MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918576 5

M
1503
C877H6

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/leshorreursdelag00cost

*Théâtre de l'Athénée.*

A Madame la Princesse de BEAUVAU

# LES HORREURS de la GUERRE

Opera-Bouffe en 2 Actes

Paroles de

PHILIPPE GILLE

A. Jannin

Musique de

# JULES COSTÉ

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par LEON ROQUES.

*Prix. 8f net.*

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs, 103, Rue Richelieu.

*Berlin: Bock. Déposé ou enregistré à l'Etranger suivant les traités internationaux. Traduction réservée.*

BELGIQUE

# LES HORREURS DE LA GUERRE

OPÉRA-BOUFFE EN DEUX ACTES ET TROIS TABLEAUX

Paroles de M. Ph. GILLE

MUSIQUE DE

## JULES COSTÉ

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Athénée, le 9 décembre 1864.

LIBRARY NOV 14 1968 UNIVERSITY OF TORONTO
M 1503 C877H6

### PERSONNAGES:

| | | |
|---|---|---|
| Cédéric CXXIII, duc de Nihilbourg | MM. | Luce. |
| Ernest LXXXXIX, duc de Microbourg | | Léonce. |
| Conrad, neveu de Cédéric | | Niveleau. |
| Schnickelmann, secrétaire d'Ernest | | Brice. |
| Frédérique, duchesse de Nihilbourg, femme de Cédéric | Mlles | Van-Ghell. |
| Wilhelmine, cousine de Frédérique | | Bonelli. |

Nihilbourgeois et Microbourgeois, Hommes et Femmes, Gardes. — La scène se passe en Allemagne.

### TABLE DES MORCEAUX


| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Pages 1 |
| | Ouverture | | 6 |
| 1. | Chœur des Nihilbourgeois et Microbourgeois | O douce paix! | 19 |
| 2. *a.* | Quatuor de la promenade | Que l'air du soir est agréable! | 25 |
| 2. *b.* | Cavatine de Frédérique | Dans tous ses traits la noblesse respire | 31 |
| 3. | Chant d'alliance | Aux accents de la trompette guerrière | 48 |
| 4. | Couplets de Wilhelmine | Je ne veux pas à mon ménage | 50 |
| 5. | Une chaumière et ton cœur, couplets | Dans un désert nous irons | 54 |
| 6. | Finale | Nous avons un fusil, se chargeant par la culasse | |
| | **ACTE II** | | |
| 7. | Entr'acte et rêverie avec chœur | Adieu, Patrie et jours de fête | 67 |
| 7 *bis.* | Mélodrame | | 71 |
| 8. | Duo d'Ernest et Frédérique | Non! ta beauté me charme | 72 |
| 9. | Chœur et marche | Il faut que justice se fasse | 79 |
| 10. | Lied allemand | Auf einem Baum ein Kuckuck | 82 |
| 11. *a.* | Sextuor | Le tribunal saura tout décider | 84 |
| 11. *b.* | Rondo-valse | Il était nuit, tout dormait | 93 |
| 12. | Finale | Célébrons la paix nouvelle | 97 |

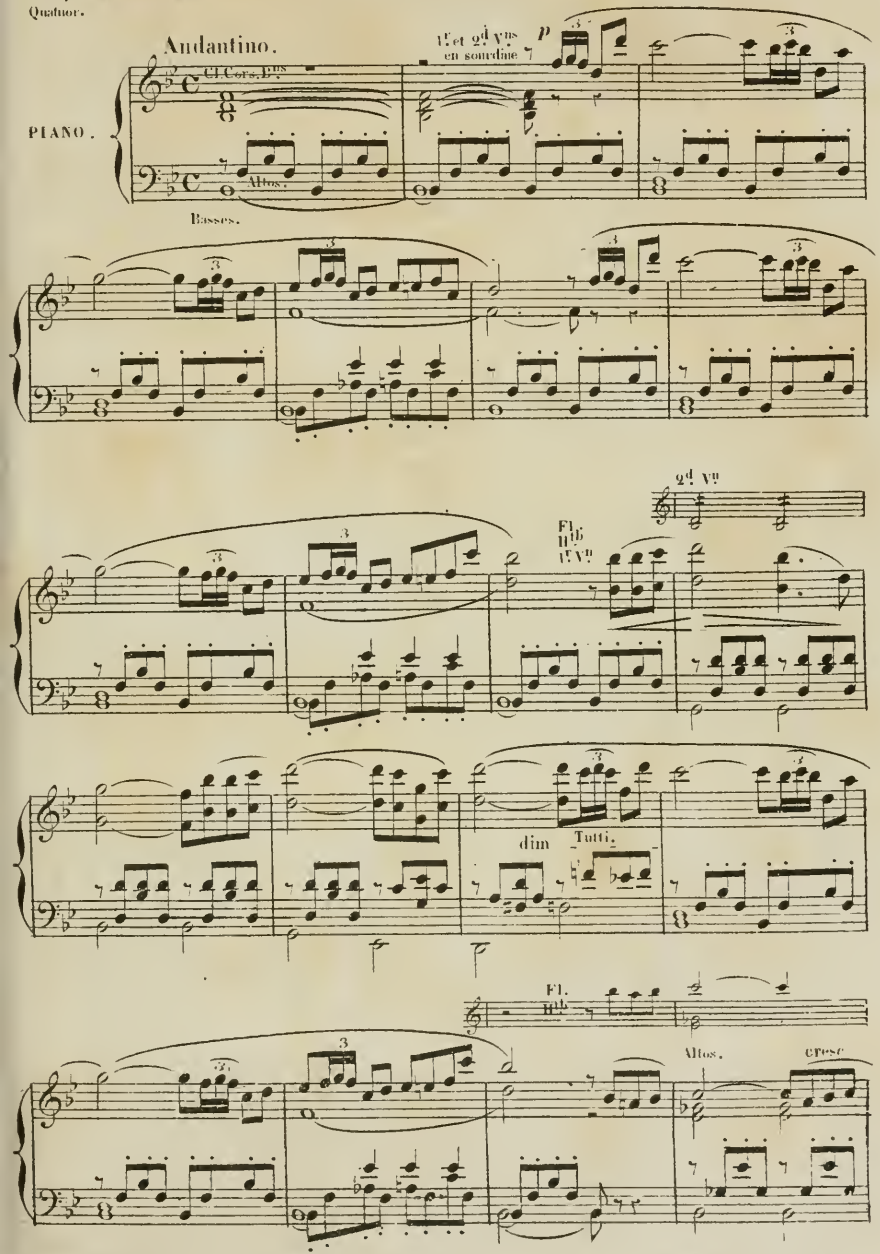

*Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.*

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 1074-9.

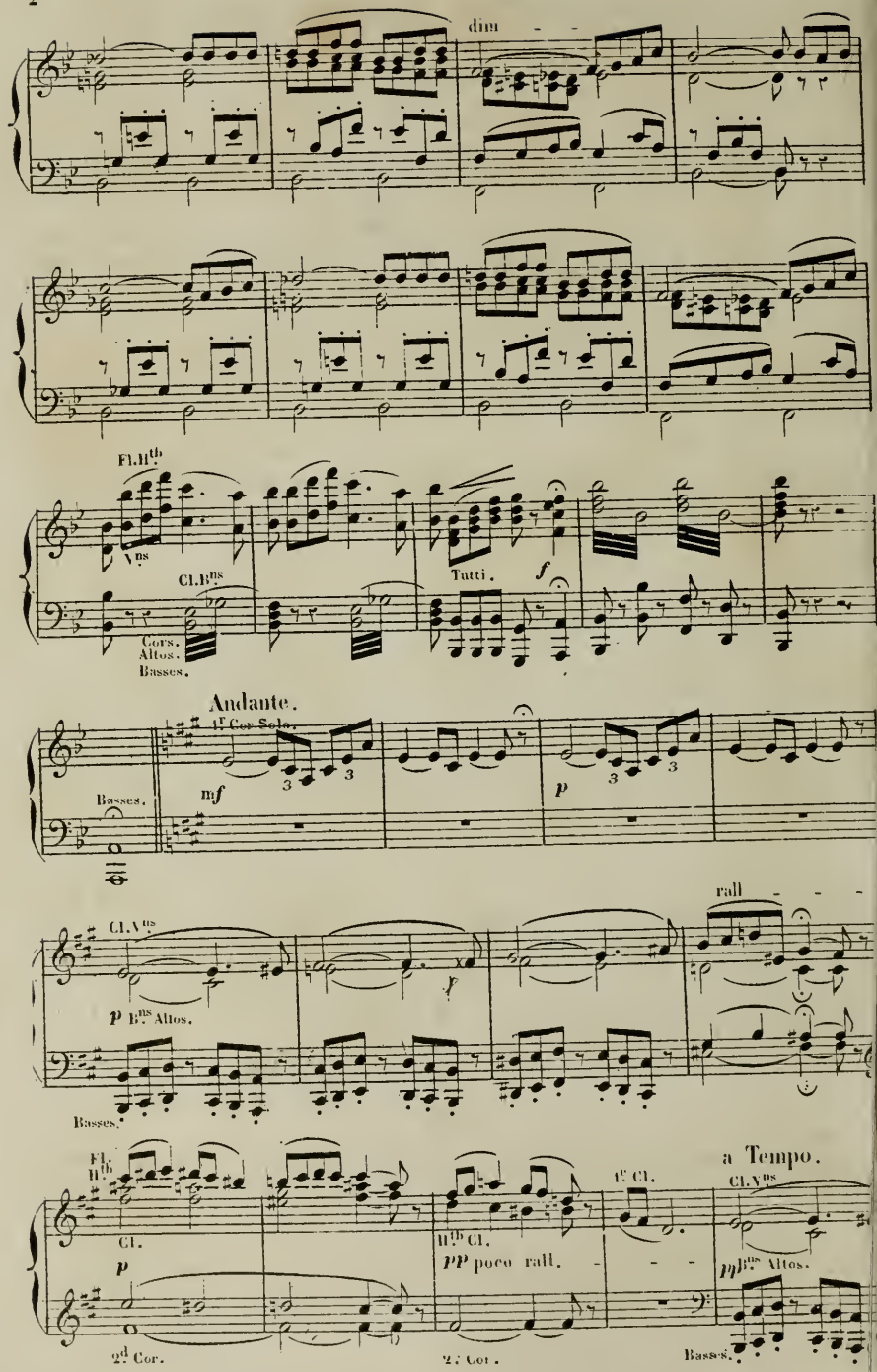
Flûtes.
Hautbois.
Clar. SI ♭.
Cors en FA.
Cors en SI ♭.
Bassons.
Tromp. en LA (sur le théâtre)
Quatuor.

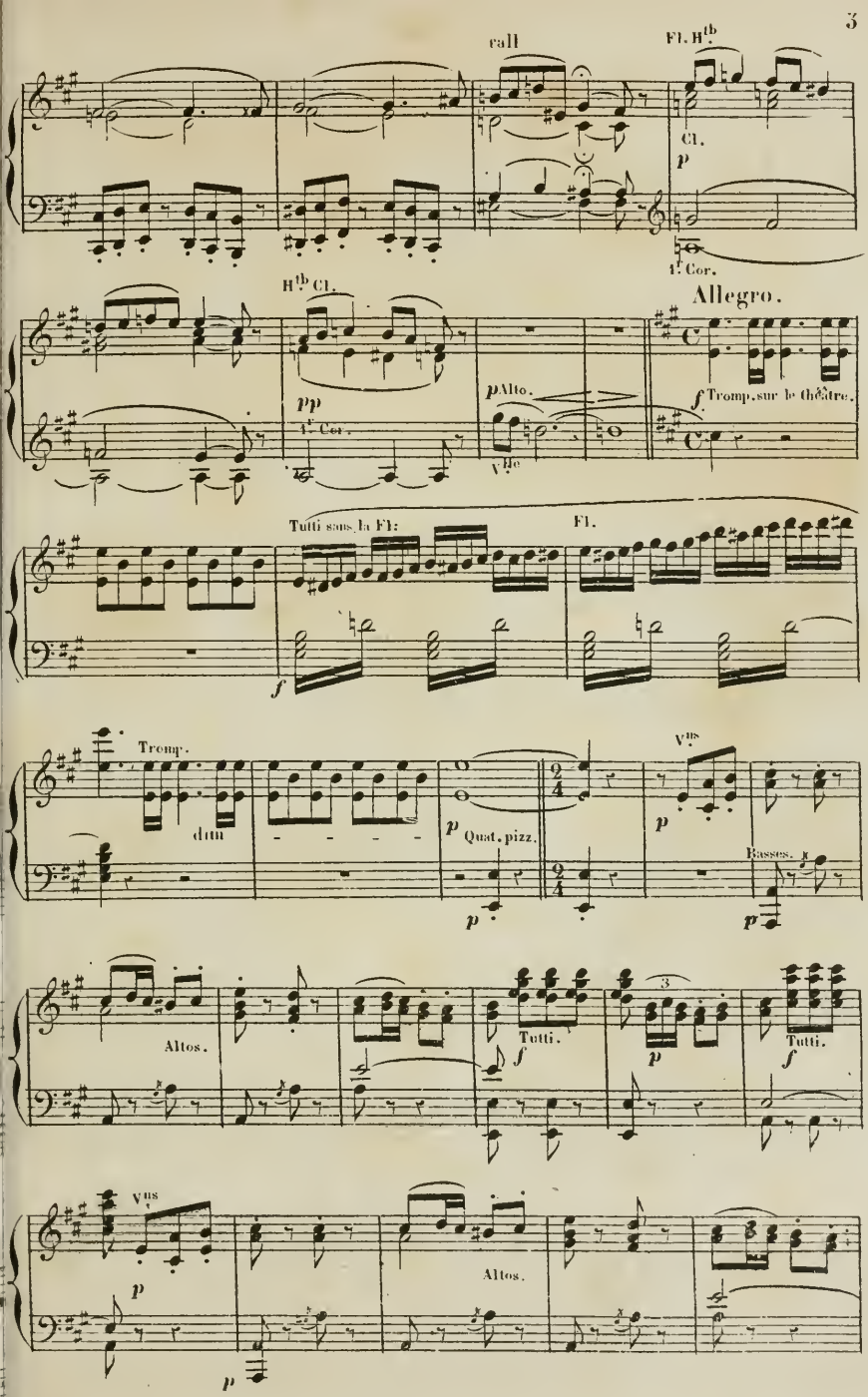
# LES HORREURS DE LA GUERRE

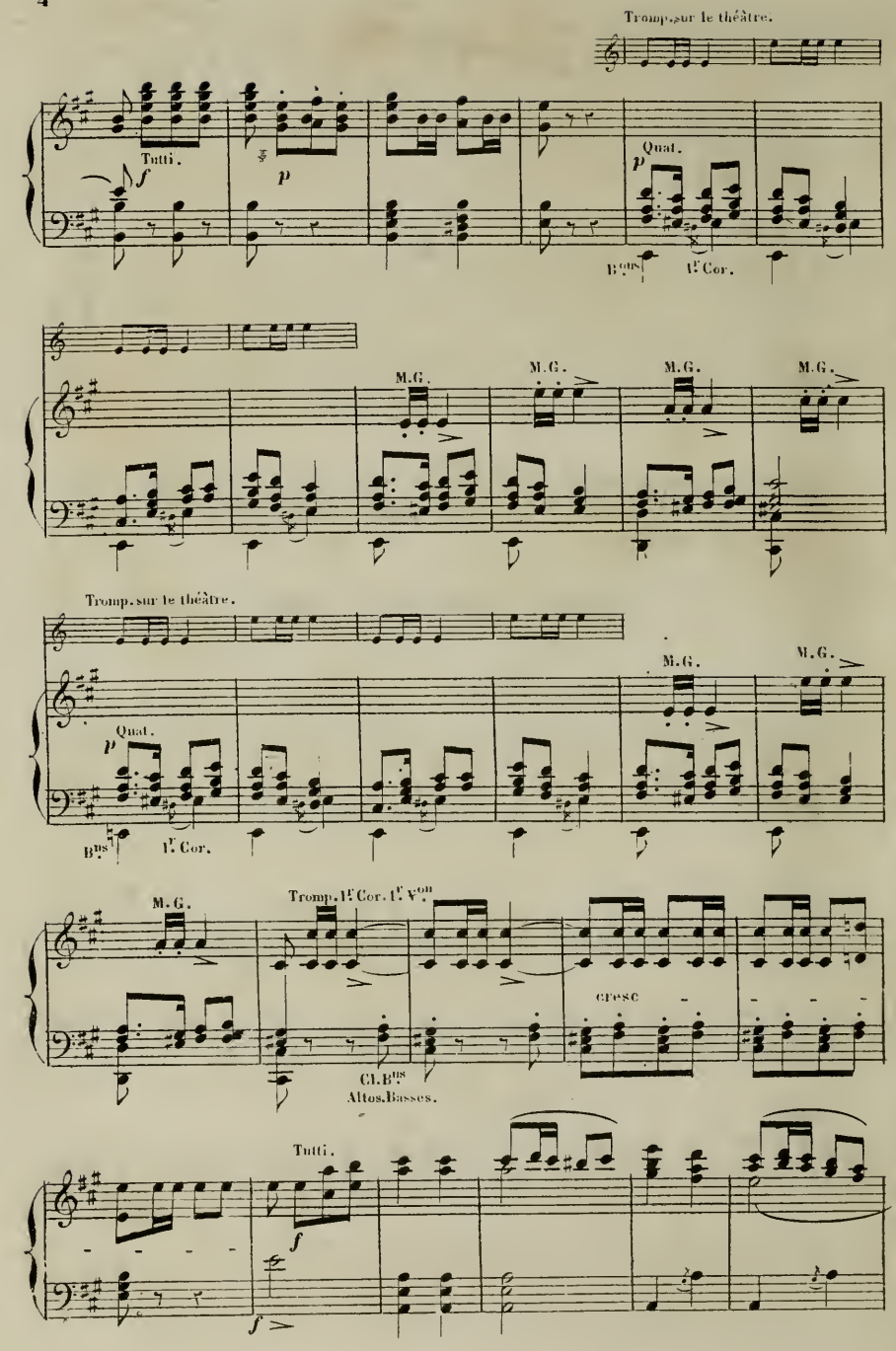
## OUVERTURE.

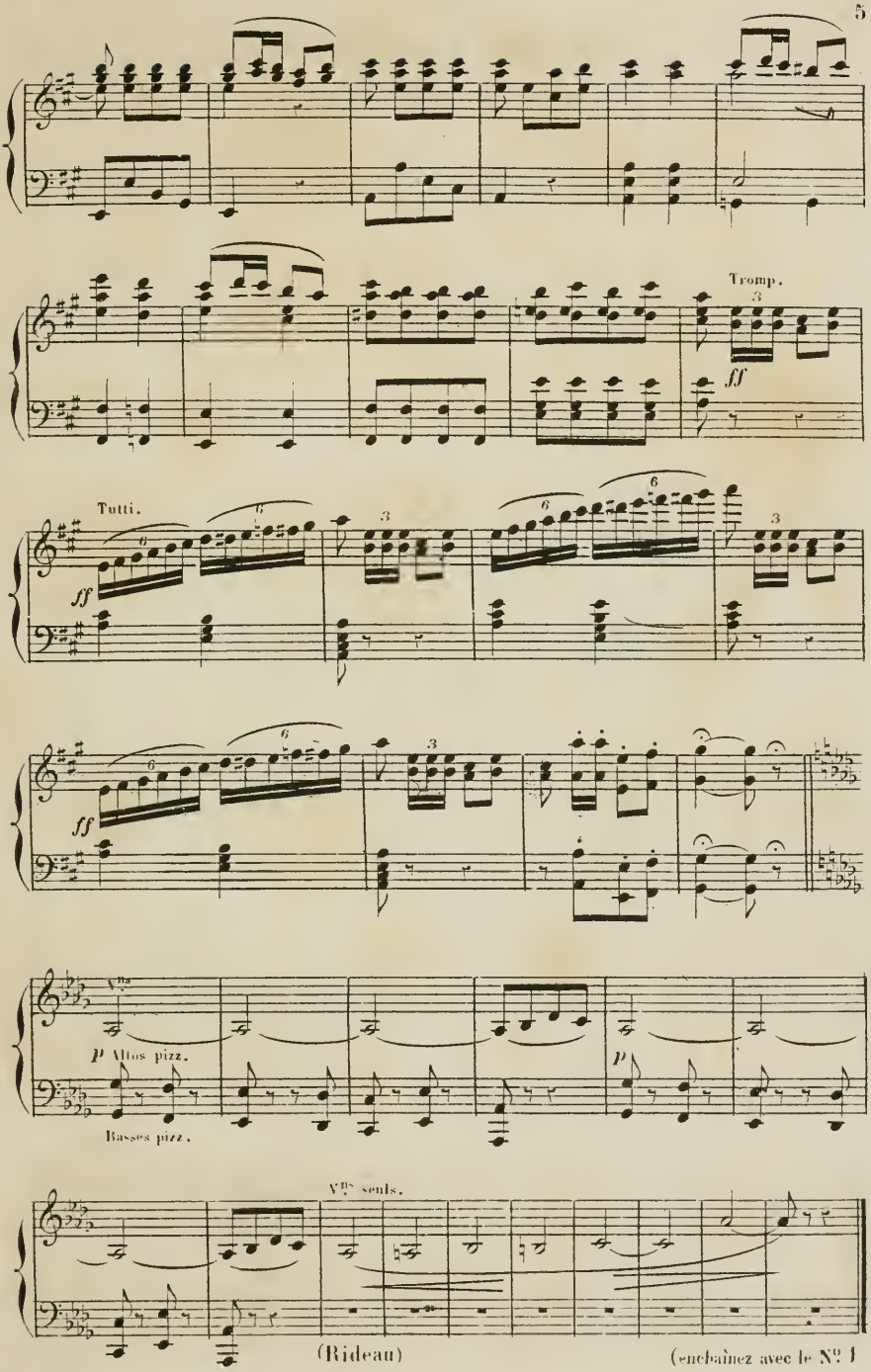



01. Paris. G. BRANDUS ... Editeurs Rue de Richelieu. 103.
Imp. THIERRY ... Cité Berg...


dim
Fl.H.ts
Vns
Cl.Bns
Cors.
Altos.
Basses.
Tutti.
f
Andante.
1er Cor Solo.
Basses.
mf
3
p
rall
Cl.Vns
p
Bns Altos.
Basses.
Fl.
H.ts
Cl.
p
2d Cor.
H.ts Cl.
pp poco rall.
2e Cor.
1e Cl.
a Tempo.
Cl.Vns
pp
Bns Altos.
Basses.


rall
Fl. Htb
Cl.
p
1r Cor.
Htb Cl.
pp
1r Cor.
p Alto.
Vlle
Allegro.
f Tromp. sur le théâtre.
Tutti sans la Fl:
f
Fl.
Tromp.
dim
p Quat. pizz.
p
Vns
p
Basses.
p
Altos.
Tutti.
f
p
Tutti.
f
Vns
p
p
Altos.


Tromp. sur le théâtre.
Tutti.
Quat.
B.ons
1.r Cor.
M.G.
M.G.
M.G.
M.G.
Tromp. sur le théâtre.
Quat.
M.G.
M.G.
B.ons
1.r Cor.
M.G.
Tromp. 1.r Cor. 1.r V.on
cresc
Cl. B.ons
Altos. Basses.
Tutti.


Tromp.
Tutti.
Vns
p Altos pizz.
Basses pizz.
Vns seuls.
(Rideau)
(enchaînez avec le N° 1

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes SI ♭.
Cor MI ♭.
Cors-RÉ ♭.
Bassons.
Quatuor.

## Nº 1.

## CHŒUR DE NIHILBOURGEOIS ET DE MICROBOURGEOIS.

Mouv.t de Valse.

ERNEST.

CHŒUR.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Mouv.t de Valse.

PIANO.

H.ts Cl.

2.d Cor. B.ts

V.os Altos.

Basses.

NIHILBOURGEOIS et MICROBOURGEOIS.

Ô dou – ce paix !

Ô dou – ce paix !

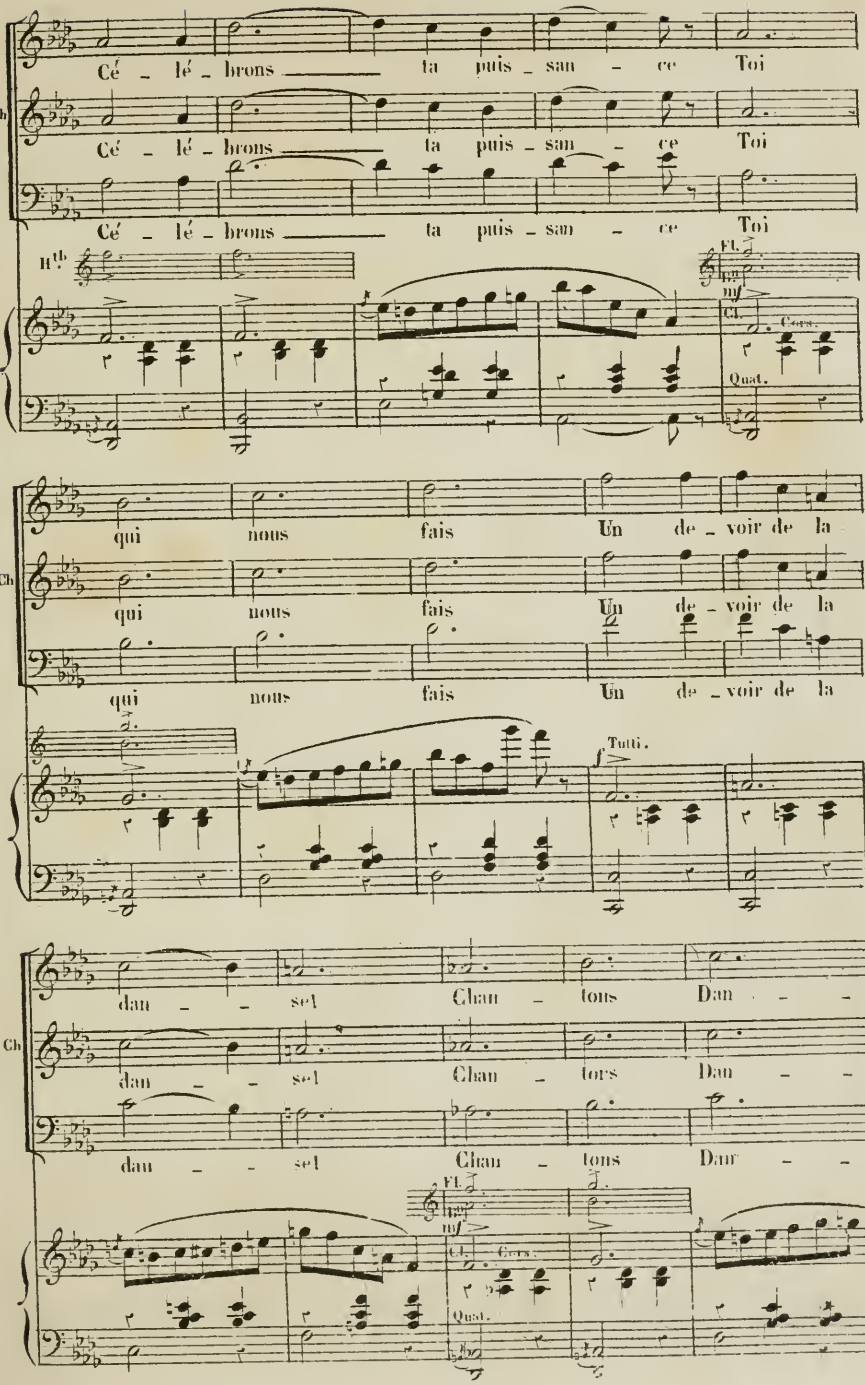
Ô dou – ce paix !

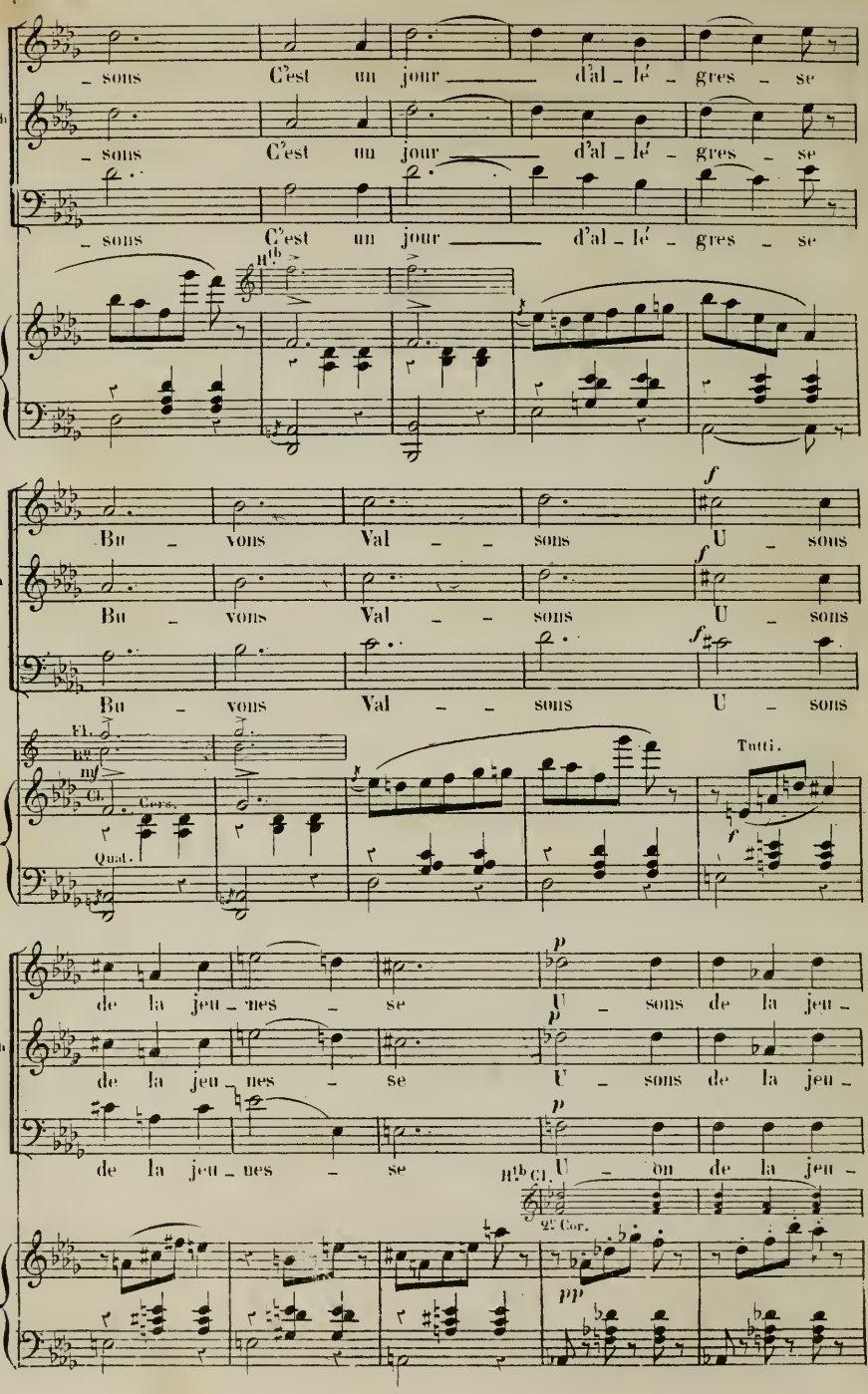
Fl. B.ts

Cl.

Cors.

Quat.


Cé - lé - brons ta puis - san - ce Toi
Ch
Cé - lé - brons ta puis - san - ce Toi
Cé - lé - brons ta puis - san - ce Toi
H.tb
Fl.
mf
Cl.
Cors.
Quat.
qui nous fais Un de - voir de la
Ch
qui nous fais Un de - voir de la
qui nous fais Un de - voir de la
Tutti.
dan - - - set Chan - tons Dan - - -
Ch
dan - - - set Chan - tons Dan - - -
dan - - - set Chan - tons Dan - - -
Fl.
mf
Cl.
Cors.
Quat.


sons C'est un jour d'al_lé_gres_se
Ch
sons C'est un jour d'al_lé_gres_se
sons C'est un jour d'al_lé_gres_se
H^b
Bu_vons Val__sons U_sons
Ch
Bu_vons Val__sons U_sons
Bu_vons Val__sons U_sons
Fl.
Cl.
Cors.
Quat.
Tutti.
de la jeu_nes_se U_sons de la jeu_
Ch
de la jeu_nes_se U_sons de la jeu_
de la jeu_nes_se U_on de la jeu_
H^b Cl.
2e Cor.

NIHILBOURGEOISES. MICROBOURGEOISE

– nes – – se. Voy – ez voy – ez Voy – ez

Ch

– nes – – se.

– nes – – se.

H.ts Cl. 2.d Cor.

*f* Tutti. *p* Quat. pizz.

B.ns

*p*

Basses.

NIHILBOURGEOISES.

voy – ez Voy – ez voy – ez ces effronté – es, Est – on ain – si dé – colle – té – es?

Ch

Cl. B.ns

I.r V.on

Fl. H.ts

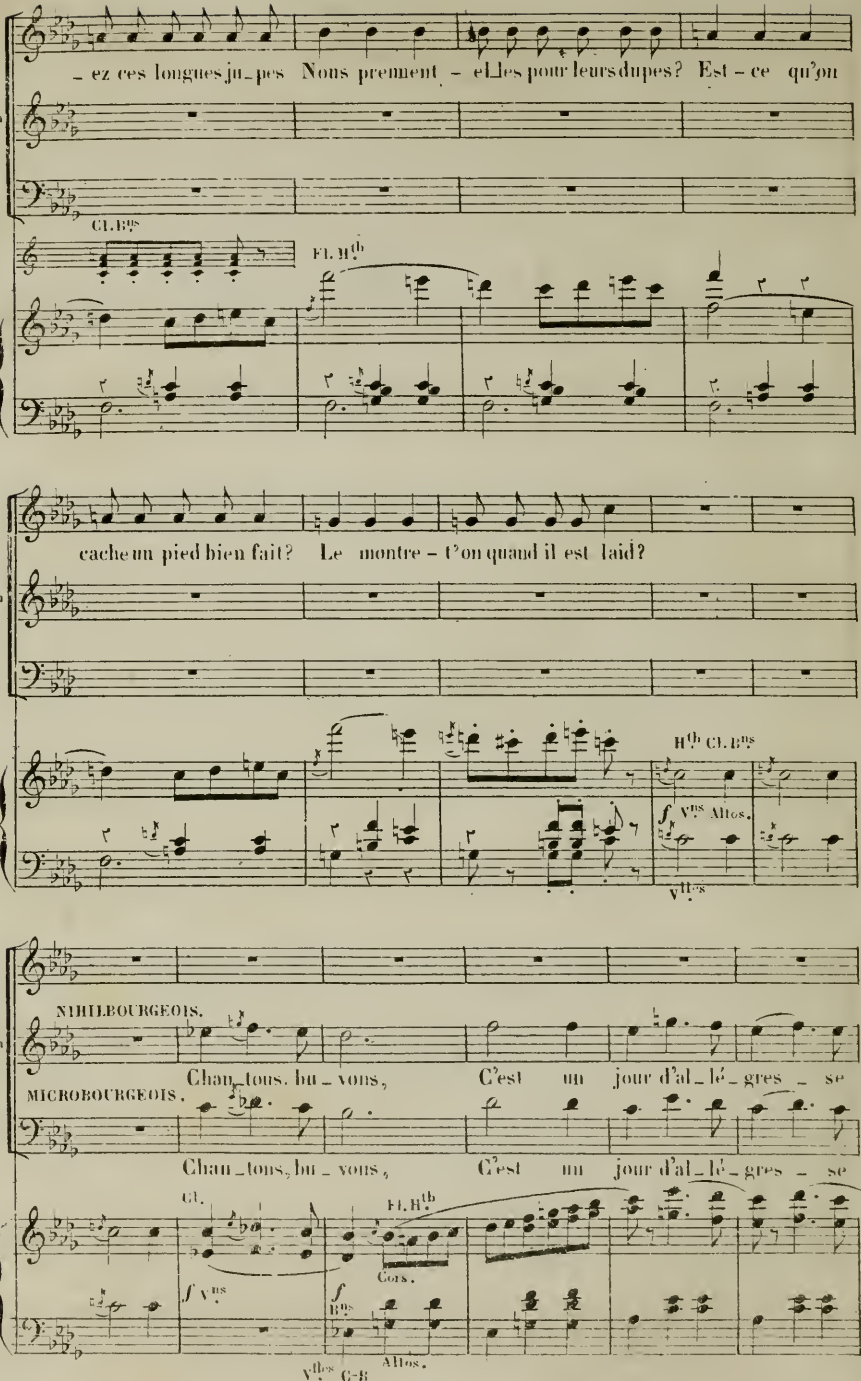
*p* 2.d V.on Alto.

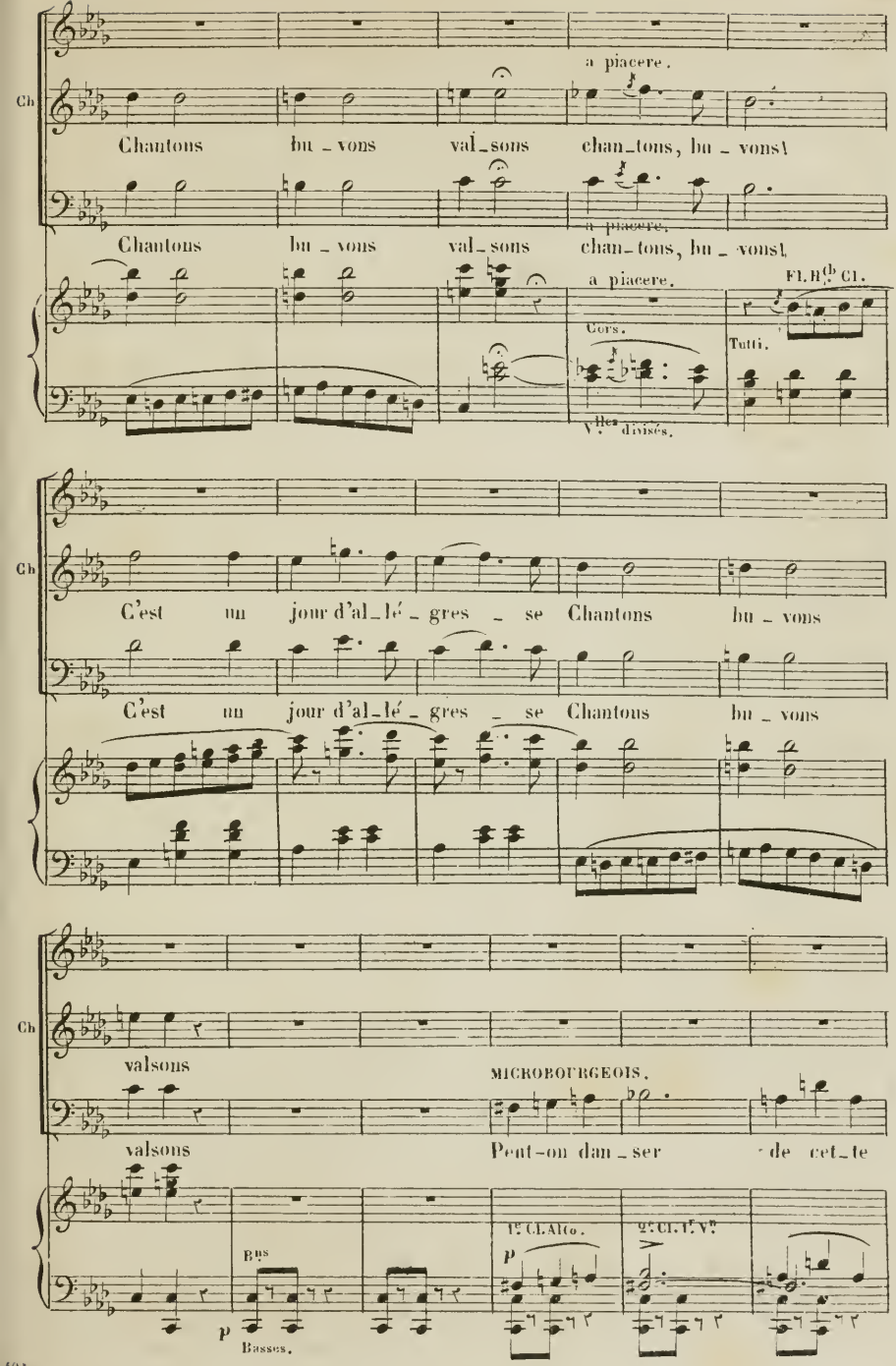
Basses.

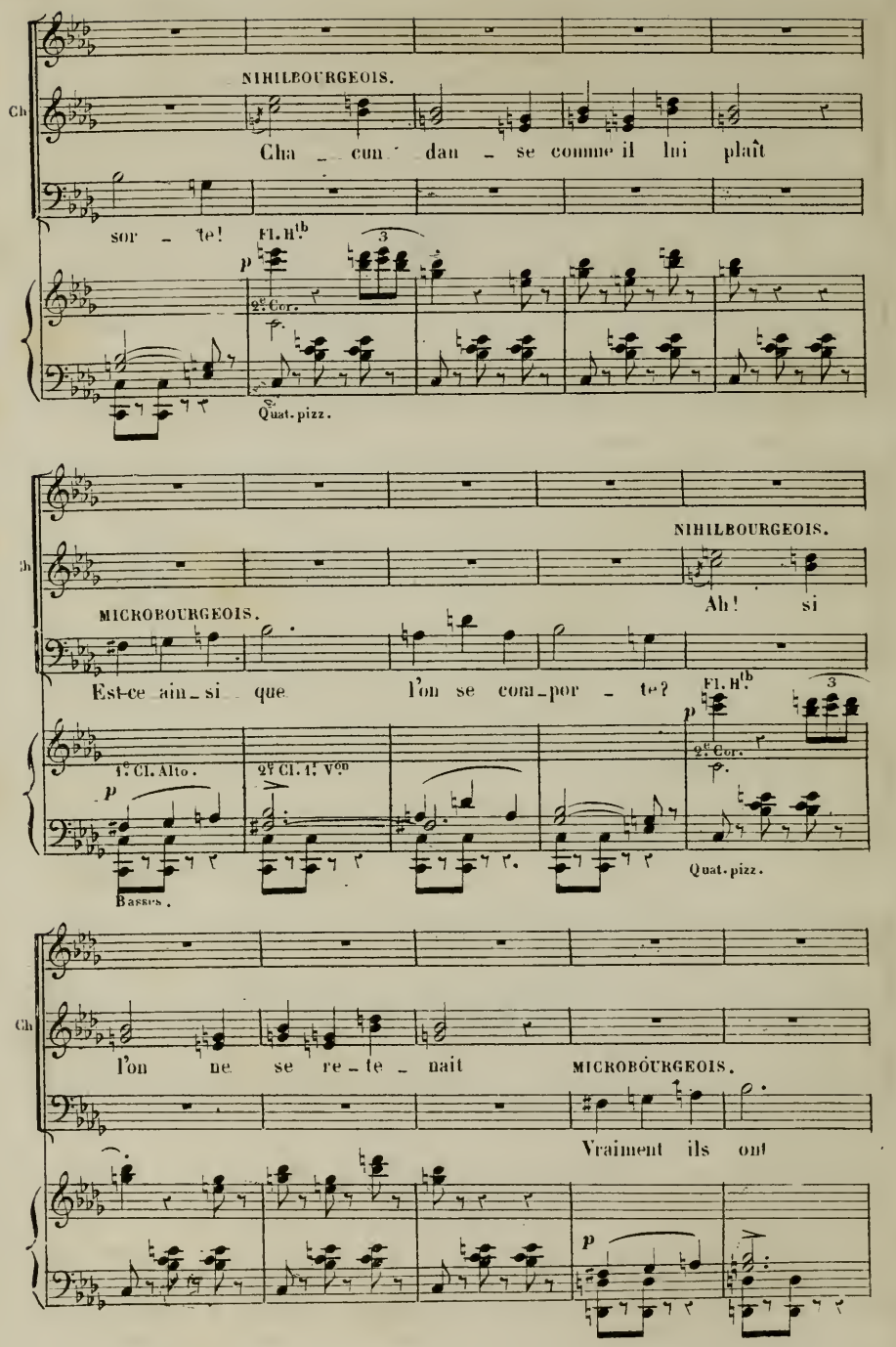
MICROB:

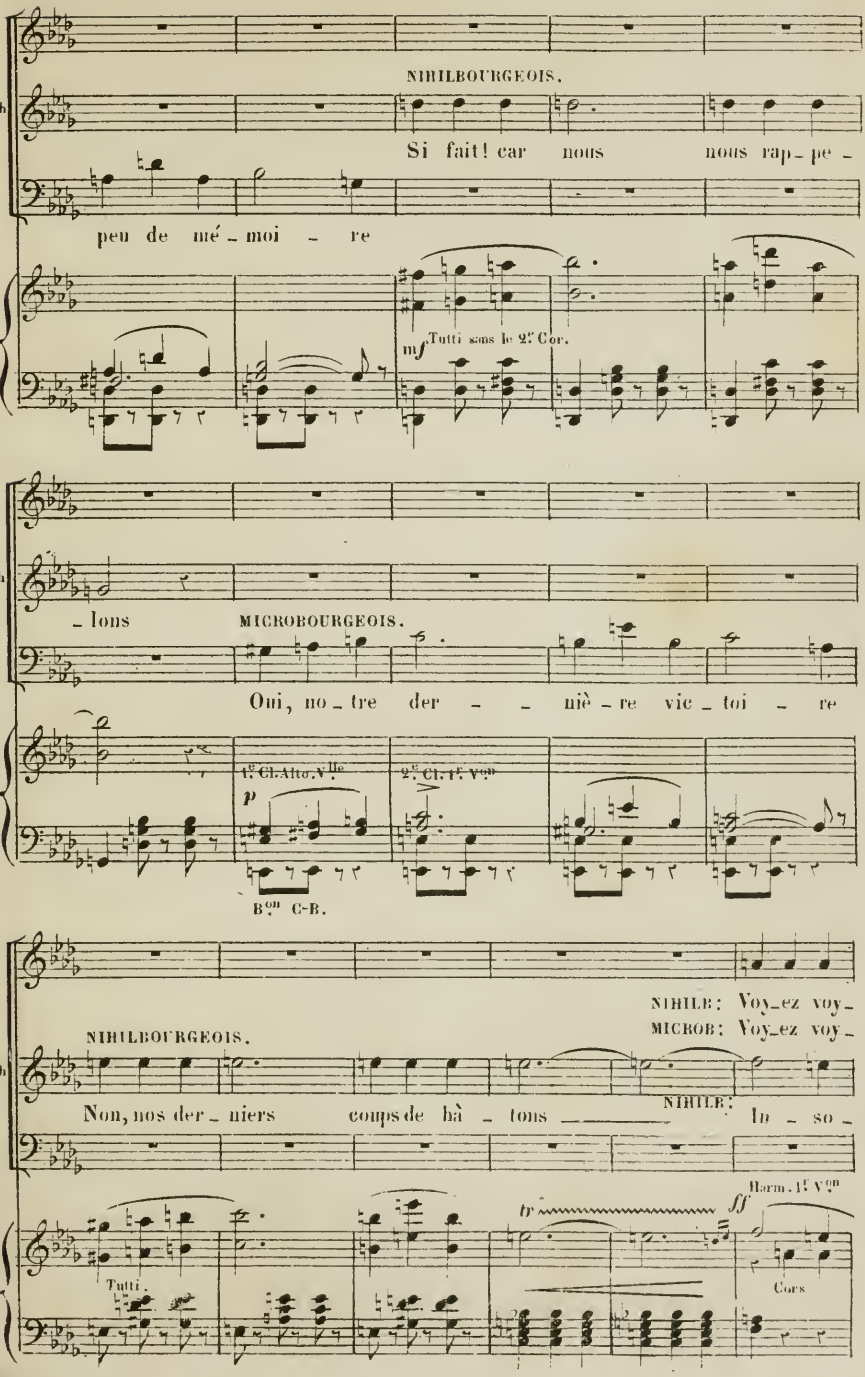
Il faut è – tre de Microbourg Pour por – ter le jupon si court! Voy – ez voy –

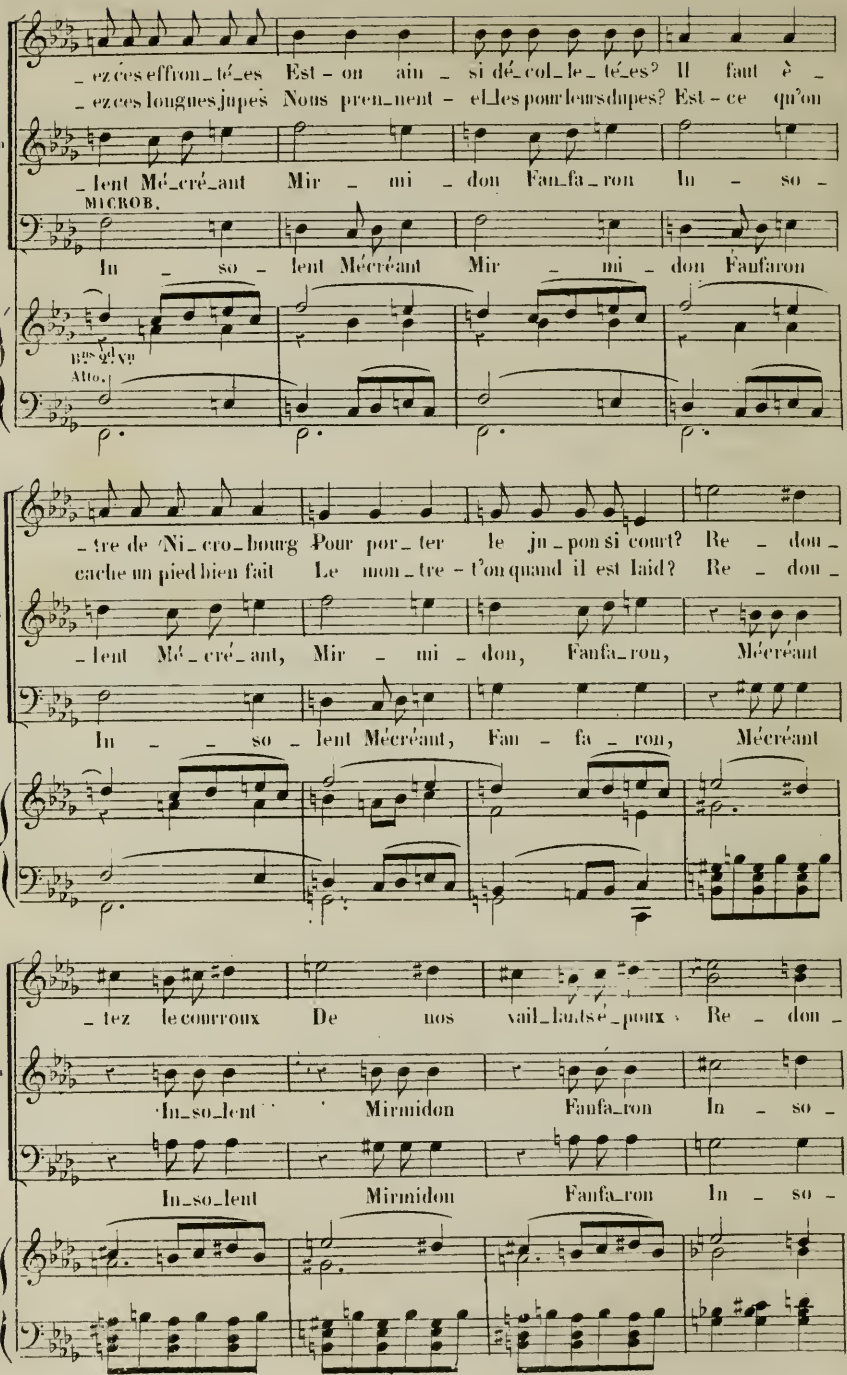
Ch

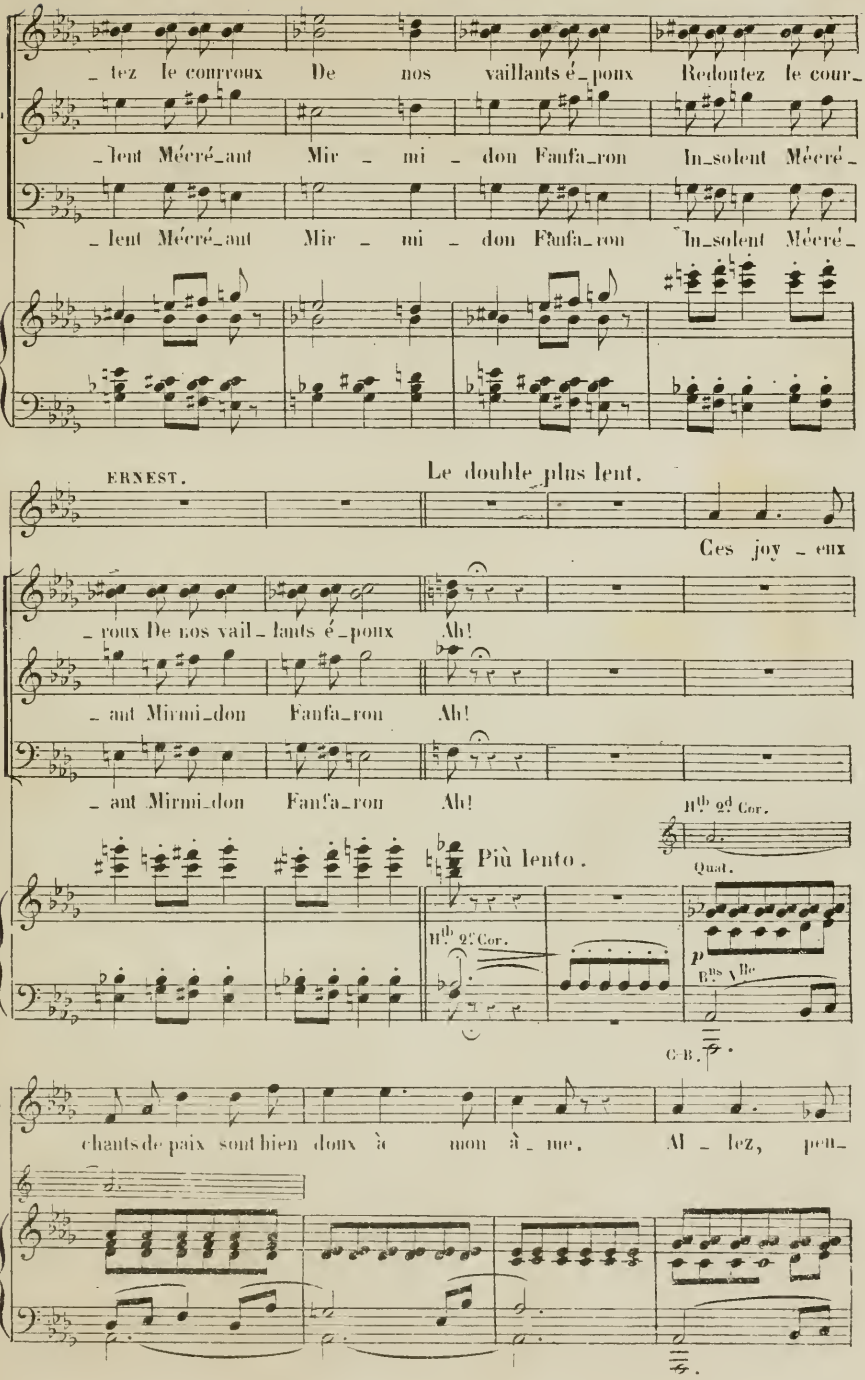

– ez ces longues ju_pes Nous prennent – elles pour leurs dupes? Est – ce qu'on
Cl. B^ns
Fl. H^b
cache un pied bien fait? Le montre – t'on quand il est laid?
H^b Cl. B^ns
f V^ns Altos.
V^lles
NIHILBOURGEOIS.
MICROBOURGEOIS.
Chan_tons, bu_vons, C'est un jour d'al_lé_gres_se
Chan_tons, bu_vons, C'est un jour d'al_lé_gres_se
Cl.
Fl. H^b
Cors.
f V^ns
f B^ns
V^lles C-B
Altos.


Ch
a piacere.
Chantons bu_vons val_sons chan_tons, bu_vons!
Chantons bu_vons val_sons chan_tons, bu_vons!
a piacere.
Fl. H.bs Cl.
Cors.
Tutti.
Vles divisés.
Ch
C'est un jour d'al_lé_gres_se Chantons bu_vons
C'est un jour d'al_lé_gres_se Chantons bu_vons
Ch
valsons
MICROBOURGEOIS.
valsons
Peut-on dan_ser de cet_te
Bns
1es Cl. Alto.
2es Cl. 1ers V.s
p
Basses.


NIHILBOURGEOIS.
Ch
Cha - cun dan - se comme il lui plaît
sor - te!
Fl. H.ts
2.es Cor.
Quat. pizz.
NIHILBOURGEOIS.
Ah! si
MICROBOURGEOIS.
Est-ce ain - si que l'on se com - por - te?
Fl. H.ts
2.es Cor.
1.es Cl. Alto.
2.es Cl. 1.s V.ons
Quat. pizz.
Basses.
l'on ne se re - te - nait
MICROBOURGEOIS.
Vraiment ils ont


NIHILBOURGEOIS.
Ch
Si fait! car nous nous rap_pe_
peu de mé_moi_re
mf Tutti sans le 2.e Cor.
Ch
_lons
MICROBOURGEOIS.
Oui, no_tre der_ niè_re vic_toi_re
1.e Cl. Alto. V.lle
2.e Cl. 1.r V.on
p
B.on C-B.
NIHILB: Voy_ez voy_
MICROB: Voy_ez voy_
NIHILBOURGEOIS.
Ch
Non, nos der_niers coups de hà_tons
NIHILB: In_so_
Harm. 1.r V.on
tr
ff
Tutti.
Cors


_ez ces effron_té_es Est-on ain_si dé_col_le_té_es? Il faut è_
_ez ces longues jupes Nous pren_nent-el_les pour leurs dupes? Est-ce qu'on
Ch
_lent Mé_cré_ant Mir_mi_don Fan_fa_ron In_so_
MICROB.
In_so_lent Mécréant Mir_mi_don Faufaron
B^ns 2^d V^n
Alto.
_tre de Ni_cro_bourg Pour por_ter le jupon si court? Re_don_
cache un pied bien fait Le mon_tre-t'on quand il est laid? Re_don_
Ch
_lent Mé_cré_ant, Mir_mi_don, Fanfa_ron, Mécréant
In_so_lent Mécréant, Fan_fa_ron, Mécréant
_tez le courroux De nos vail_lants é_poux Re_don_
Ch
In_so_lent Mirmidon Fanfa_ron In_so_
In_so_lent Mirmidon Fanfa_ron In_so_


_tez le courroux De nos vaillants é_poux Redoutez le cour_
Ch
_lent Mécré_ant Mir _ mi _ don Fanfa_ron In_solent Mécré_
_lent Mécré_ant Mir _ mi _ don Fanfa_ron In_solent Mécré_
ERNEST.
Le double plus lent.
Ces joy _ eux
_roux De nos vail_lants é_poux Ah!
Ch
_ant Mirmi_don Fanfa_ron Ah!
_ant Mirmi_don Fanfa_ron Ah!
Hb 2d Cor.
Più lento.
Quat.
Hb 2e Cor.
p
Bns Vlc
C.B.
E
chants de paix sont bien doux à mon â_me. Al _ lez, peu_

rit.

E. _ple _mis, le re _ pos vous ré _ cla _ me Rentrez ren _ trez chacun chez

Fl.

Quat.

suivez.

pp

Tempo 1°

E. vous. Rentrez cha _ cun chez vous.

CHŒUR.

Chan _ tons Dan _ sons

Chan _ tons Dan _ sons

Chan _ tons Dan _ sons

Fl. Bn.

mf a Tempo.

Cl.

Cors.

Quat.

C'est un jour d'al _ lé _ gres _ se Bu _ vons

Ch. C'est un jour d'al _ lé _ gres _ se Bu _ vons

C'est un jour d'al _ lé _ gres _ se Bu _ vons

Hth.

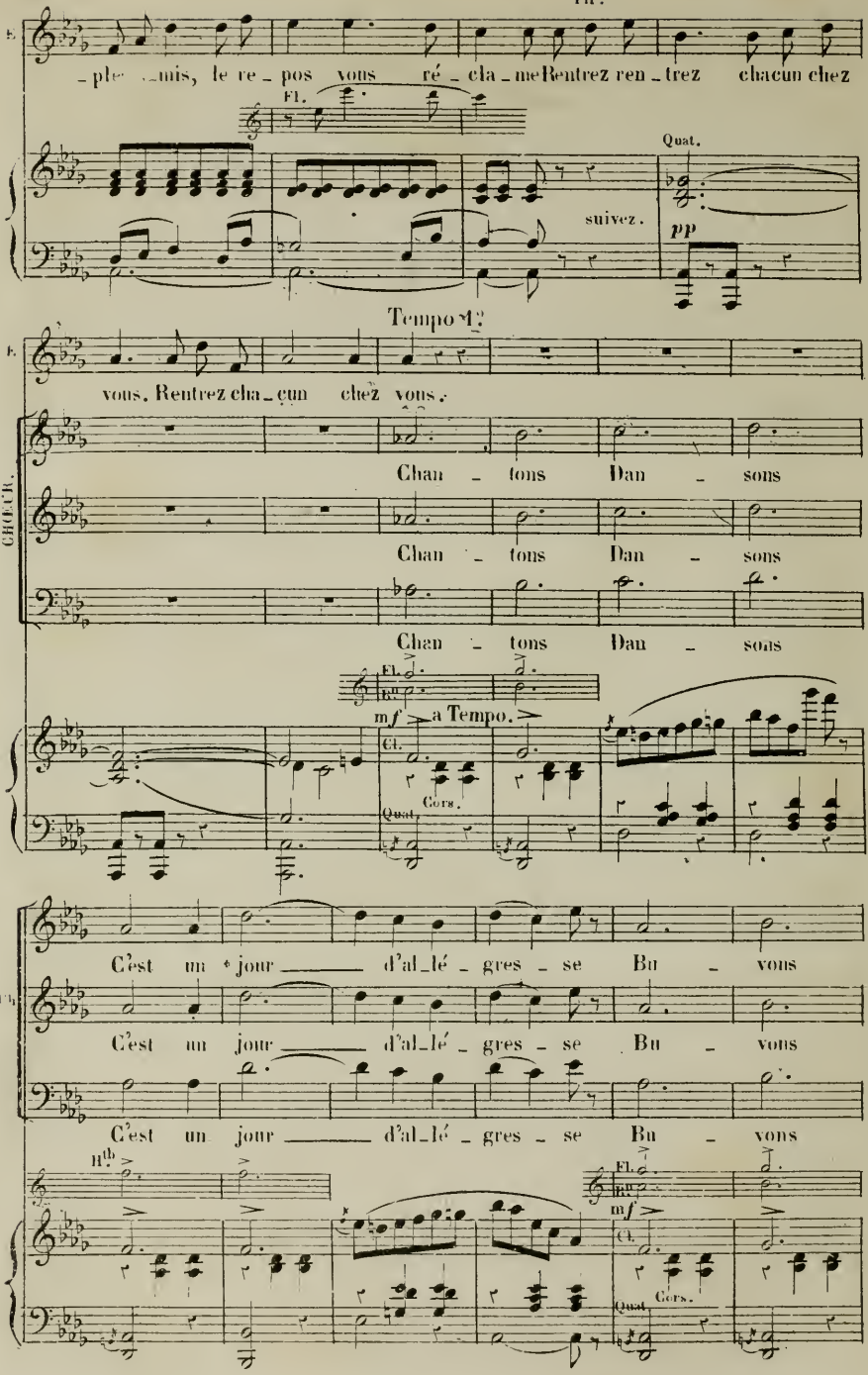
Fl. Bn.

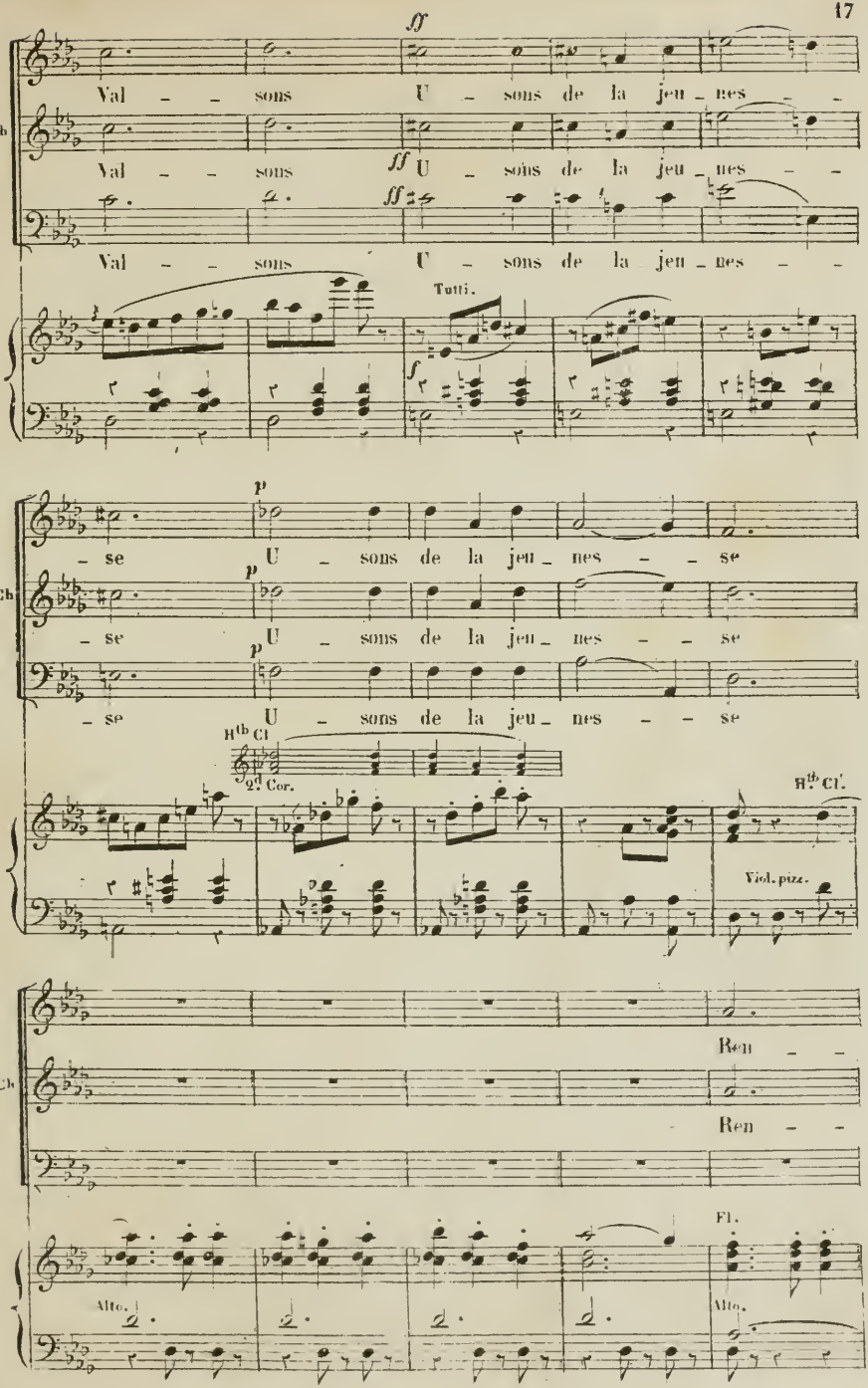
mf

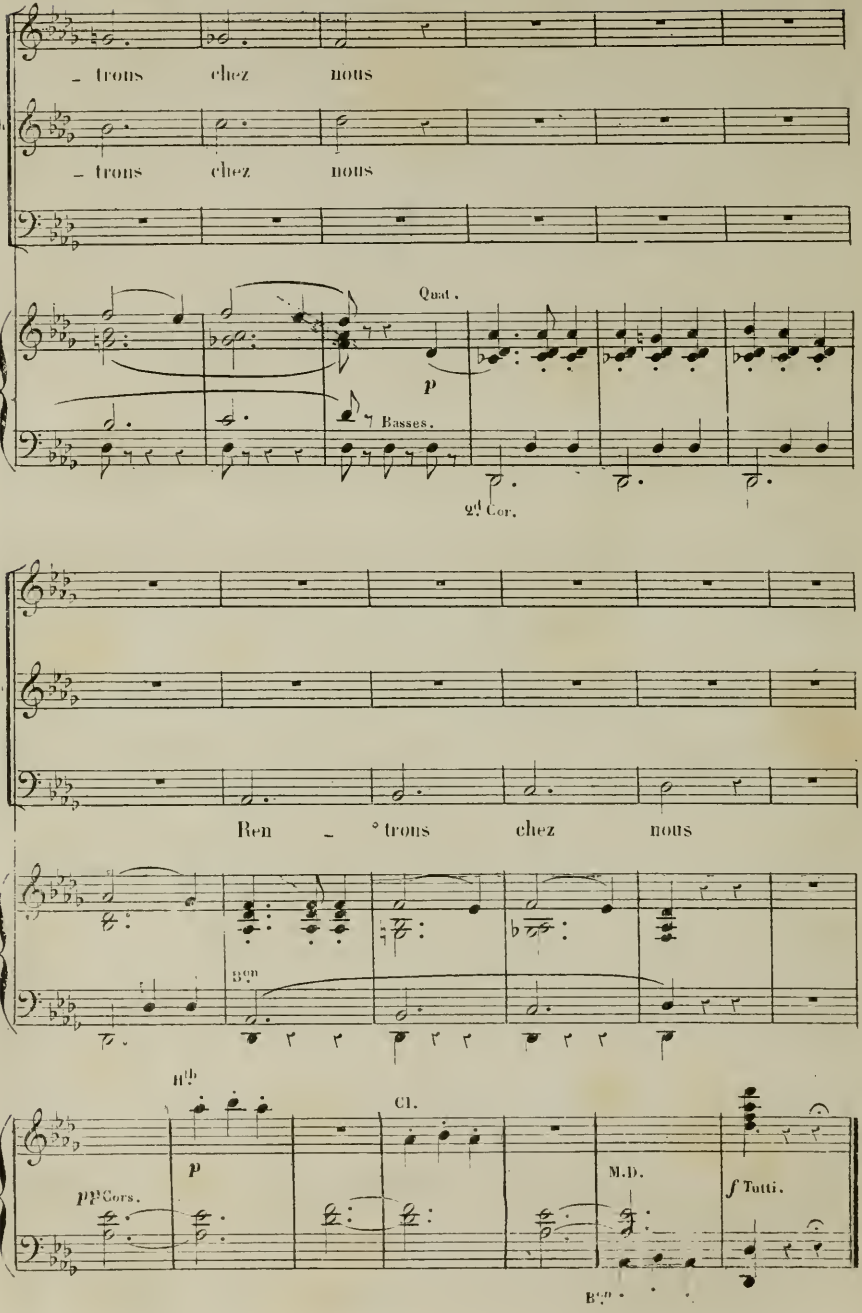
Cl.

Cors.

Quat.




ff
Val – – sons U – sons de la jeu – nes – –
Ch
Val – – sons ff U – sons de la jeu – nes – –
Val – – sons U – sons de la jeu – nes – –
Tutti.
f
p
– se U – sons de la jeu – nes – – se
Ch
– se U – sons de la jeu – nes – – se
– se U – sons de la jeu – nes – – se
H^tb Cl
2^d Cor.
H^tb Cl.
Viol. pizz.
Ren – –
Ch
Ren – –
Fl.
Alto.
Alto.


_ trons chez nous
Ch
_ trons chez nous
Quat.
p
Basses.
2d Cor.
Ch
Ren _ trons chez nous
Bon
Hth
p
Cl.
pp Cors.
M.D.
f Tutti.
Bon

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en RE.
Pistons en LA.
Trombones.
Timbales en LA RE.
Triangle.
Quatuor.

RÉP: feignons de nous promener avec indifférence.

## N° 2.

**A. QUATUOR DE LA PROMENADE.**
**B. CAVATINE.**

FRÉDÉRIQUE.
WILHELMINE.
CÉDÉRIC.
ERNEST.
PIANO.

1.rs V.ns

*p*

F
V
C
E

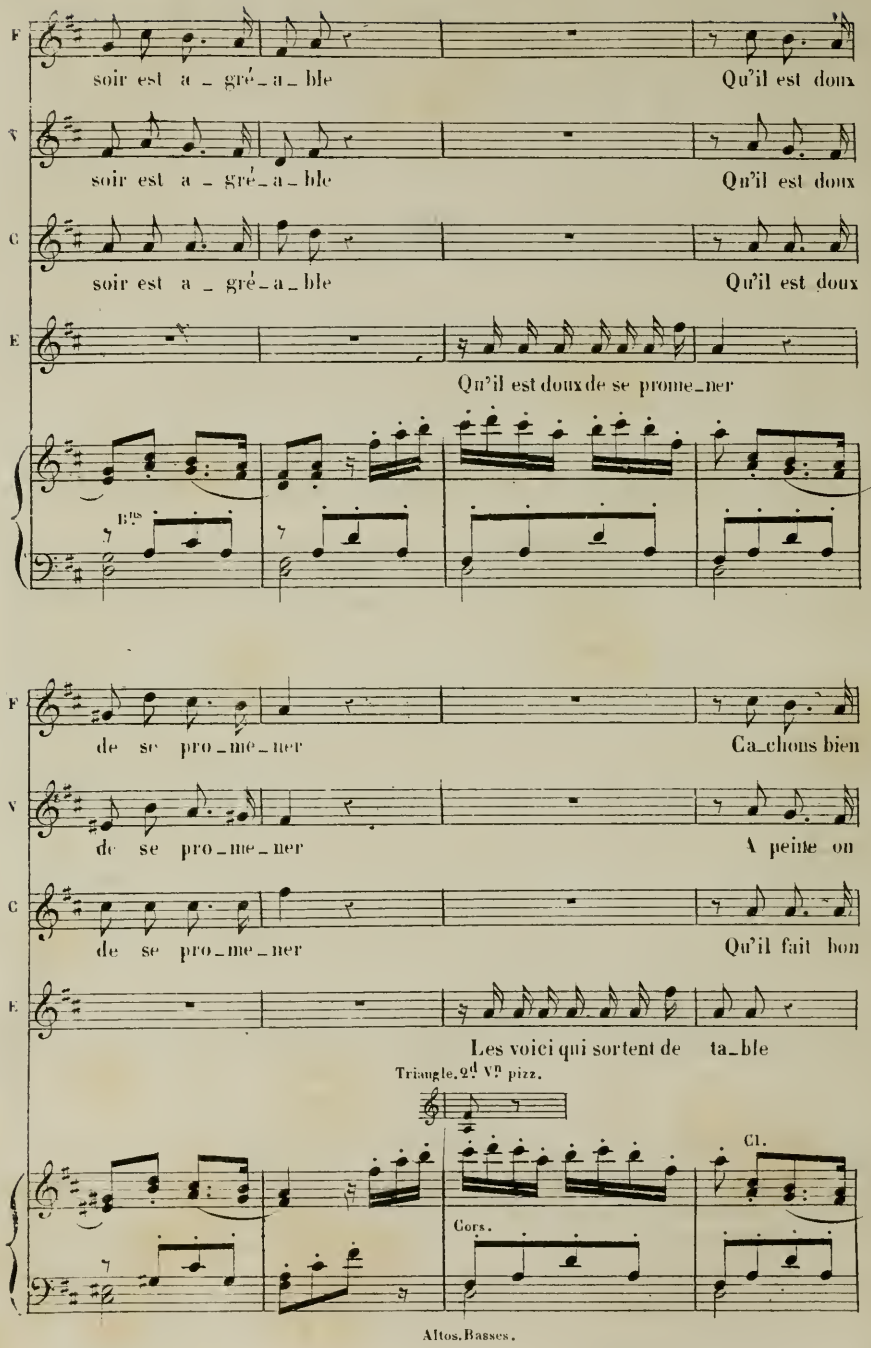
Que l'air du
Que l'air du
Que l'air du
Que l'air du soir est a_gré_a_ble

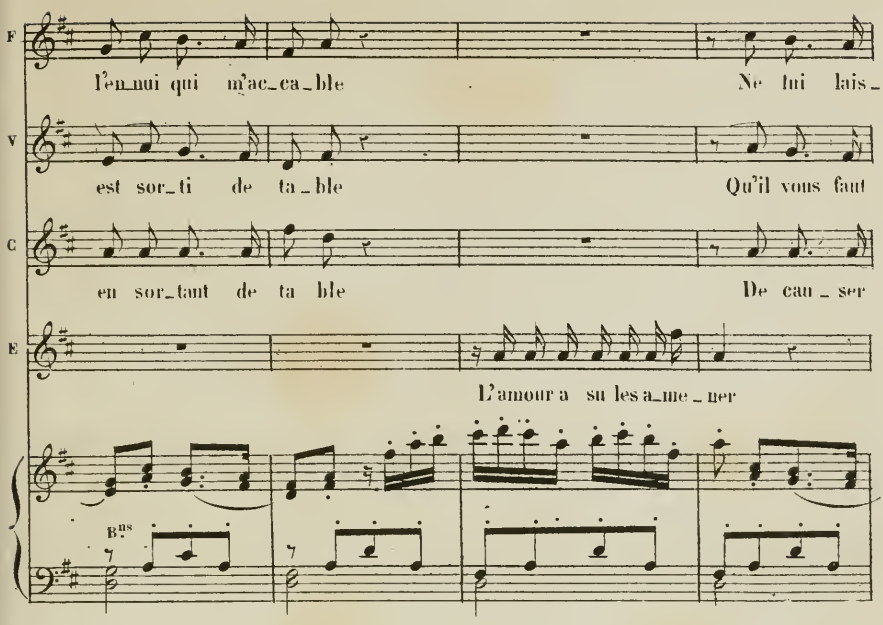
Triangle. 2.d V.n pizz.

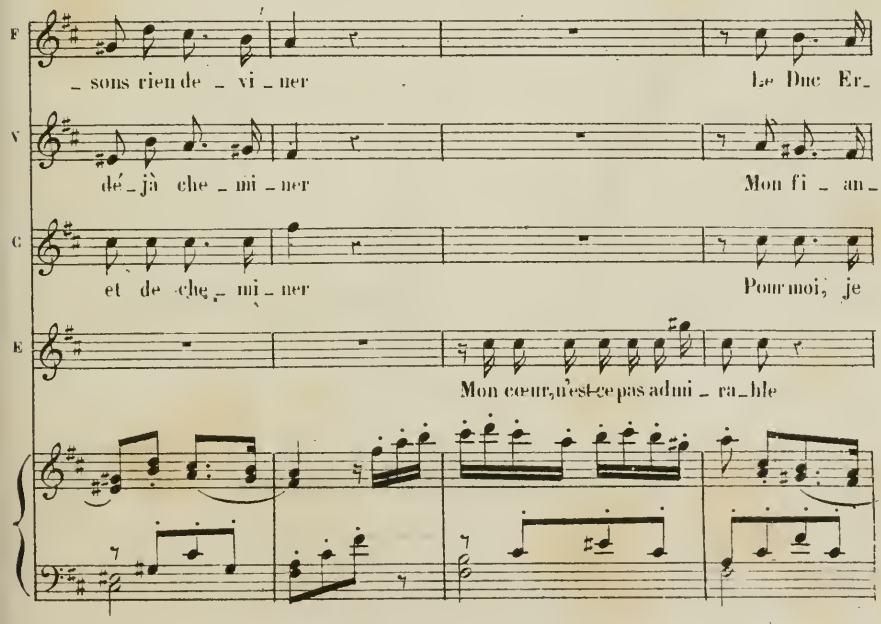
Cors.

Cl.

Altos. Basses.


F
soir est a _ gré _ a _ ble
Qu'il est doux
V
soir est a _ gré _ a _ ble
Qu'il est doux
C
soir est a _ gré _ a _ ble
Qu'il est doux
E
Qu'il est doux de se prome_ner
Bts
de se pro_me_ner
Ca_chons bien
de se pro_me_ner
A peine on
de se pro_me_ner
Qu'il fait bon
Les voici qui sortent de ta_ble
Triangle. 2d Vn pizz.
Cl.
Cors.
Altos. Basses.


F
l'en_nui qui m'ac_ca_ble
Ne lui lais_
V
est sor_ti de ta_ble
Qu'il vous faut
C
en sor_tant de ta ble
De cau_ser
E
L'amour a su les a_me_ner
B.s


F
_ sons rien de _ vi _ ner
Le Duc Er_
V
dé_jà che _ mi _ ner
Mon fi _ an_
C
et de che _ mi _ ner
Pour moi, je
E
Mon cœur, n'est-ce pas ad mi _ ra_ble

F
_nest est bien ai_ma_ble S'il ve_nait

V
_cé me trouve ai_ma_ble Pour le dire

C
trou_ve dé _ lec_ta_ble De res_pi_

E
Mon cœur a su la de_vi_ner

Vns pizz.

Fl. Hth

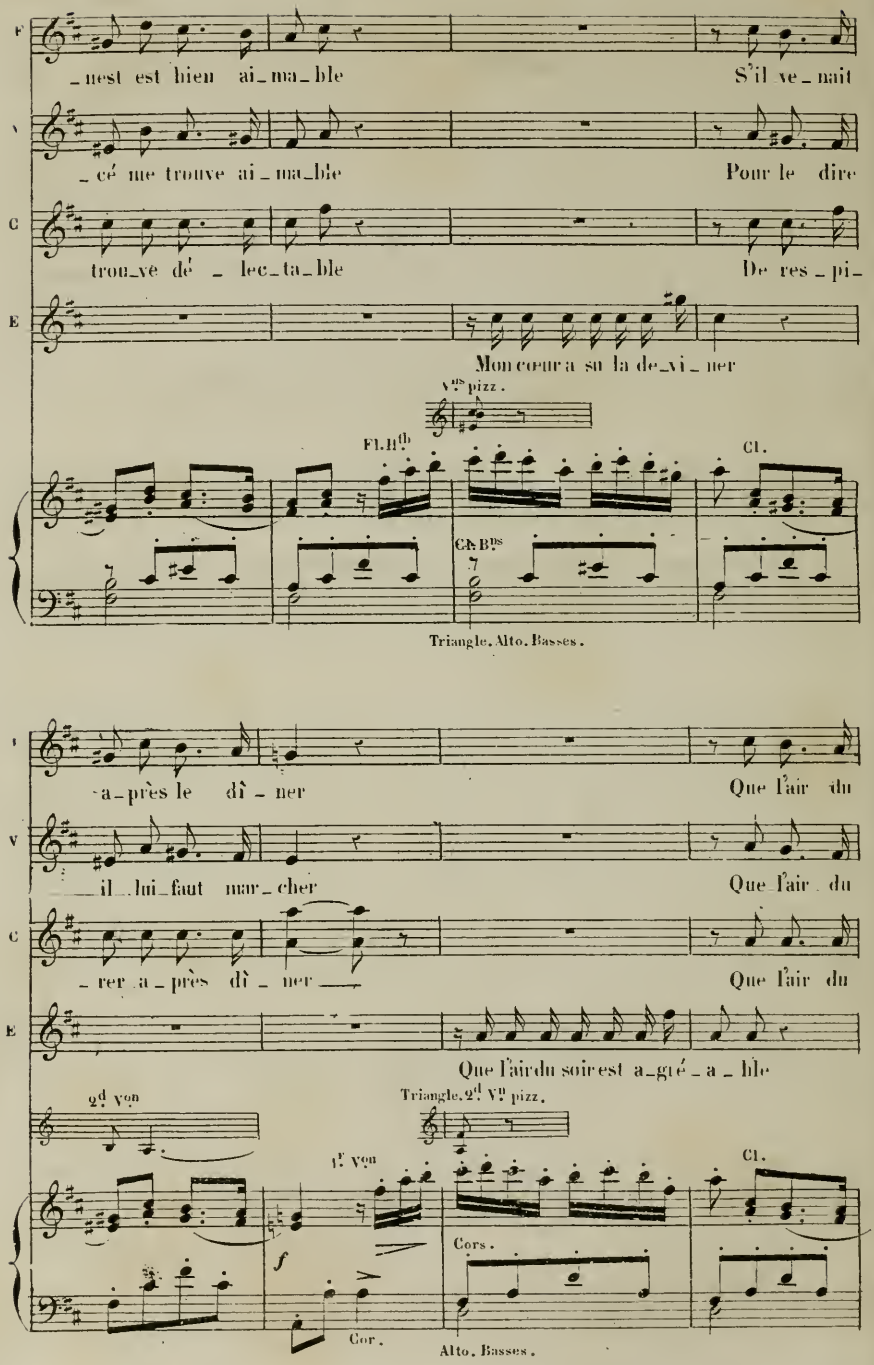
Cl.

Cl. Bns

Triangle. Alto. Basses.

F
_a_près le dî _ ner Que l'air du

V
_il lui_faut mar_cher Que l'air du



C
_rer a_près dî _ ner Que l'air du

E
Que l'air du soir est a_gré_a_ble

2d Von

Triangle. 2d Vn pizz.

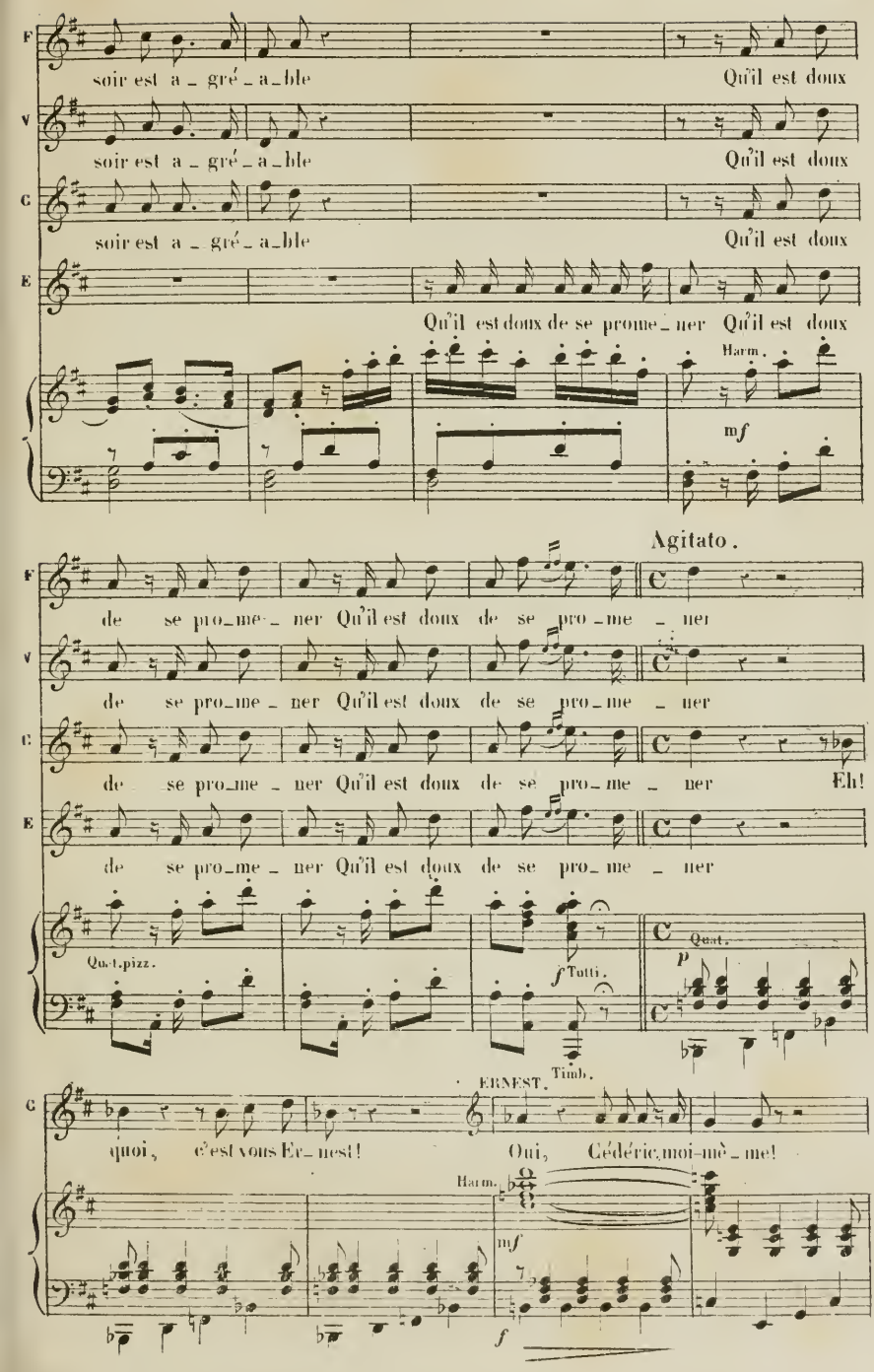
1r Von

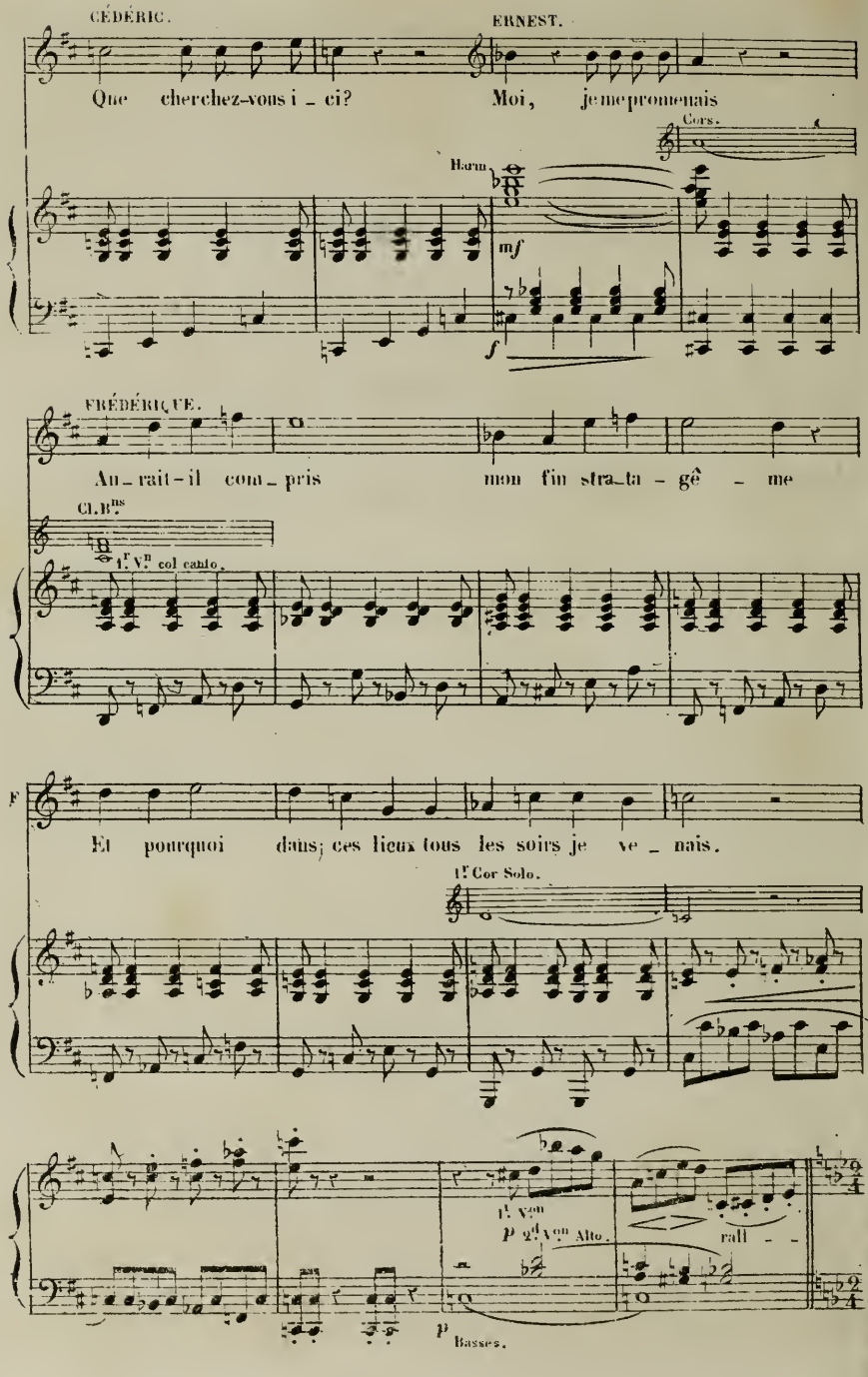
Cl.

Cors.

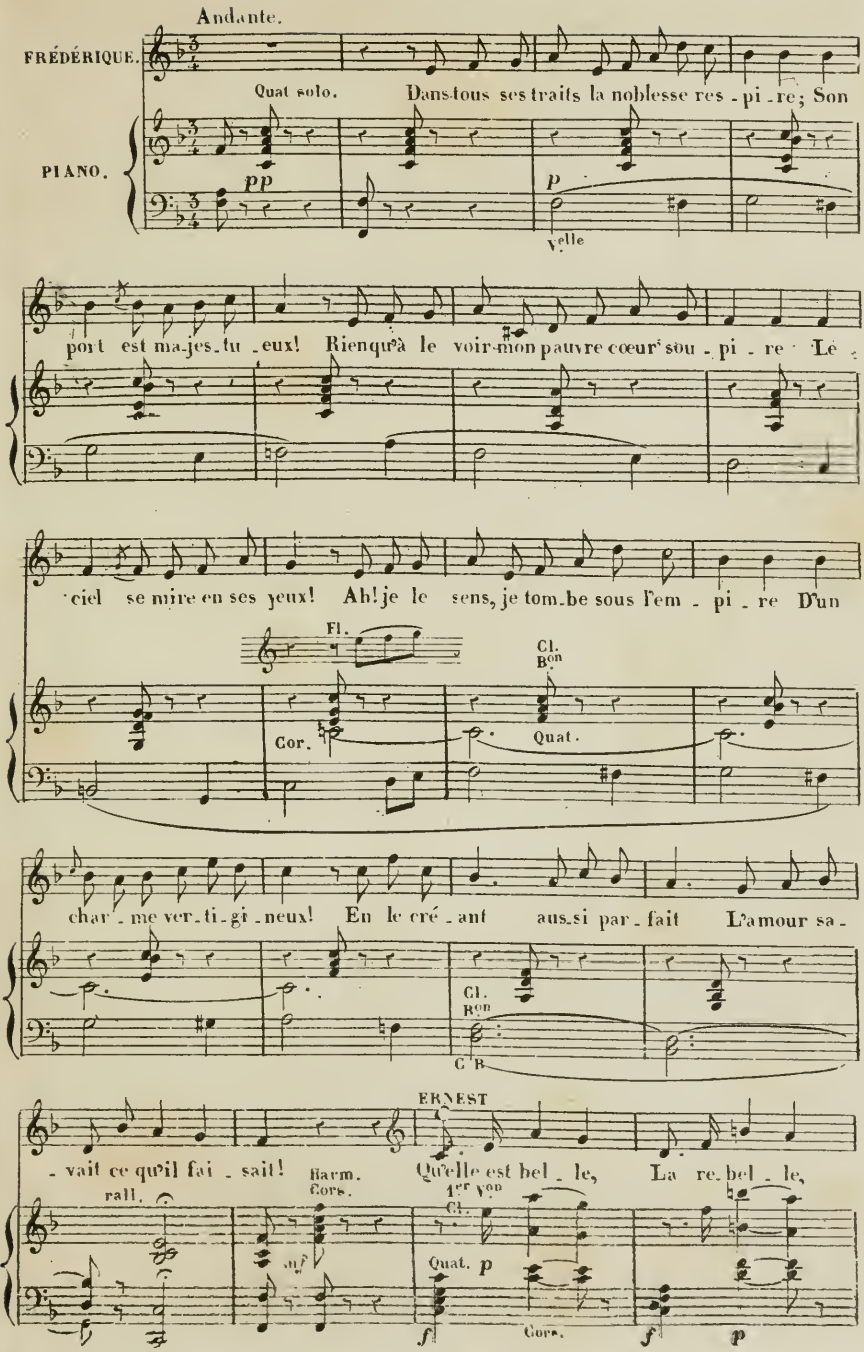
Cor.

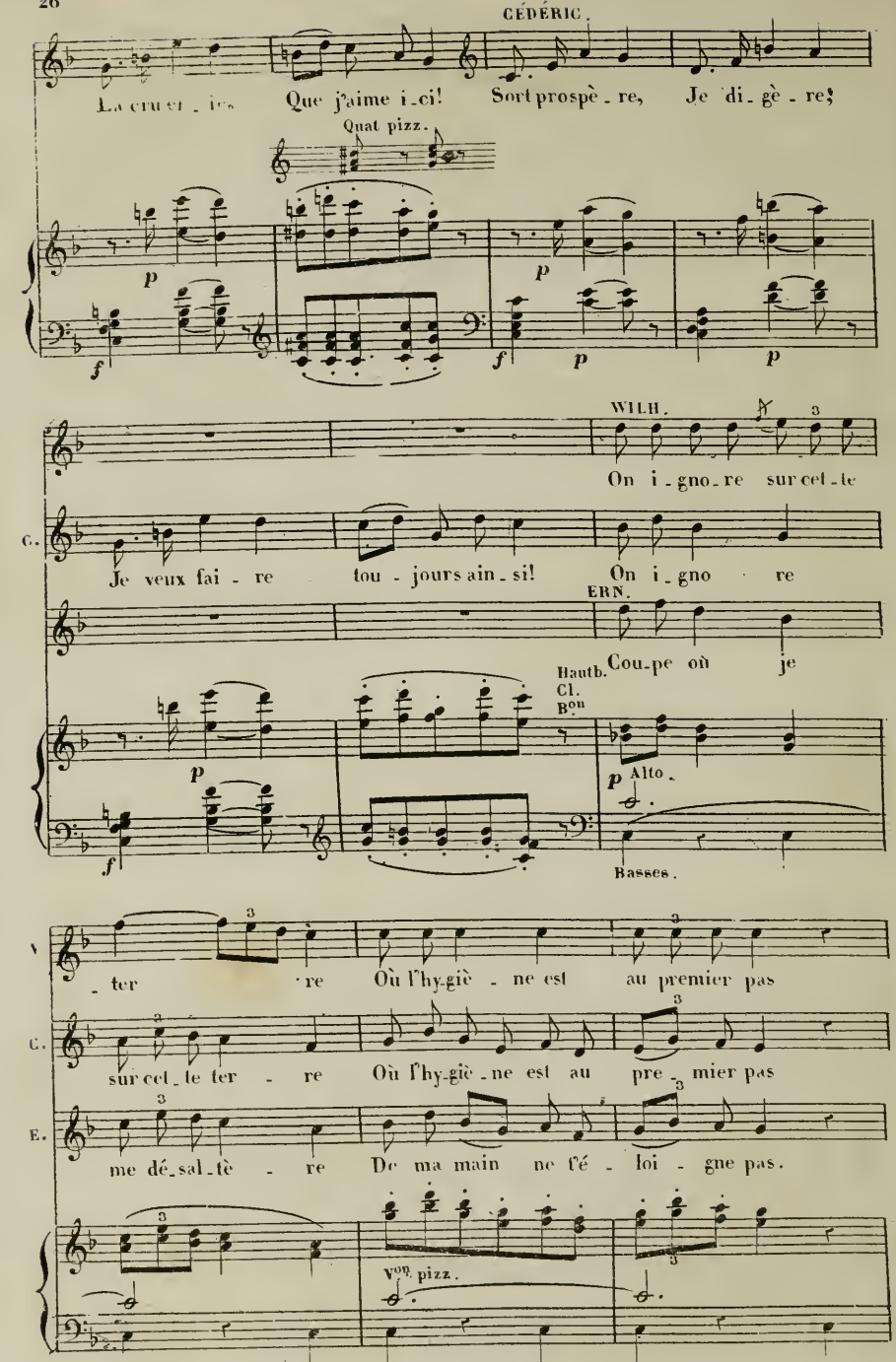
Alto. Basses.

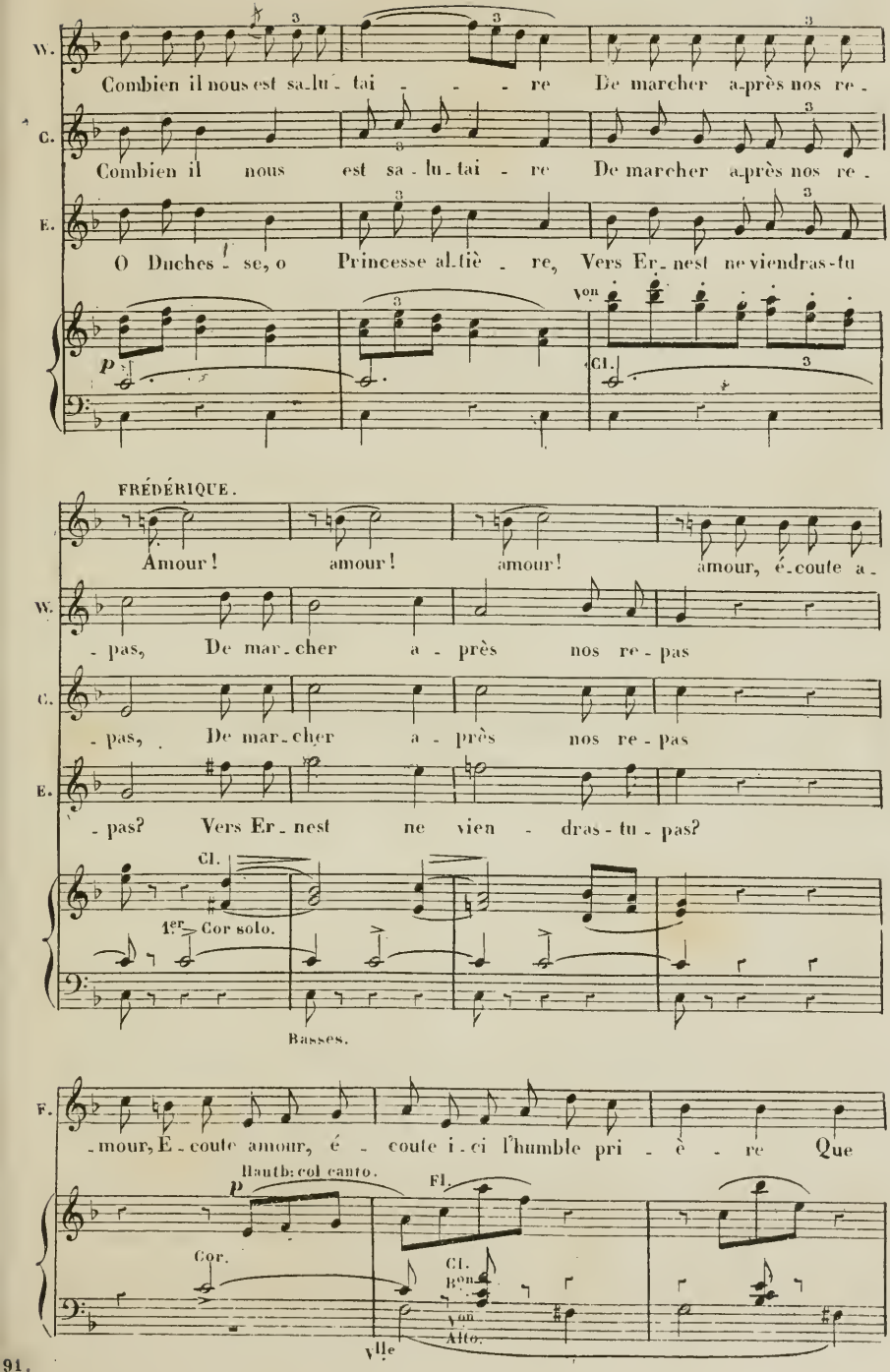

soir est a_gré_a_ble
Qu'il est doux
soir est a_gré_a_ble
Qu'il est doux
soir est a_gré_a_ble
Qu'il est doux
Qu'il est doux de se promè_ner Qu'il est doux
Harm.
mf
Agitato.
de se pro_me_ner Qu'il est doux de se pro_me_ner
de se pro_me_ner Qu'il est doux de se pro_me_ner
de se pro_me_ner Qu'il est doux de se pro_me_ner Eh!
de se pro_me_ner Qu'il est doux de se pro_me_ner
Quat. pizz.
f Tutti.
Quat.
p
ERNEST.
Timb.
quoi, c'est vous Er_nest! Oui, Cédéric, moi-mè_me!
Harm.
mf
f


CÉDÉRIC.
Que cherchez-vous i_ci?
ERNEST.
Moi, je me promenais
Cors.
Harm.
mf
f
FRÉDÉRIQUE.
Au_rait-il com_pris
mon fin stra_ta_gê_me
Cl.ts
1.r V.n col canto.
F
Et pourquoi dans ces lieux tous les soirs je ve_nais.
1.r Cor Solo.
1.r V.on
p 2.d V.on Alto.
rall_
p
Basses.

## B. CAVATINE.


Andante.
FRÉDÉRIQUE.
Quat solo.
Dans tous ses traits la noblesse res - pi - re; Son
PIANO.
pp
p
Velle
port est ma-jes-tu - eux! Rien qu'à le voir mon pauvre cœur sou - pi - re Le
ciel se mire en ses yeux! Ah! je le sens, je tom-be sous l'em - pi - re D'un
Fl.
Cl. Bon
Cor.
Quat.
char - me ver-ti-gi-neux! En le cré - ant aus-si par - fait L'amour sa -
Cl. Bon
C. B.
ERNEST
- vait ce qu'il fai - sait! Qu'elle est bel - le, La re-bel - le,
rall.
Harm.
Cors.
1er Von
Cl.
Quat. p
Cors.
f
f
p


CÉDÉRIC.
La cru - el - le Que j'aime i - ci! Sort prospè - re, Je di - gè - re;
Quat pizz.
p
f
WILH.
On i - gno - re sur cet - te
C.
Je veux fai - re tou - jours ain - si! On i - gno re
ERN.
Cou-pe où je
Hautb.
Cl.
Bon
Alto.
Basses.
- ter re Où l'hy-giè - ne est au premier pas
sur cet - te ter - re Où l'hy-giè - ne est au pre - mier pas
me dé - sal - tè - re De ma main ne t'é - loi - gne pas.
Von pizz.


W.
Combien il nous est sa-lu-tai - - - re De marcher a-près nos re-
C.
Combien il nous est sa-lu-tai - re De marcher a-près nos re-
E.
O Duches - se, o Princesse al-tiè - re, Vers Er-nest ne viendras-tu
p
Von
Cl.
FRÉDÉRIQUE.
Amour! amour! amour! amour, é-coute a-
W.
- pas, De mar-cher a - près nos re - pas
C.
- pas, De mar-cher a - près nos re - pas
E.
- pas? Vers Er-nest ne vien - dras-tu pas?
Cl.
1.er Cor solo.
Basses.
F.
-mour, E-coute amour, é - coute i-ci l'humble pri - è - re Que
Hautb: col canto.
p
Fl.
Cor.
Cl.
Bon.
Von
Alto.
Vlle

F. je t'a_dres_se tout bas: Rends le moins beau, rends le moins beau Ou je ne

C-B.

rall. 1º tempo.

F. réponds plus de rien!

TUTTI.

rall. 1º tempo. 1er von mf

Que l'air du soir est a_gré_

Triang.

2d von pizz.

Cors.

Alto.

Basses.

FRÉD. Que l'air du soir est a_gré_a_ble

WIL. Que l'air du soir est a_gré_a_ble

GÉD. Que l'air du soir est a_gré_a_ble

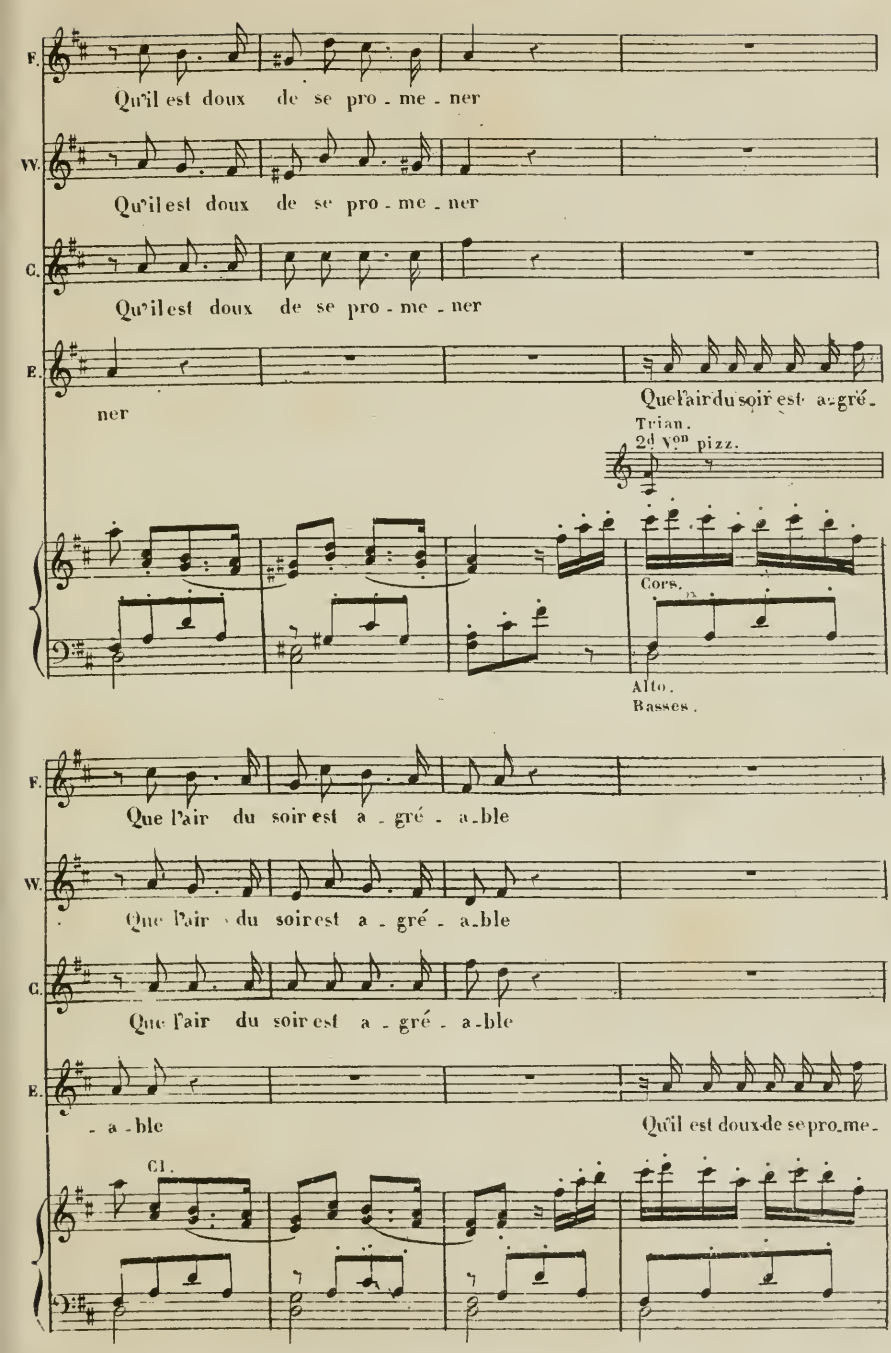
ERN. Qu'il est doux de se pro_me_

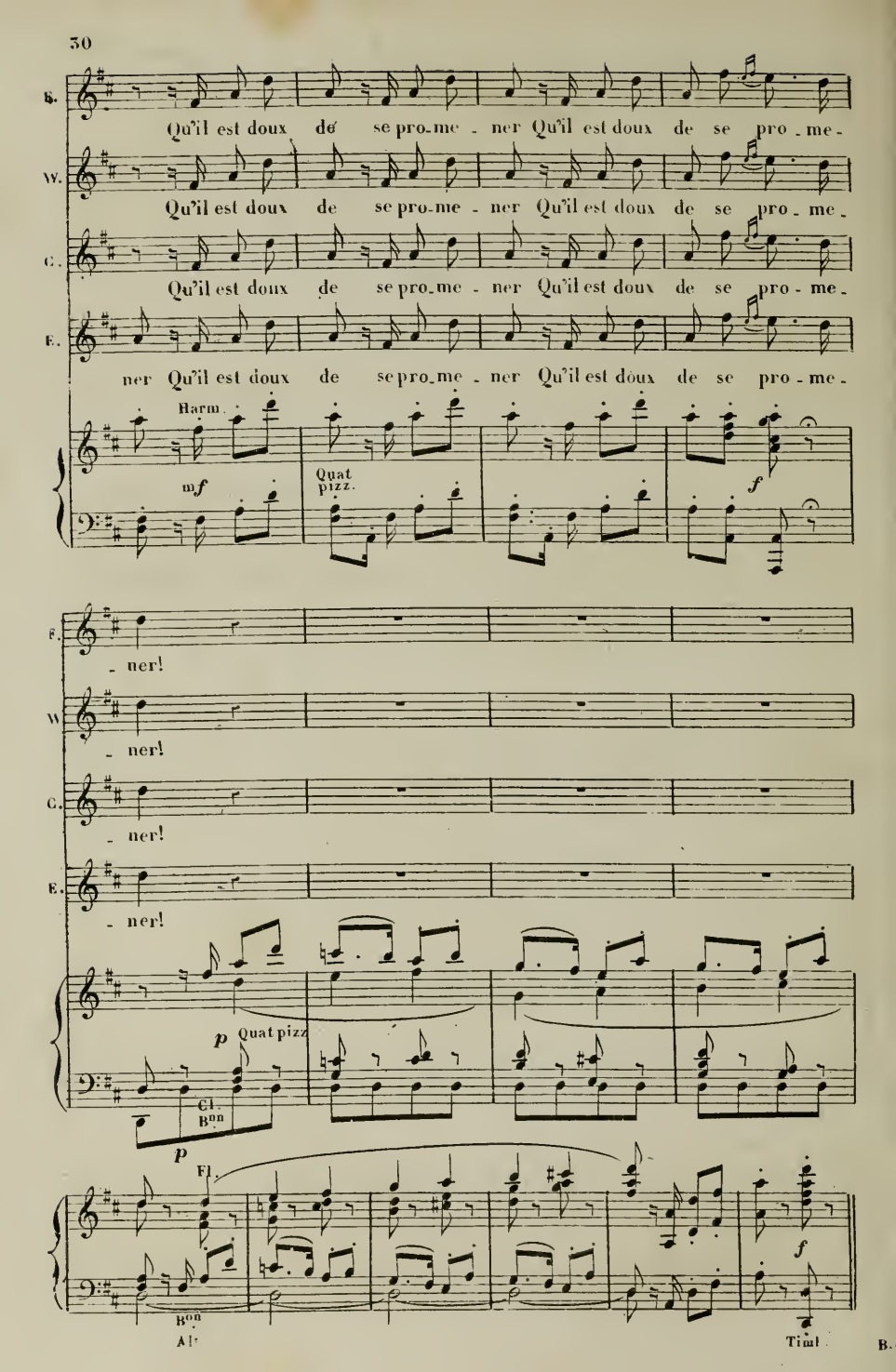
_a_ble

Cl.

Bon

B e


F.
Qu'il est doux de se pro - me - ner
W.
Qu'il est doux de se pro - me - ner
C.
Qu'il est doux de se pro - me - ner
E.
ner
Que l'air du soir est a - gré -
Trian.
2d Vn pizz.
Cors.
Alto.
Basses.
F.
Que l'air du soir est a - gré - a - ble
W.
Que l'air du soir est a - gré - a - ble
C.
Que l'air du soir est a - gré - a - ble
E.
- a - ble
Qu'il est doux de se pro - me -
Cl.

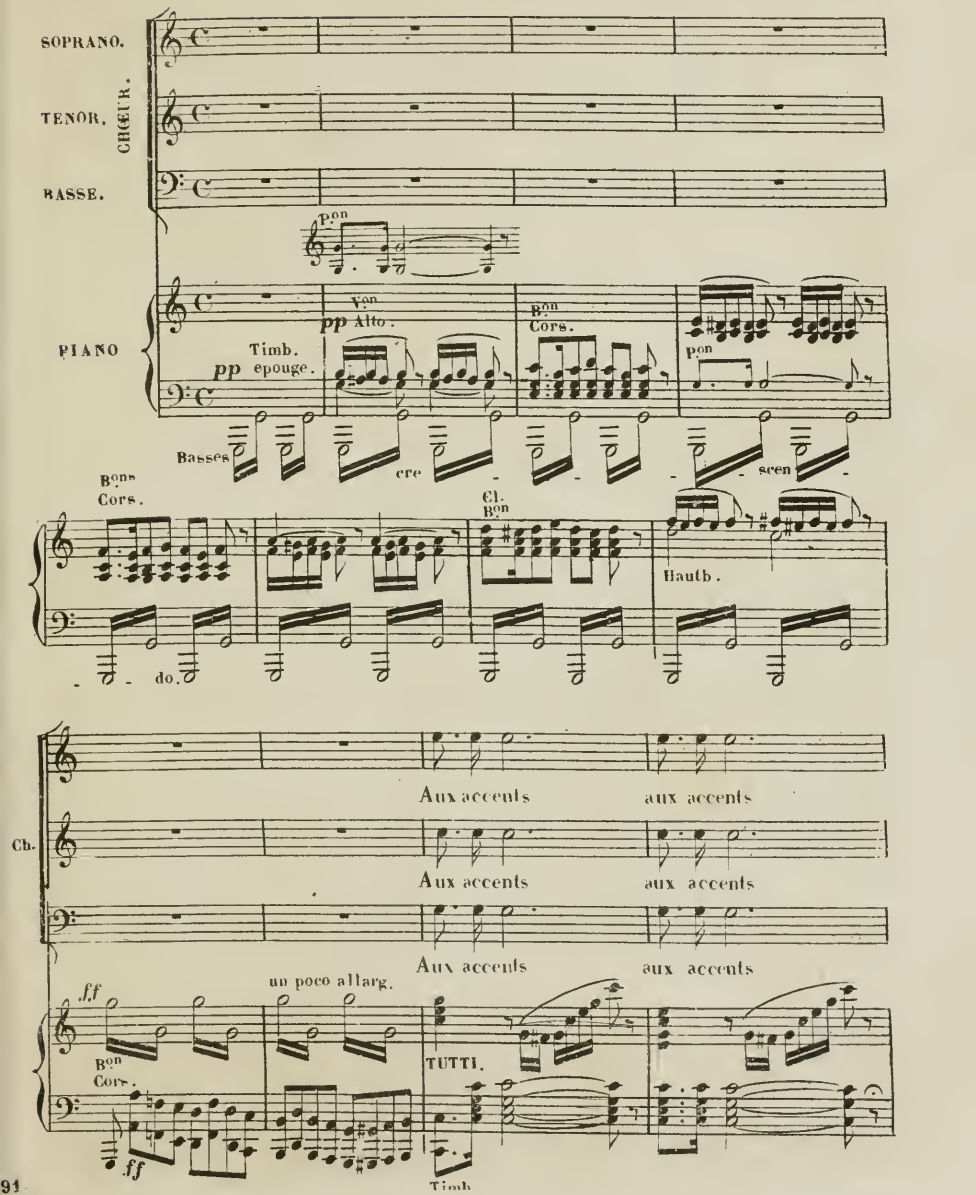

B.
Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro - me -
W.
Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro - me -
C.
Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro - me -
E.
ner Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro - me -
Harm.
mf
Quat pizz.
f
E.
- ner!
W.
- ner!
C.
- ner!
E.
- ner!
p
Quat pizz
Cl.
Bon
p
Fl.
Bon
Alt
f
Timb
B.

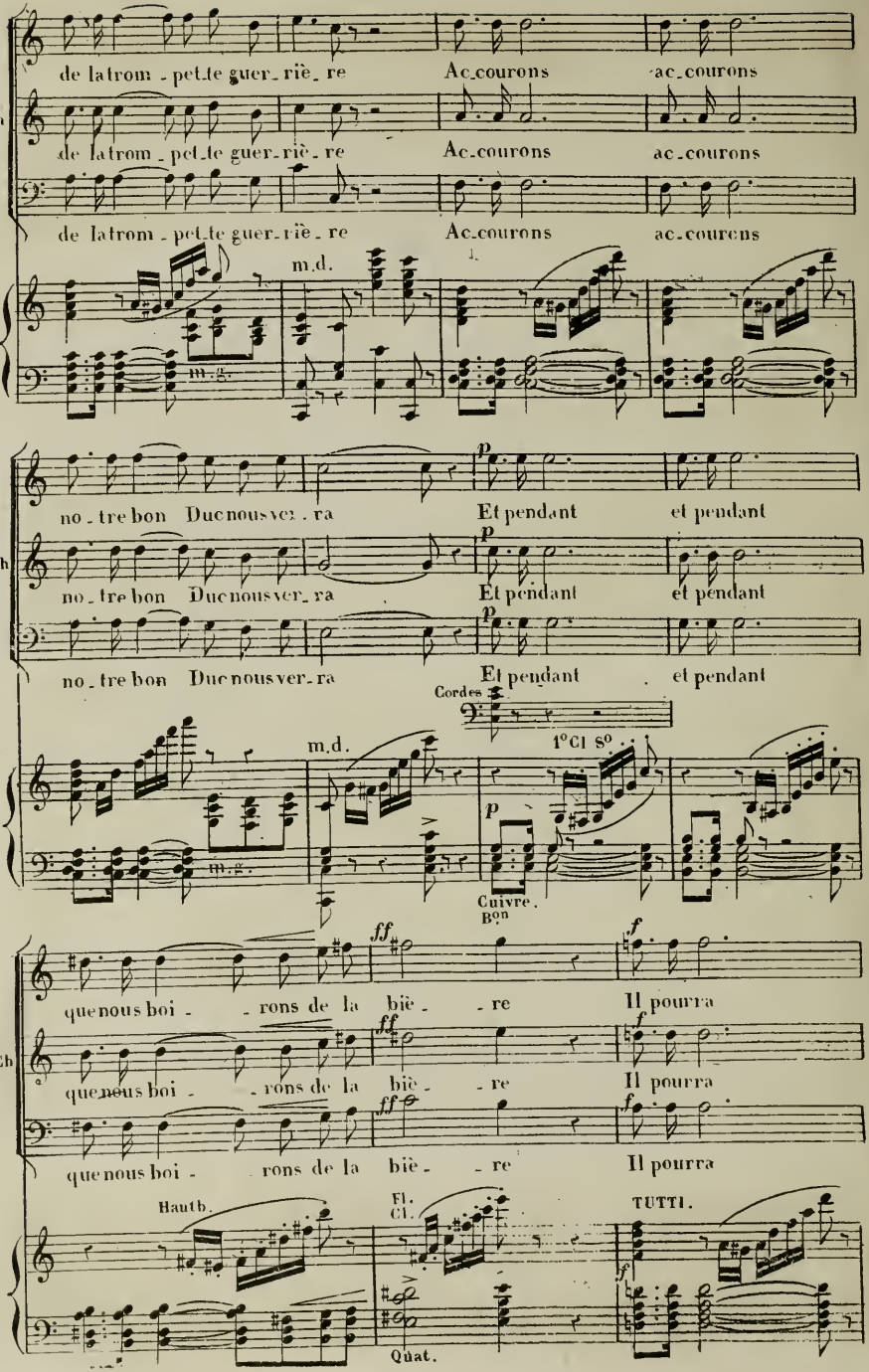
Flûte.
Hautbois.
Clarinette Si ♭
Bassons.
Cors en Ut.
Pistons Sol.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

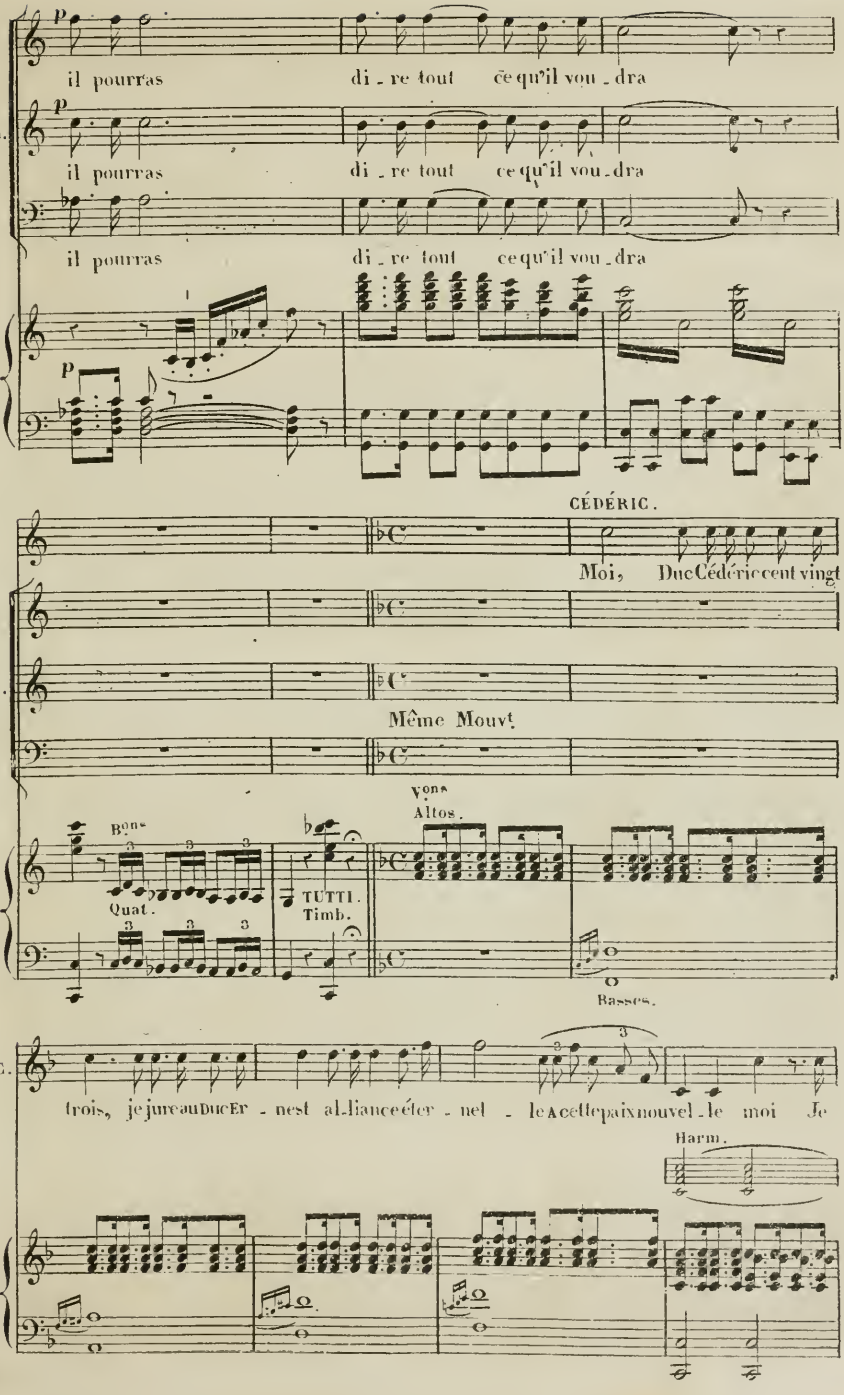
## N.° 3.

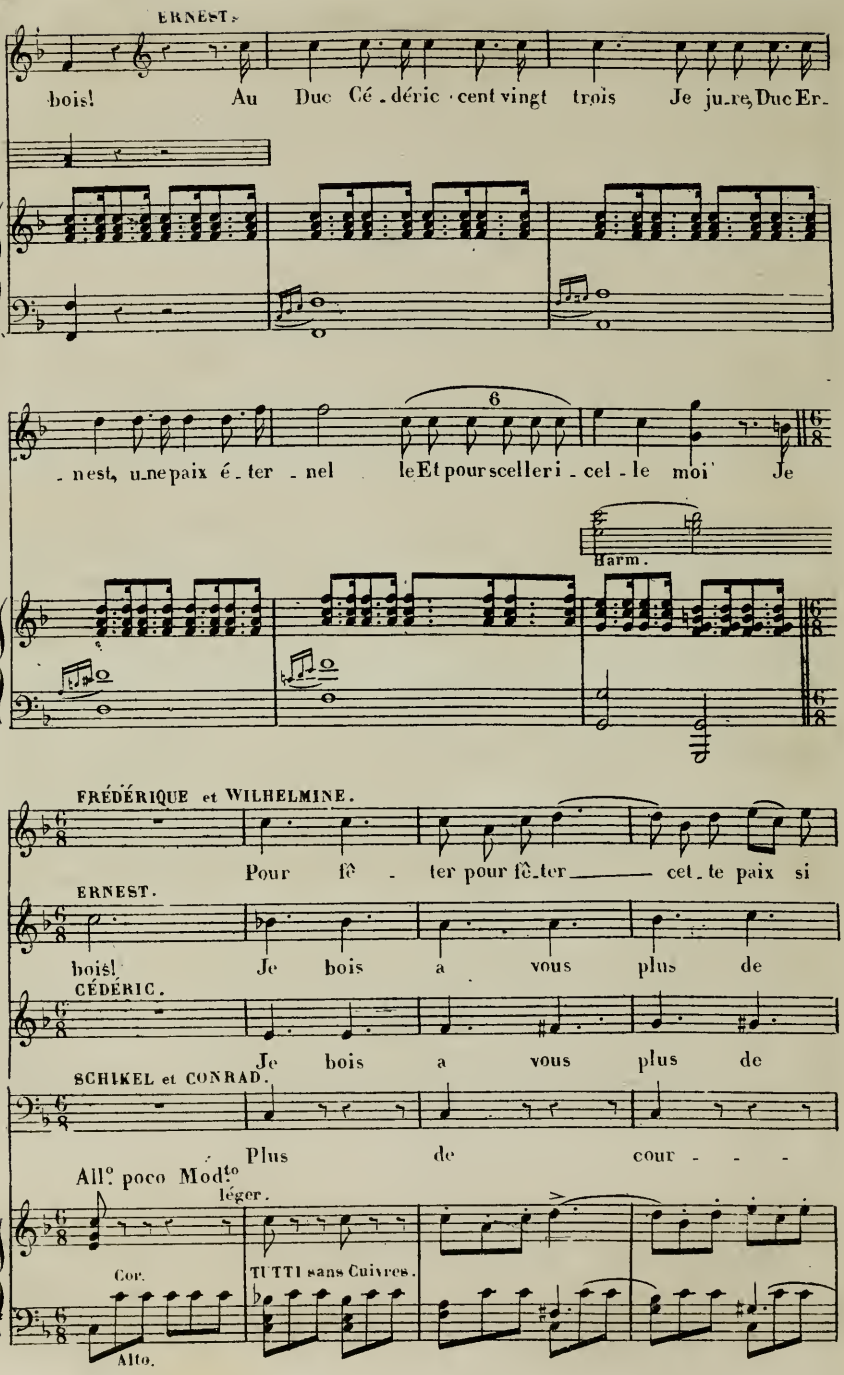
## CHANT D'ALLIANCE.

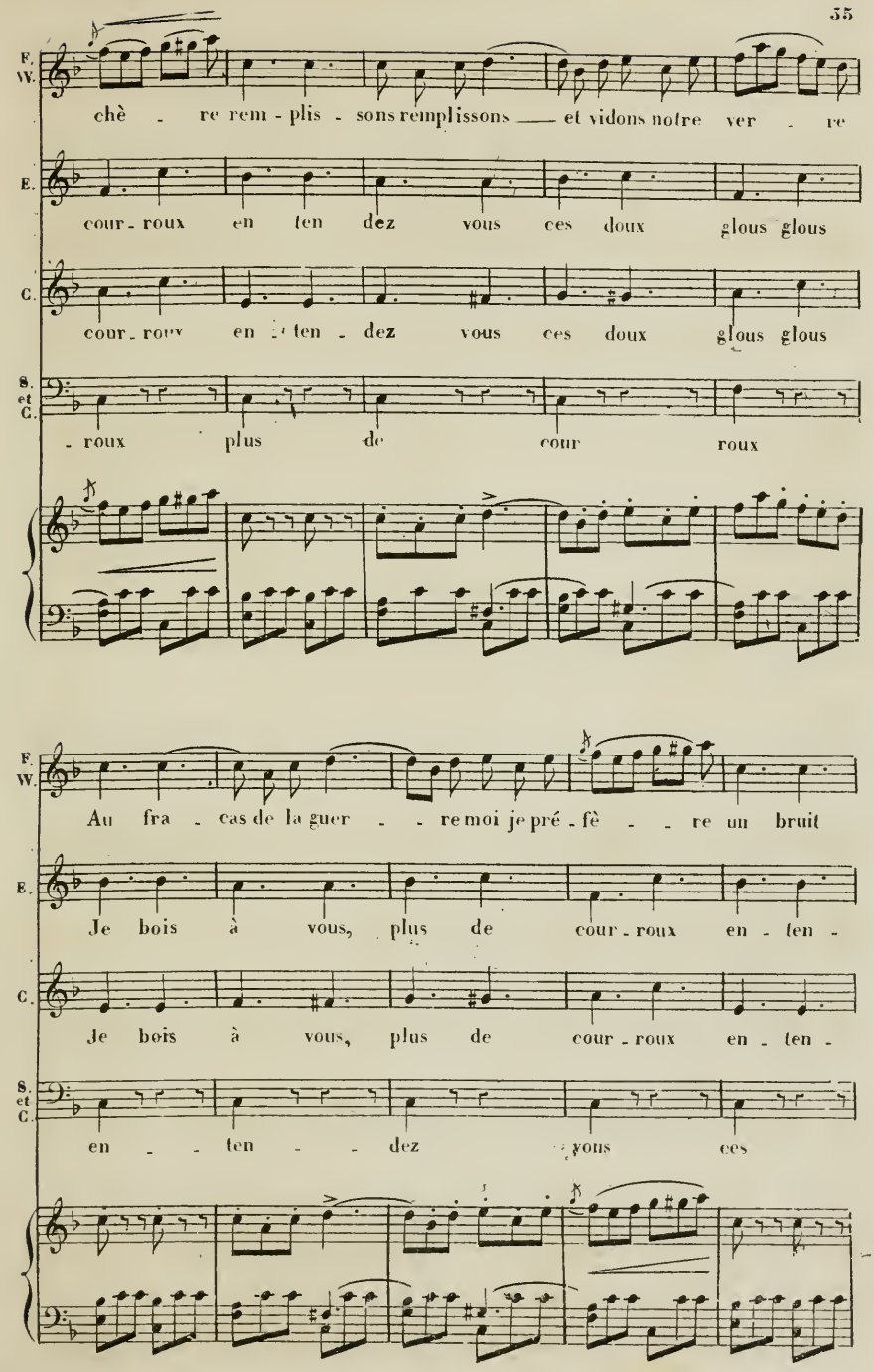
REP. Eh! là bàs... Les voilà.

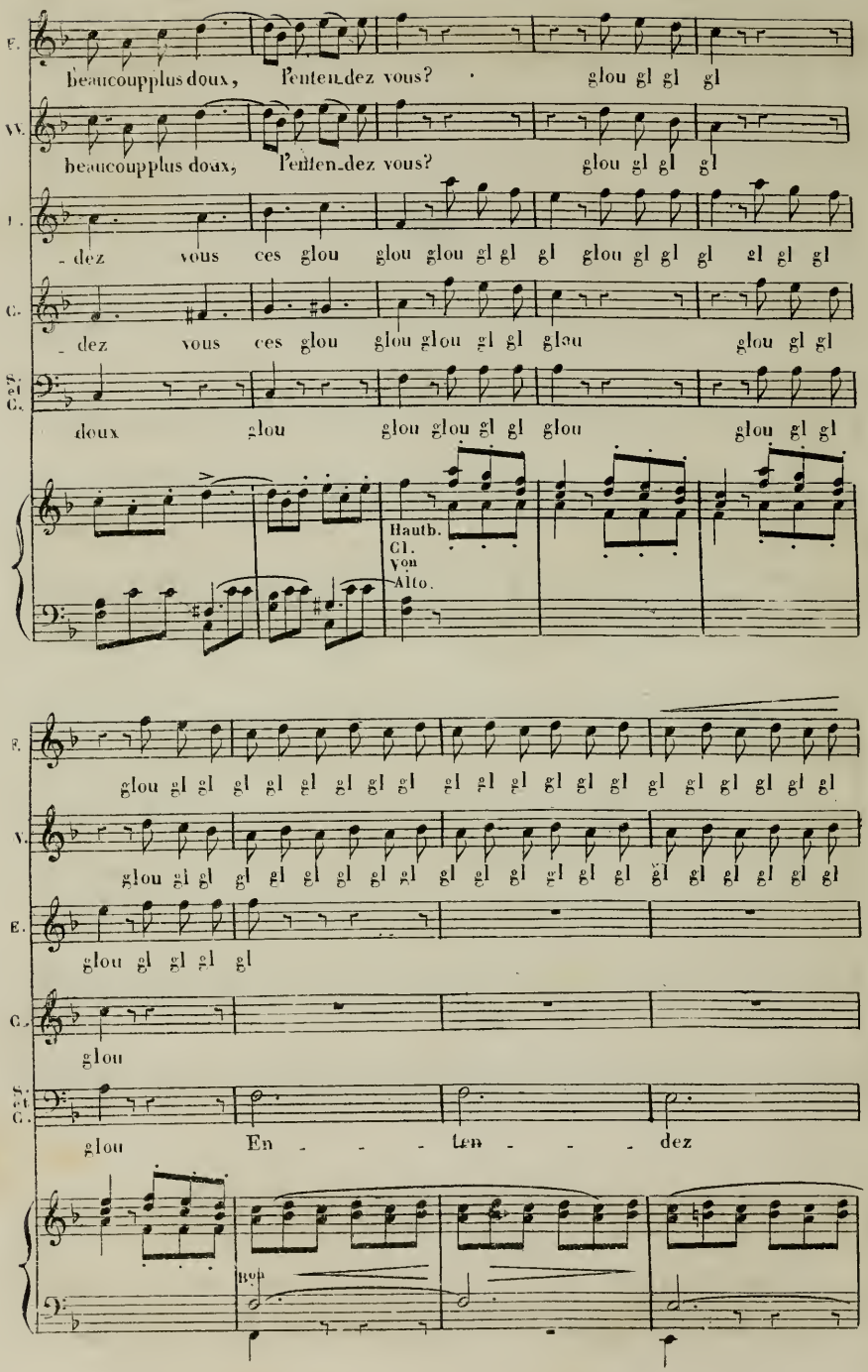


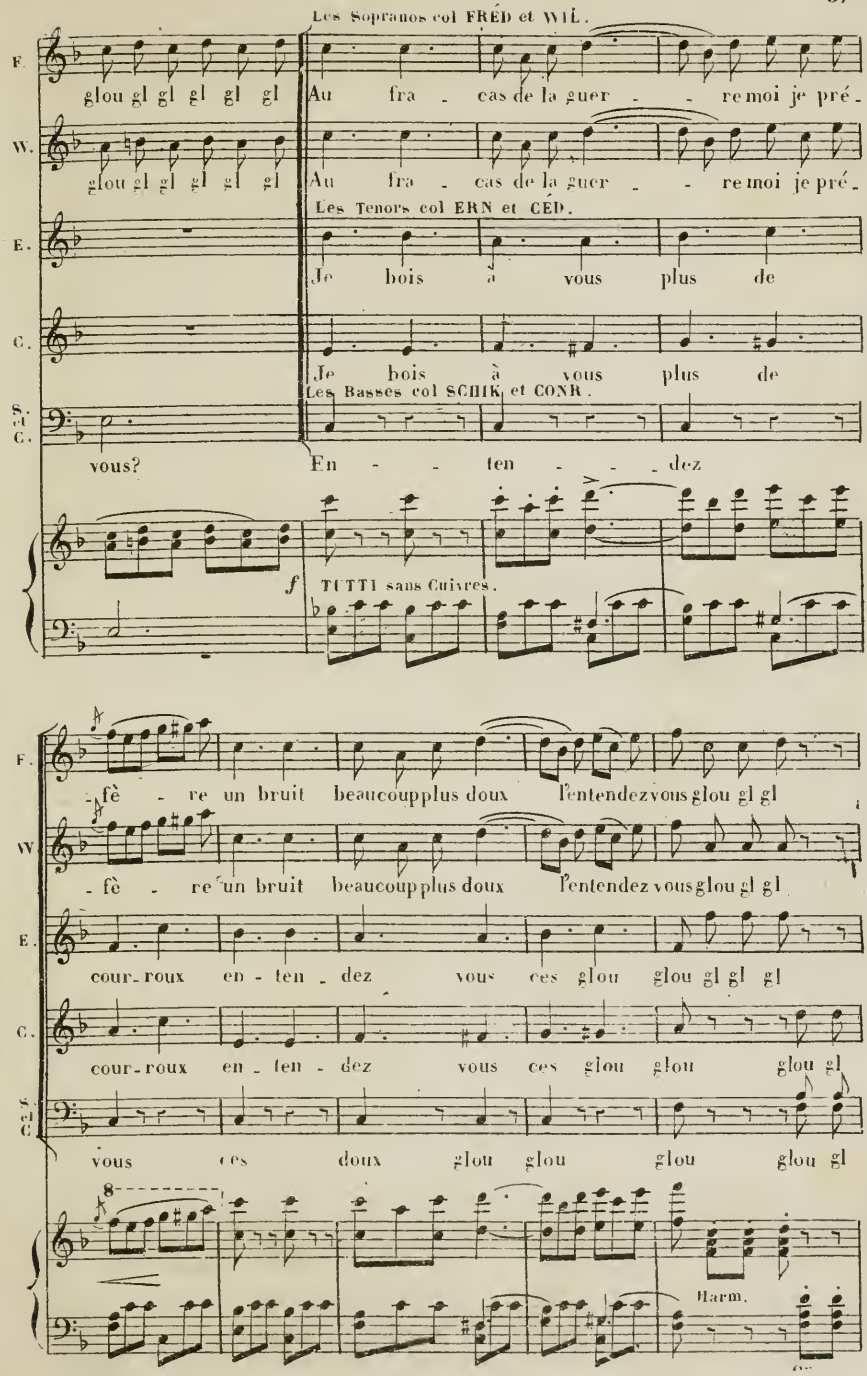

de la trom - pet te guer - riè - re
Ac - courons
ac - courons
Ch
m.d.
m.g.
no - tre bon Duc nous ver - ra
Et pendant
et pendant
Cordes
1° Cl s°
Cuivre.
Bon
que nous boi - - rons de la biè - - re
Il pourra
Hautb.
Fl.
Cl.
TUTTI.
Quat.

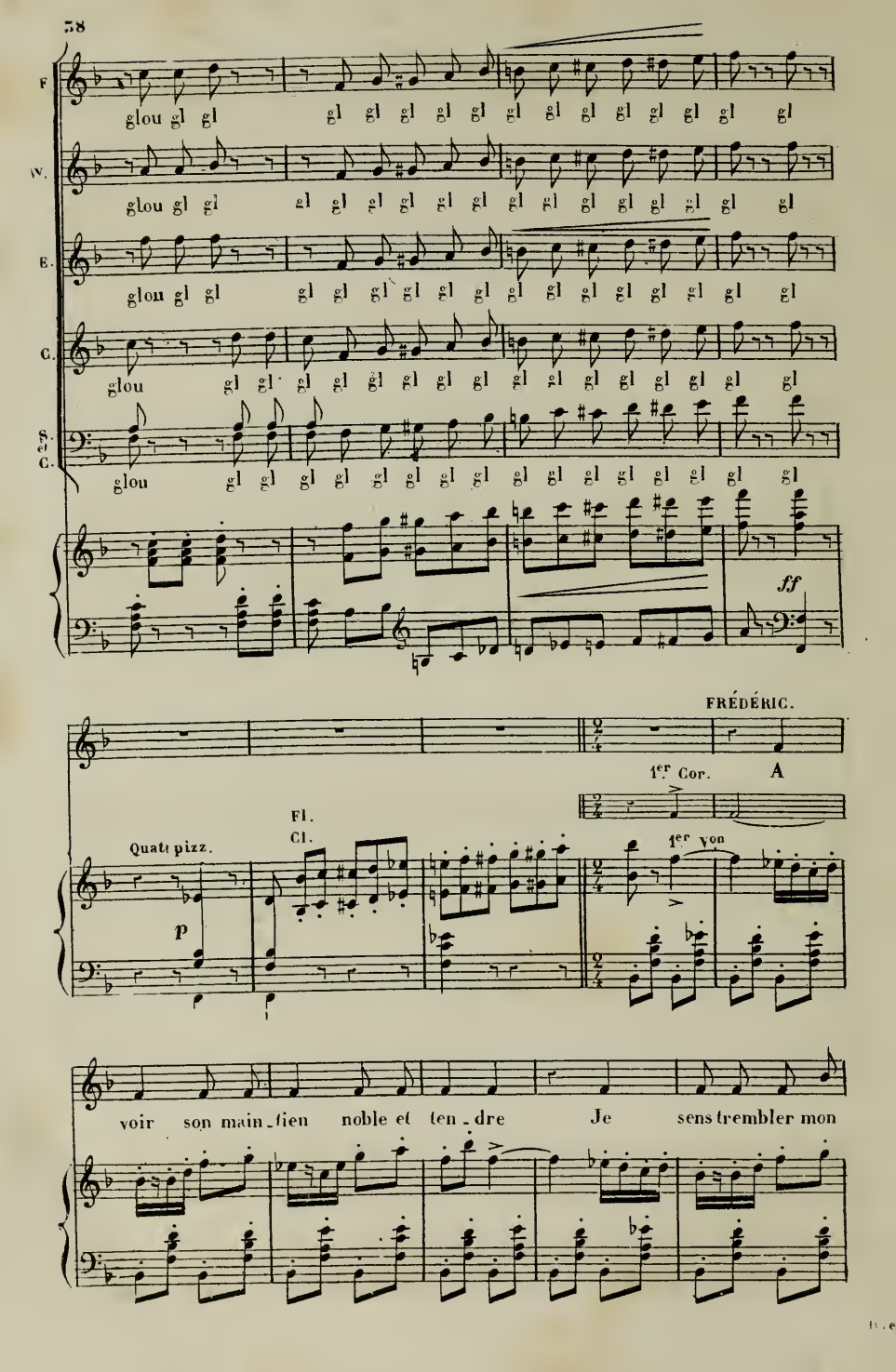

p
il pourras di_re tout ce qu'il vou_dra
Ch.
p
il pourras di_re tout ce qu'il vou_dra
il pourras di_re tout ce qu'il vou_dra
p
CÉDÉRIC.
Moi, Duc Cédéric cent vingt
Ch.
Même Mouvt.
Vons
Altos.
Bons
Quat.
TUTTI.
Timb.
Basses.
C.
trois, je jure au Duc Er_nest al_liance éter_nel_le A cette paix nouvel_le moi Je
Harm.

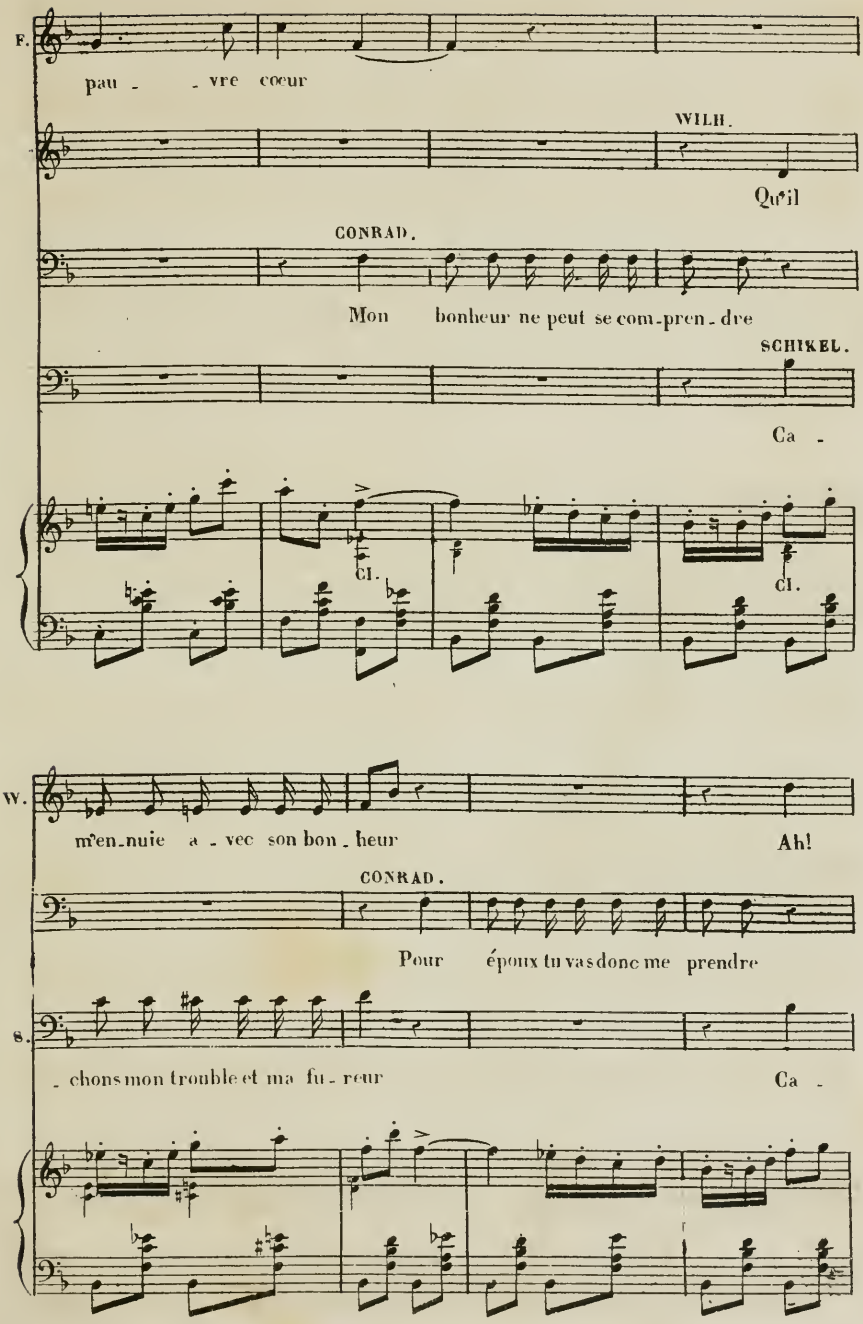

ERNEST.
bois! Au Duc Cé - déric cent vingt trois Je ju-re, Duc Er-
6
- nest, une paix é - ter - nel le Et pour sceller i - cel - le moi Je
Harm.
FRÉDÉRIQUE et WILHELMINE.
Pour fê - ter pour fê-ter cet-te paix si
ERNEST.
bois! Je bois a vous plus de
CÉDÉRIC.
Je bois a vous plus de
SCHIKEL et CONRAD.
Plus de cour - - -
All.o poco Mod.to
léger.
Cor.
Alto.
TUTTI sans Cuivres.

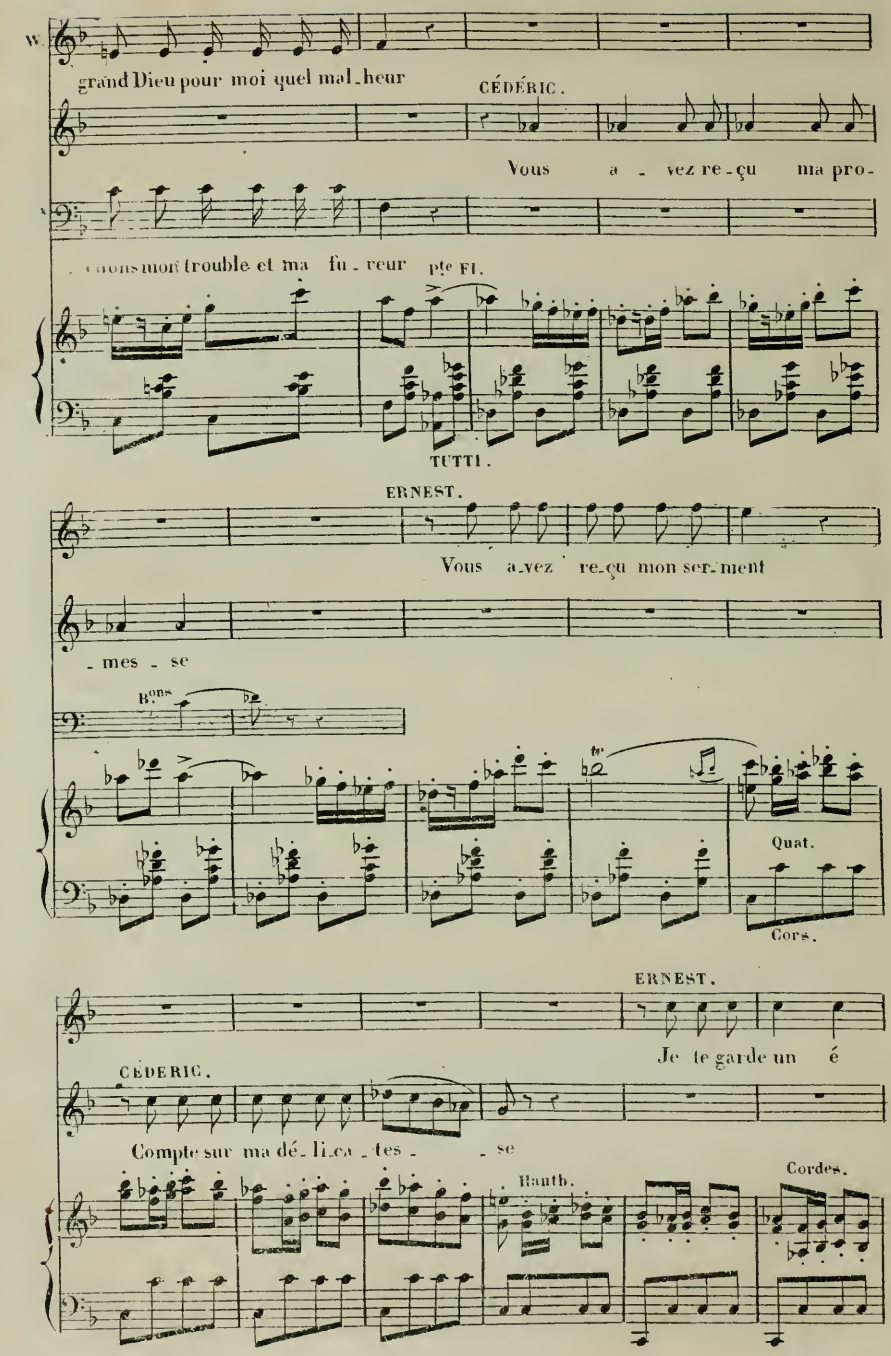

F. W.
chè - re rem - plis - sons remplissons — et vidons notre ver - re
E.
cour - roux en ten dez vous ces doux glous glous
C.
cour - roux en ten - dez vous ces doux glous glous
S. et C.
- roux plus de cour roux
F. W.
Au fra - cas de la guer - - re moi je pré - fè - - re un bruit
E.
Je bois à vous, plus de cour - roux en - ten -
C.
Je bois à vous, plus de cour - roux en - ten -
S. et C.
en - - ten - - dez vous ces

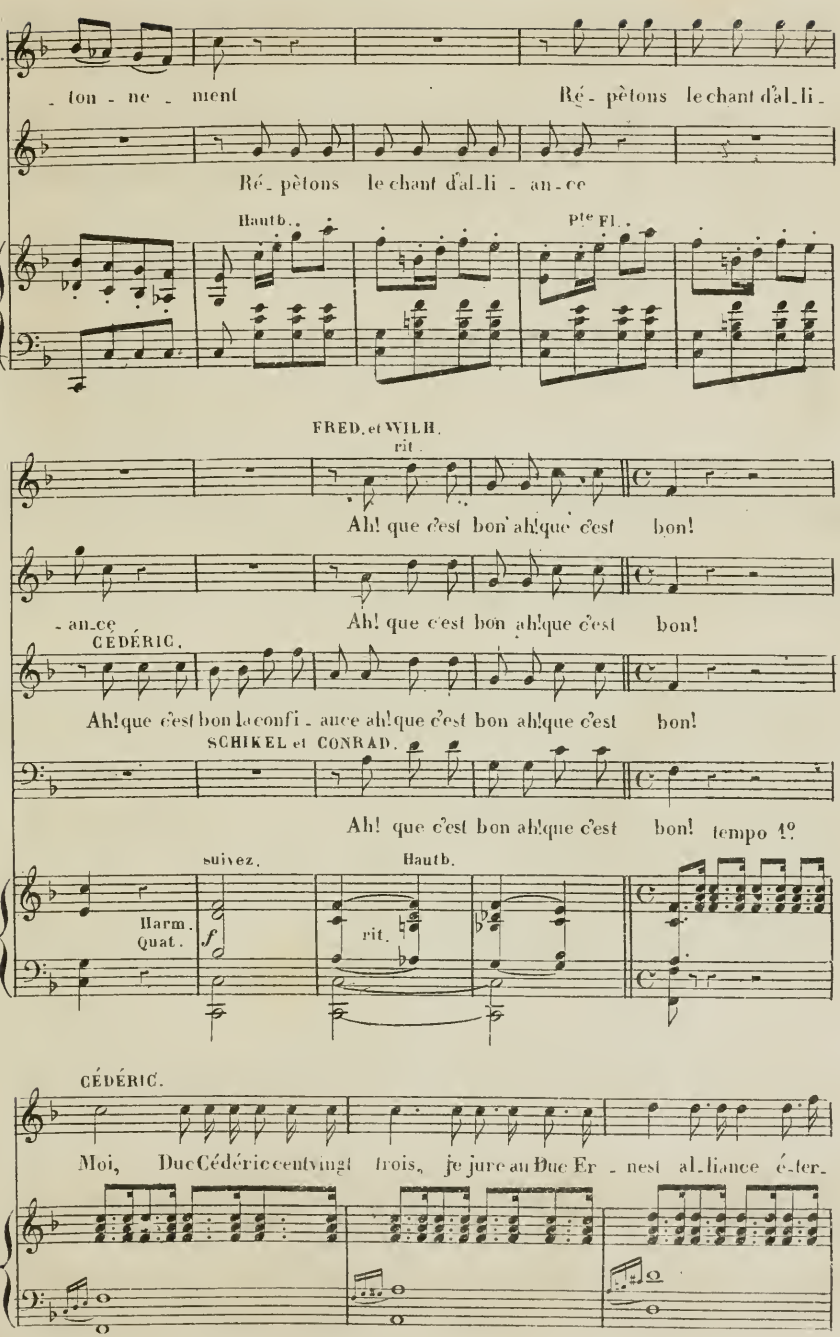

F.
beaucoupplus doux, l'entendez vous? glou gl gl gl
V.
beaucoupplus doux, l'entendez vous? glou gl gl gl
T.
-dez vous ces glou glou glou gl gl gl glou gl gl gl gl gl gl
C.
-dez vous ces glou glou glou gl gl glou glou gl gl
B. et C.
doux glou glou glou gl gl glou glou gl gl
Hautb.
Cl.
Voix
Alto.
F.
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
V.
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
E.
glou gl gl gl gl
C.
glou
B. et C.
glou En - - - ten - - - dez
Bcn


Les Sopranos col FRÉD et WIL.
F.
glou gl gl gl gl gl
Au fra - cas de la guer - - re moi je pré -
W.
glou gl gl gl gl gl
Au fra - cas de la guer - - re moi je pré -
Les Tenors col ERN et CÉD.
E.
Je bois à vous plus de
C.
Je bois à vous plus de
Les Basses col SCHIK et CONR.
S. et C.
vous?
En - - ten - - - dez
f
TUTTI sans Cuivres.
F.
-fè - re un bruit beaucoupplus doux l'entendezvous glou gl gl
W.
-fè - re un bruit beaucoupplus doux l'entendez vous glou gl gl
E.
cour-roux en - ten - dez vous ces glou glou gl gl gl
C.
cour-roux en - ten - dez vous ces glou glou glou gl
S. et C.
vous ces doux glou glou glou glou gl
8
Harm.


F
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
IV.
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
B.
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
C.
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
S. C.
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
ff
FRÉDÉRIC.
1er Cor.
A
Fl.
Cl.
Quatt pizz.
p
1er Von
voir son main_tien noble et ten_dre Je sens trembler mon


F.
pau - - vre cœur
WILH.
Qu'il
CONRAD.
Mon bonheur ne peut se com-pren-dre
SCHIKEL.
Ca -
Cl.
Cl.
W.
m'en-nuie a - vec son bon - heur
Ah!
CONRAD.
Pour époux tu vas donc me prendre
B.
- chons mon trouble et ma fu - reur
Ca -


grand Dieu pour moi quel mal-heur
CÉDÉRIC.
Vous a - vez re-çu ma pro-
chons mon trouble et ma fu-reur
pte Fl.
TUTTI.
ERNEST.
Vous a-vez re-çu mon ser-ment
- mes - se
Bons
Quat.
Cors.
ERNEST.
Je te garde un é
CÉDÉRIC.
Compte sur ma dé-li-ca-tes - - se
Hauth.
Cordes.


R.
- ton - ne - ment
Ré - pètons le chant d'al_li -
C
Ré - pètons le chant d'al_li - an - ce
Hautb.
Pte Fl.
FRED. et WILH.
rit.
Ah! que c'est bon ah!que c'est bon!
- an_ce
Ah! que c'est bon ah!que c'est bon!
CÉDÉRIC.
Ah!que c'est bon la confi - ance ah!que c'est bon ah!que c'est bon!
SCHIKEL et CONRAD.
Ah! que c'est bon ah!que c'est bon! tempo 1º
suivez.
Hautb.
Harm.
Quat.
f
rit.
CÉDÉRIC.
Moi, Duc Cédéric cent vingt trois, je jure au Duc Er - nest al_liance é_ter_

ERNEST.

nel - le Acette paix nou-vel - le moi je bois! Au Duc Cédéric cent vingt

trois je jure, Duc Er - nest, u_ne paix é-ter - nel - le, Et pour sceller i -

FRÉD et WILL.

Pour fê - ter pour fe ter

- cel - le moi, je bois! je bois à vous

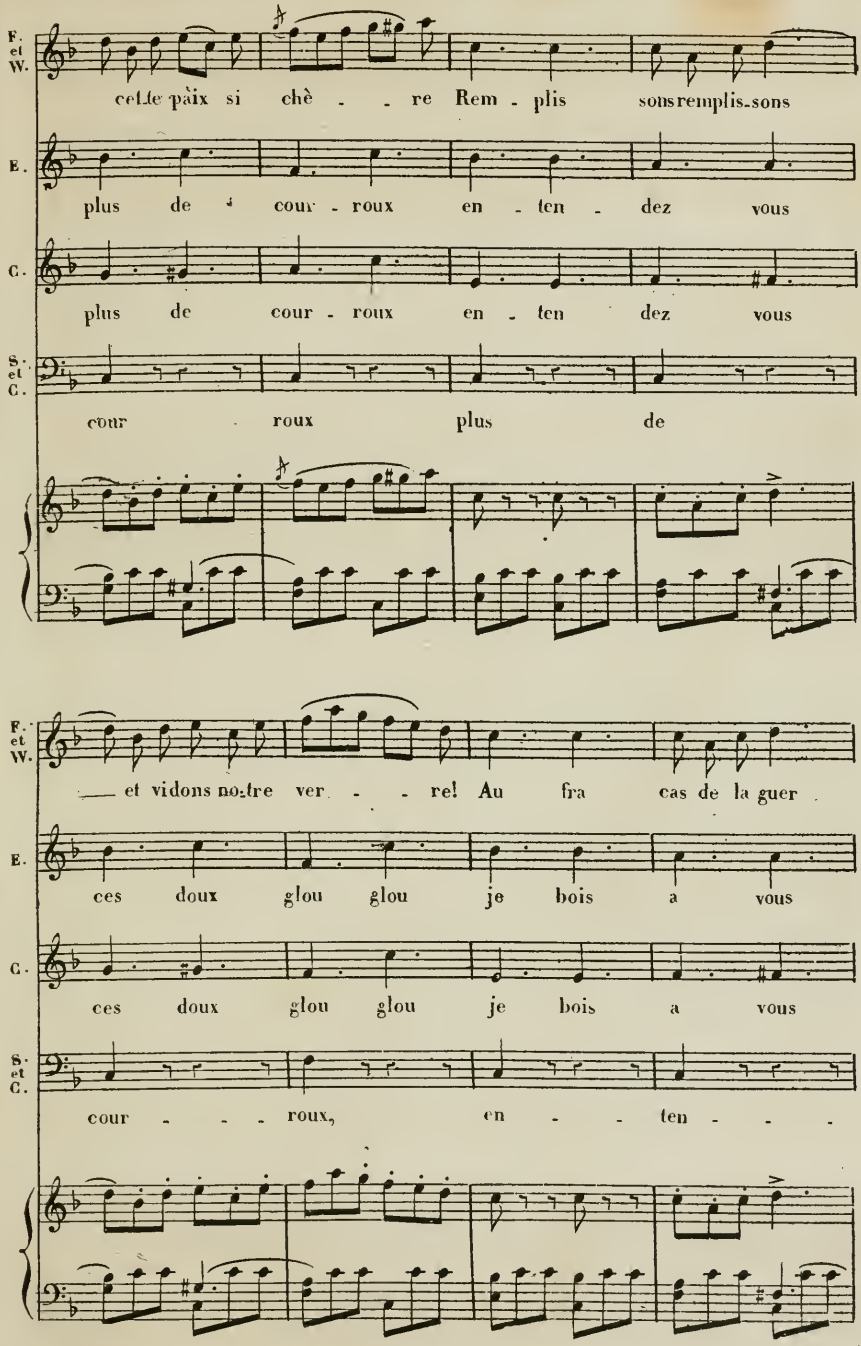
CÉDÉRIC.

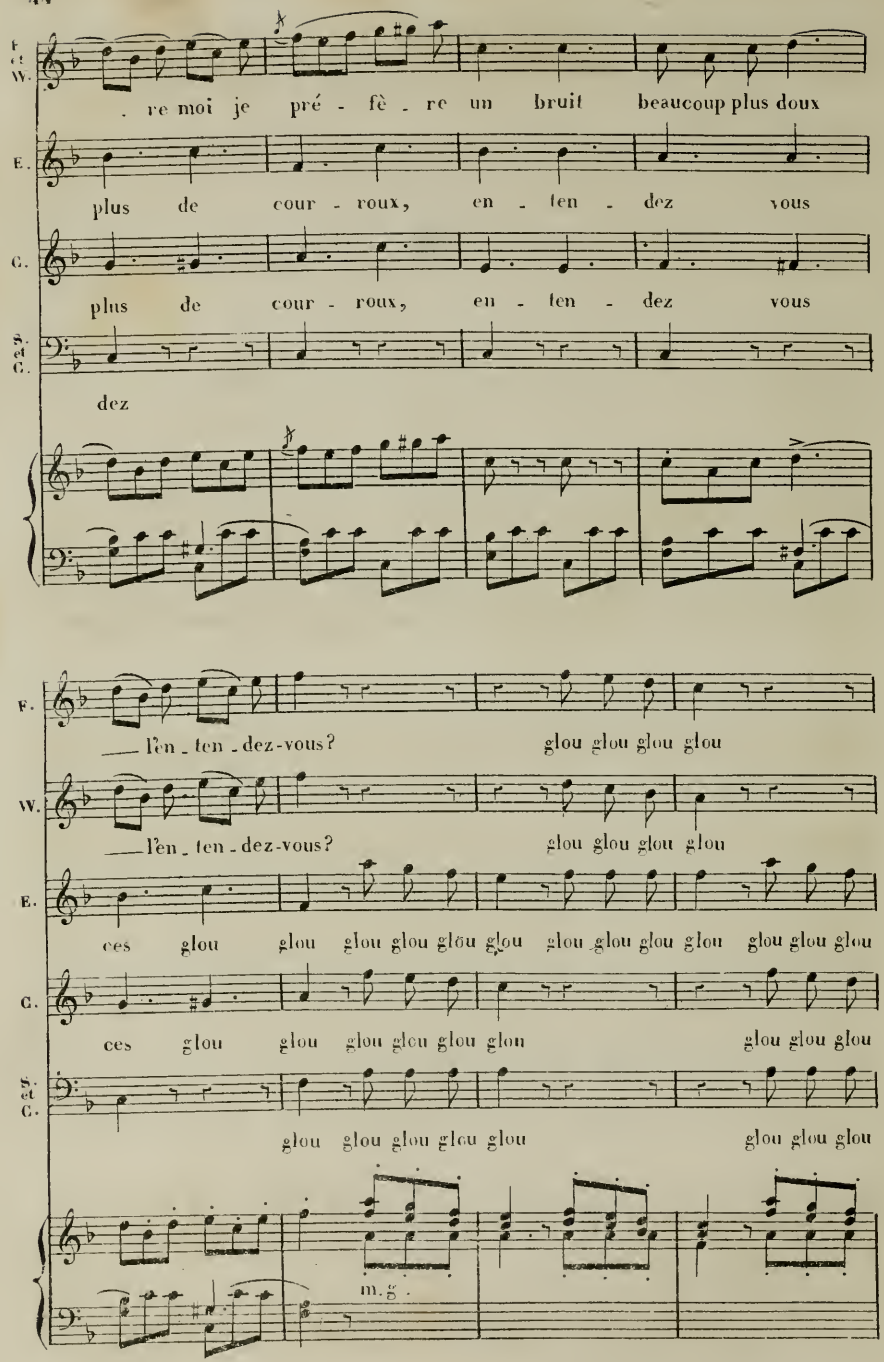
je bois à vous

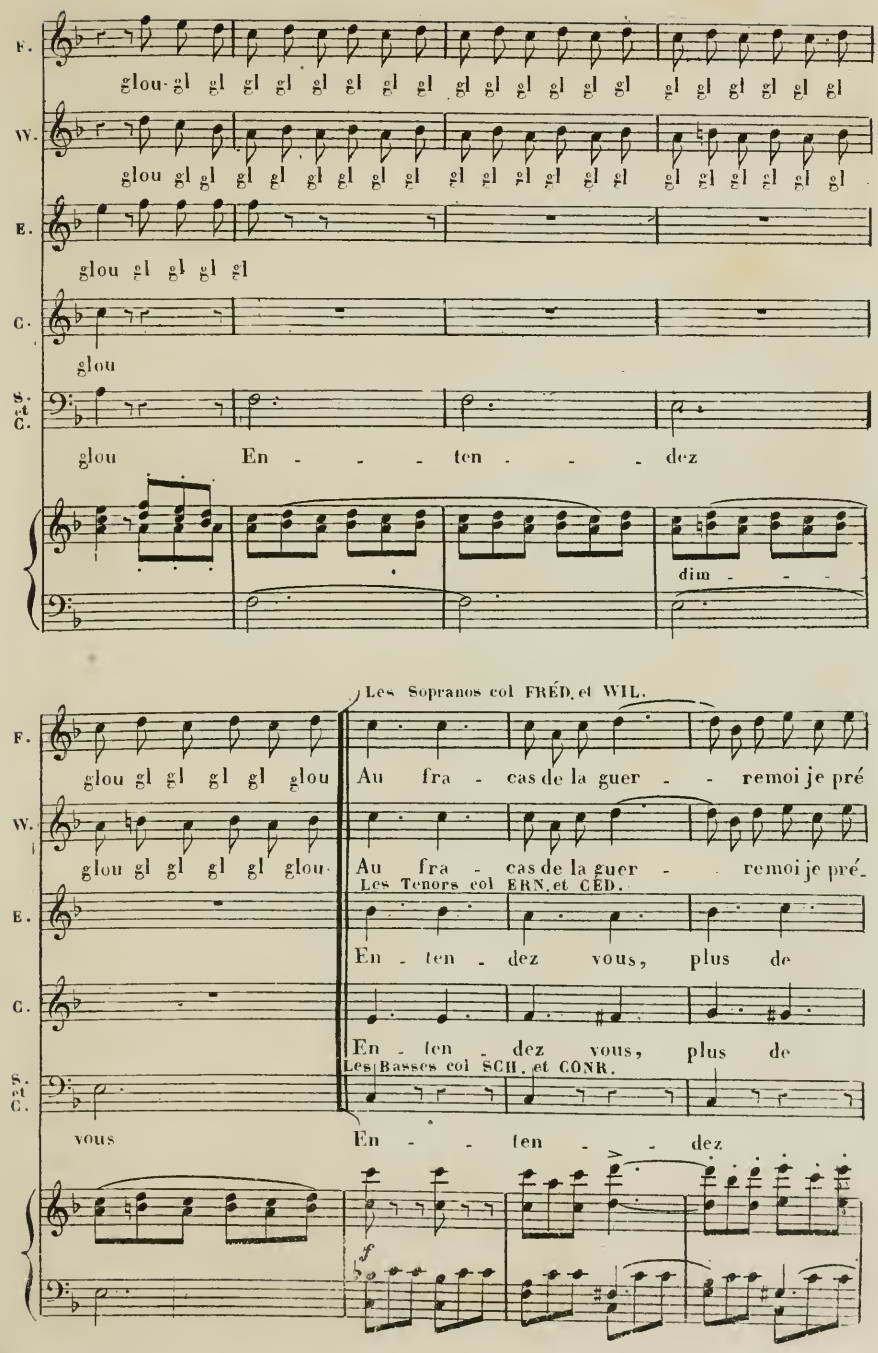
SCHNIK et CONR.

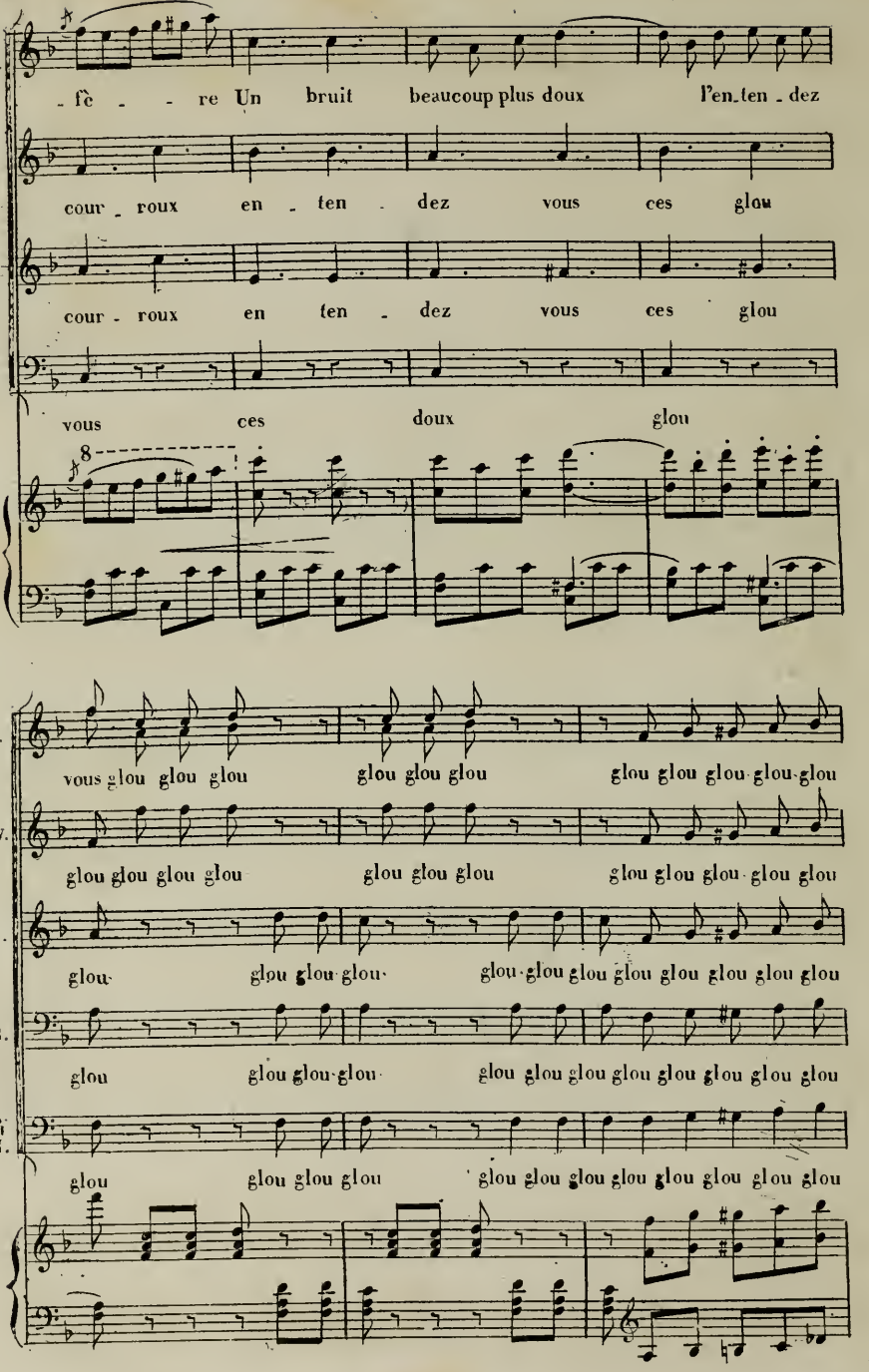
Plus de

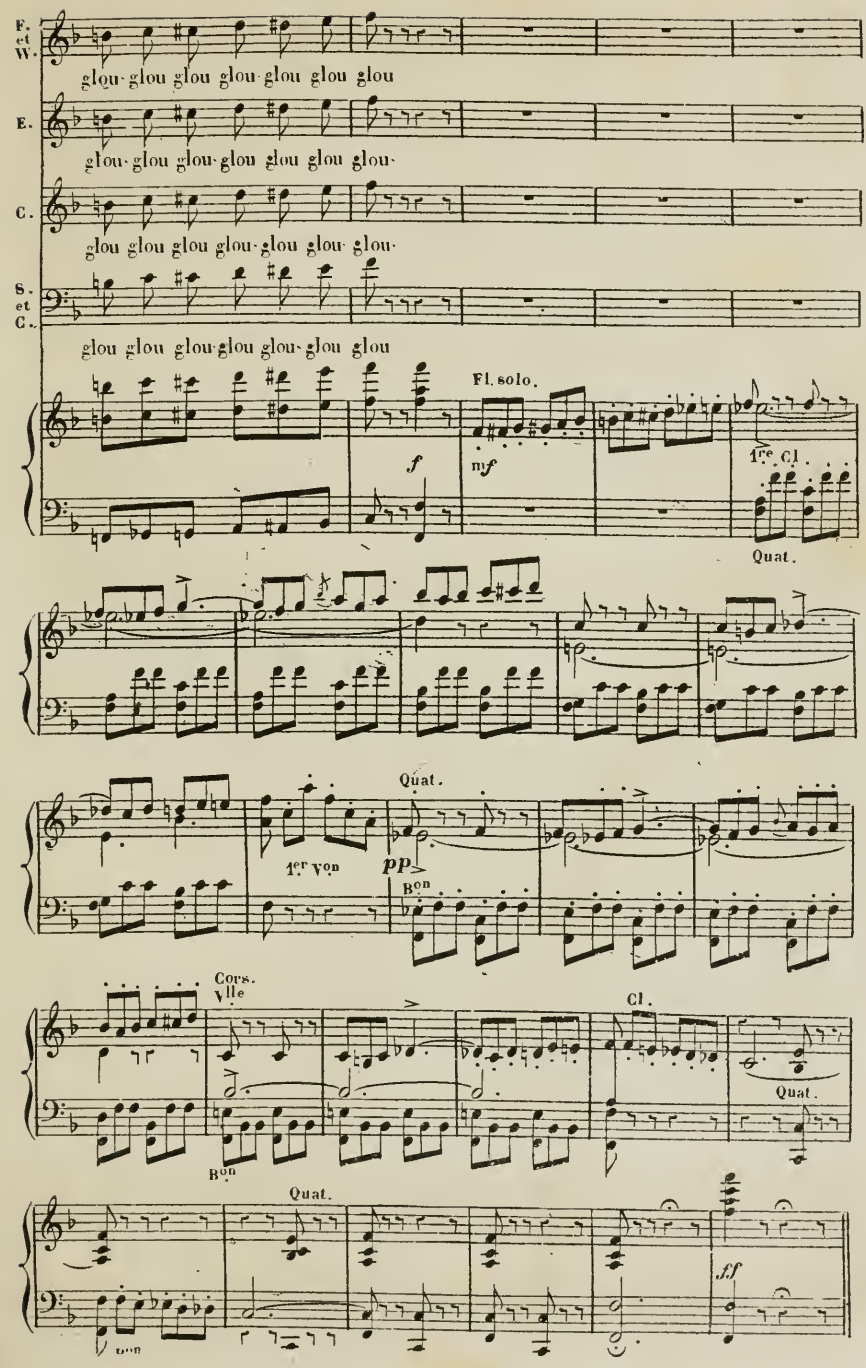
Tempo 1º


F. et W.
celle paix si chè - - re Rem - plis sons remplis-sons
E.
plus de cour - roux en - ten - dez vous
C.
plus de cour - roux en - ten dez vous
S. et C.
cour roux plus de
F. et W.
— et vidons notre ver - - re! Au fra cas de la guer
E.
ces doux glou glou je bois a vous
C.
ces doux glou glou je bois a vous
S. et C.
cour - - - roux, en - - ten - - -


F. et W.
re moi je pré - fè - re un bruit beaucoup plus doux
E.
plus de cour - roux, en - ten - dez vous
C.
plus de cour - roux, en - ten - dez vous
S. et C.
dez
F.
l'en - ten - dez-vous? glou glou glou glou
W.
l'en - ten - dez-vous? glou glou glou glou
E.
ces glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou
C.
ces glou glou glou glou glou glou glou glou glou
S. et C.
glou glou glou glou glou glou glou glou
m. g.


F.
glou-gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
W.
glou gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl gl
E.
glou gl gl gl gl
C.
glou
S. et C.
glou En - - - ten - - - dez
dim - - -
Les Sopranos col FRÉD. et WIL.
F.
glou gl gl gl gl glou
Au fra - cas de la guer - - remoi je pré
W.
glou gl gl gl gl glou
Au fra - cas de la guer - remoi je pré-
Les Tenors col ERN. et CÉD.
E.
En - ten - dez vous, plus de
C.
En - ten - dez vous, plus de
Les Basses col SCH. et CONR.
S. et C.
vous
En - - ten - - dez
f


F. et V.
- fe - - re Un bruit beaucoup plus doux l'en_ten_dez
E.
cour_roux en_ten_dez vous ces glou
C.
cour - roux en ten - dez vous ces glou
B. et C
vous ces doux glou
8
F.
vous glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou
V.
glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou
E.
glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou
C.
glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou
S. et C.
glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou


F. et W.
glou glou glou glou glou glou glou
E.
glou glou glou glou glou glou glou
C.
glou glou glou glou glou glou glou
S. et C.
glou glou glou glou glou glou glou
Fl. solo.
f
mf
1re Cl.
Quat.
Quat.
1er Von
pp
Bon
Cors.
Vlle
Cl.
Quat.
Bon
Quat.
ff

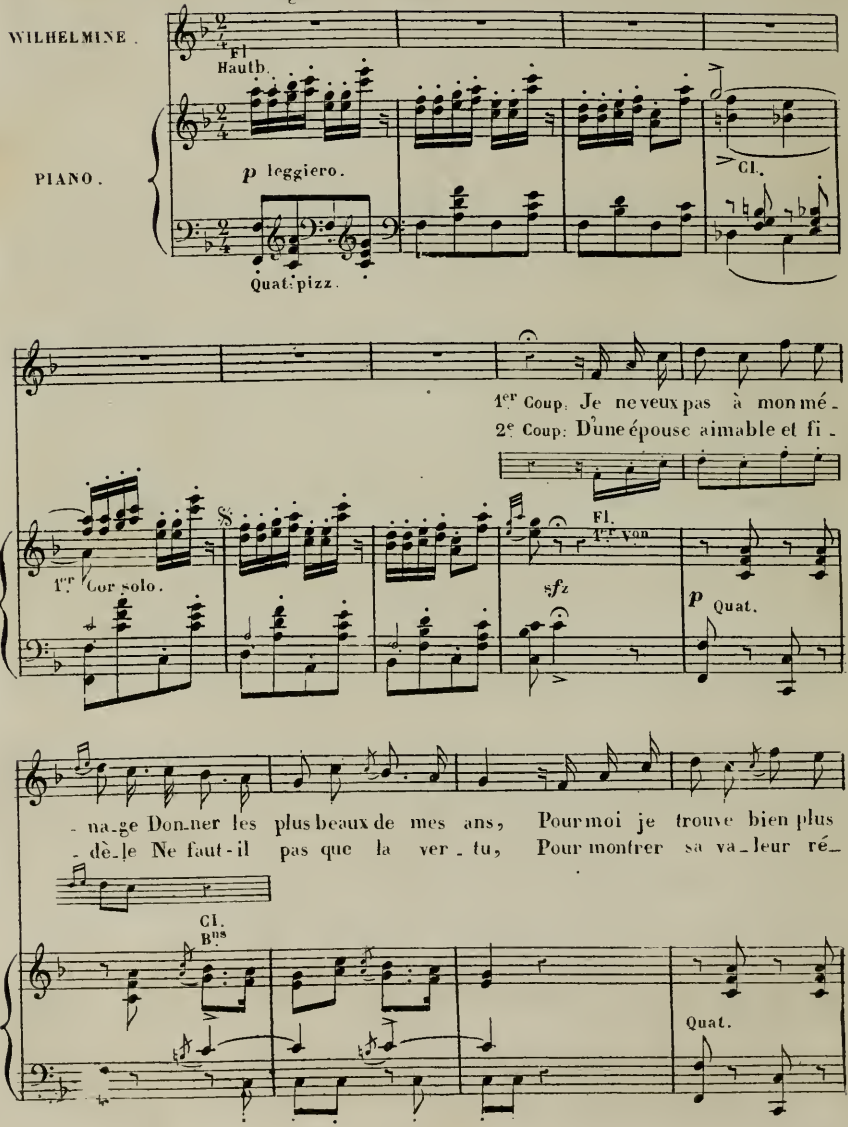
Flûte.
Hautbois.
Clarinette SI ♭
Bassons.
Cors en FA
Quatuor

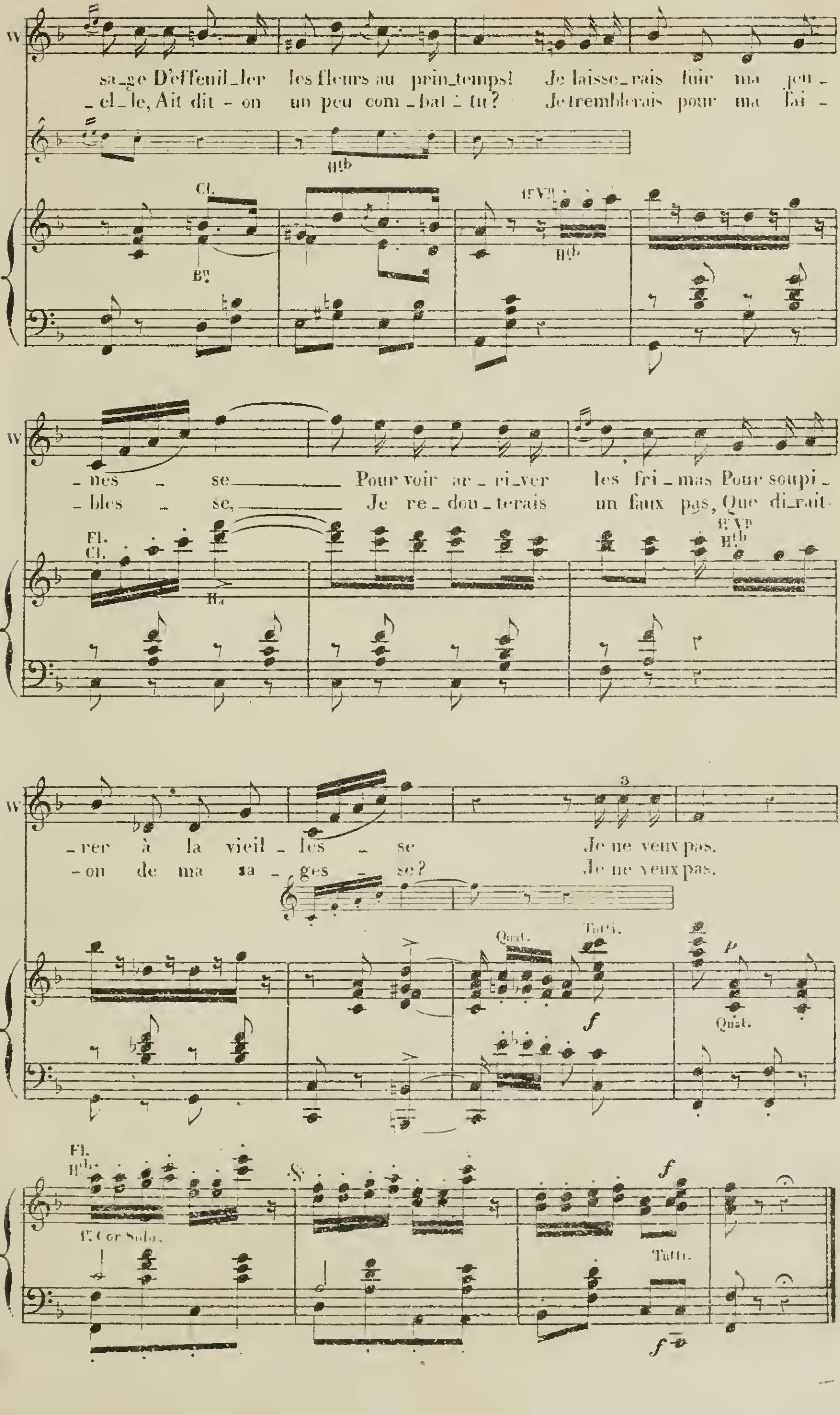
## N°4.

## COUPLETS DE WILHELMINE.

Rép: Eh! bien j'aime ca! cette en-
fant à du nerf ..

Allegretto.



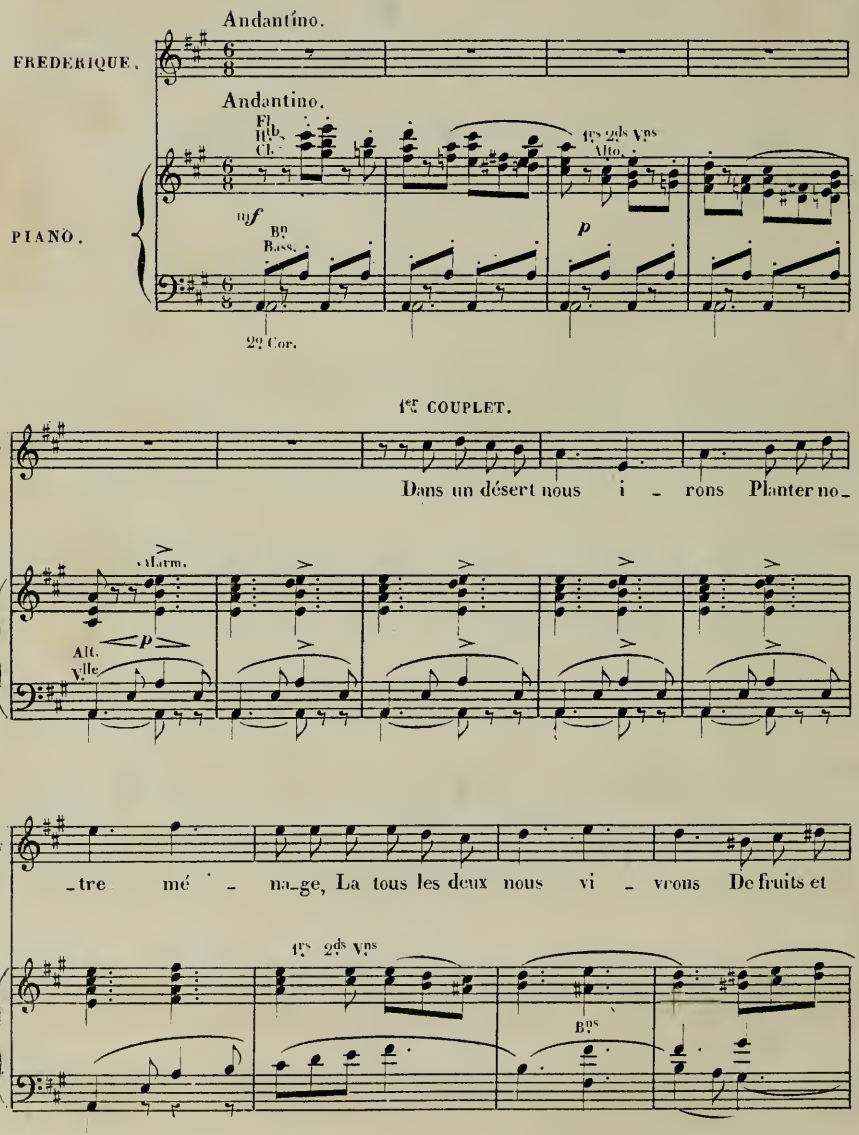

W
sa_ge D'effeuil_ler les fleurs au prin_temps! Je laisse_rais fuir ma jeu_
_el_le, Ait dit - on un peu com_bat_tu? Je tremblerais pour ma fai-
Cl.
Bn.
H.b
1r. Vn.
_nes _ se_ Pour voir ar_ri_ver les fri_mas Pour soupi_
_bles _ se, Je re_dou_terais un faux pas, Que di_rait
Fl.
Cl.
Ha
_rer à la vieil_les _ se Je ne veux pas.
-on de ma sa_ges _ se? Je ne veux pas.
Quat.
Tutti.
p
f
Fl.
1r. Cor Solo.

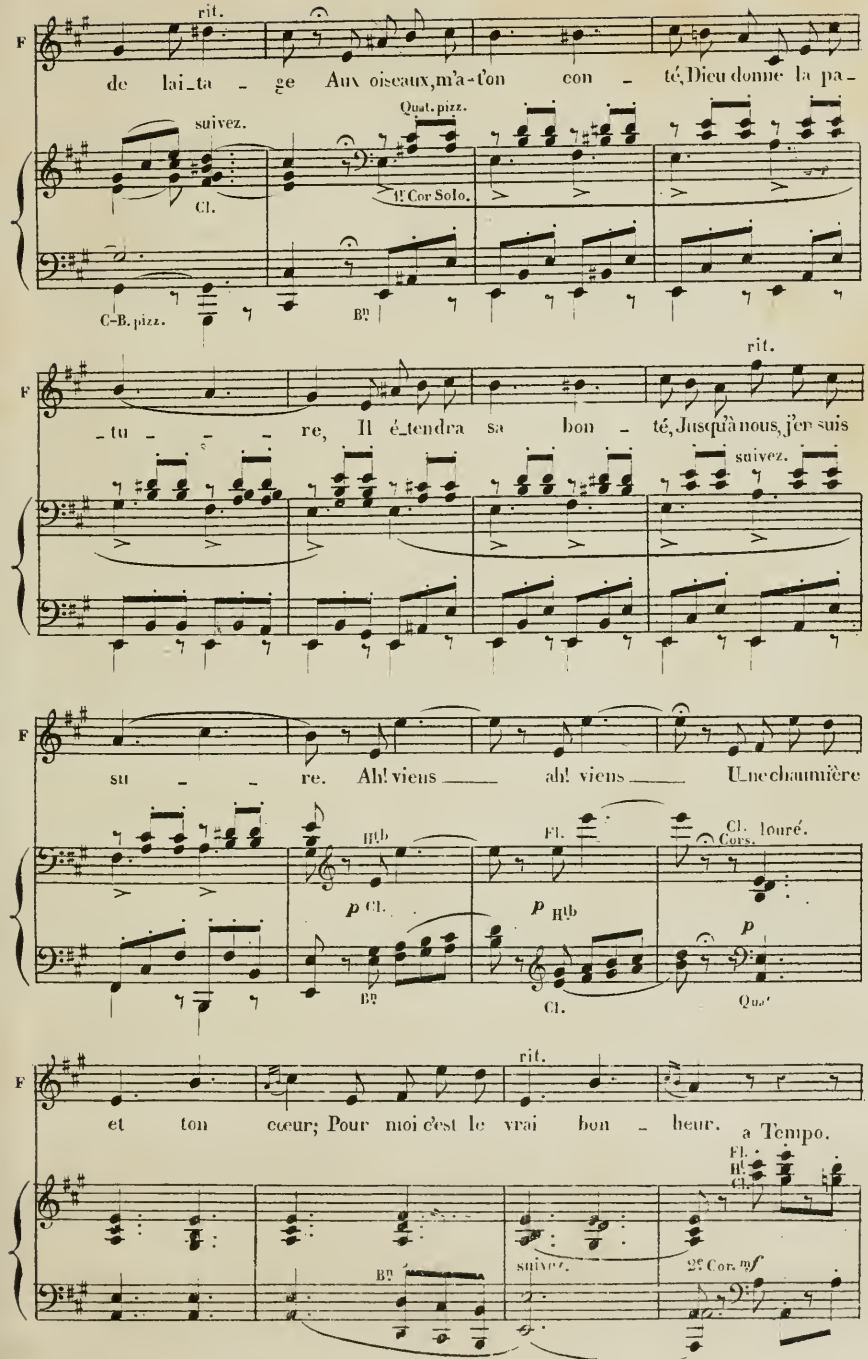
## N° 5.

## UNE CHAUMIÈRE ET TON CŒUR.

### COUPLETS.

RÉP. Eh! bien, tu en auras!




rit.
F
de lai_ta_ge Aux oiseaux, m'a-t'on con_té, Dieu donne la pa_
suivez.
Quat. pizz.
Cl.
1er Cor Solo.
C-B. pizz.
B♭
rit.
F
_tu_re, Il é_tendra sa bon_té, Jusqu'à nous, j'en suis
suivez.
F
sû_re. Ah! viens ah! viens Une chaumière
H♭b
p Cl.
B♭
Fl.
p H♭b
Cl.
Cl. louré.
Cors.
p
Quat
F
et ton cœur; Pour moi c'est le vrai bon_heur.
rit.
a Tempo.
Fl.
H♭
Cl.
B♭
suivez.
2e Cor. mf

1r 2d Vn
Alto
p
Harm.
p
Alto.
Vlle

2e COUPLET.

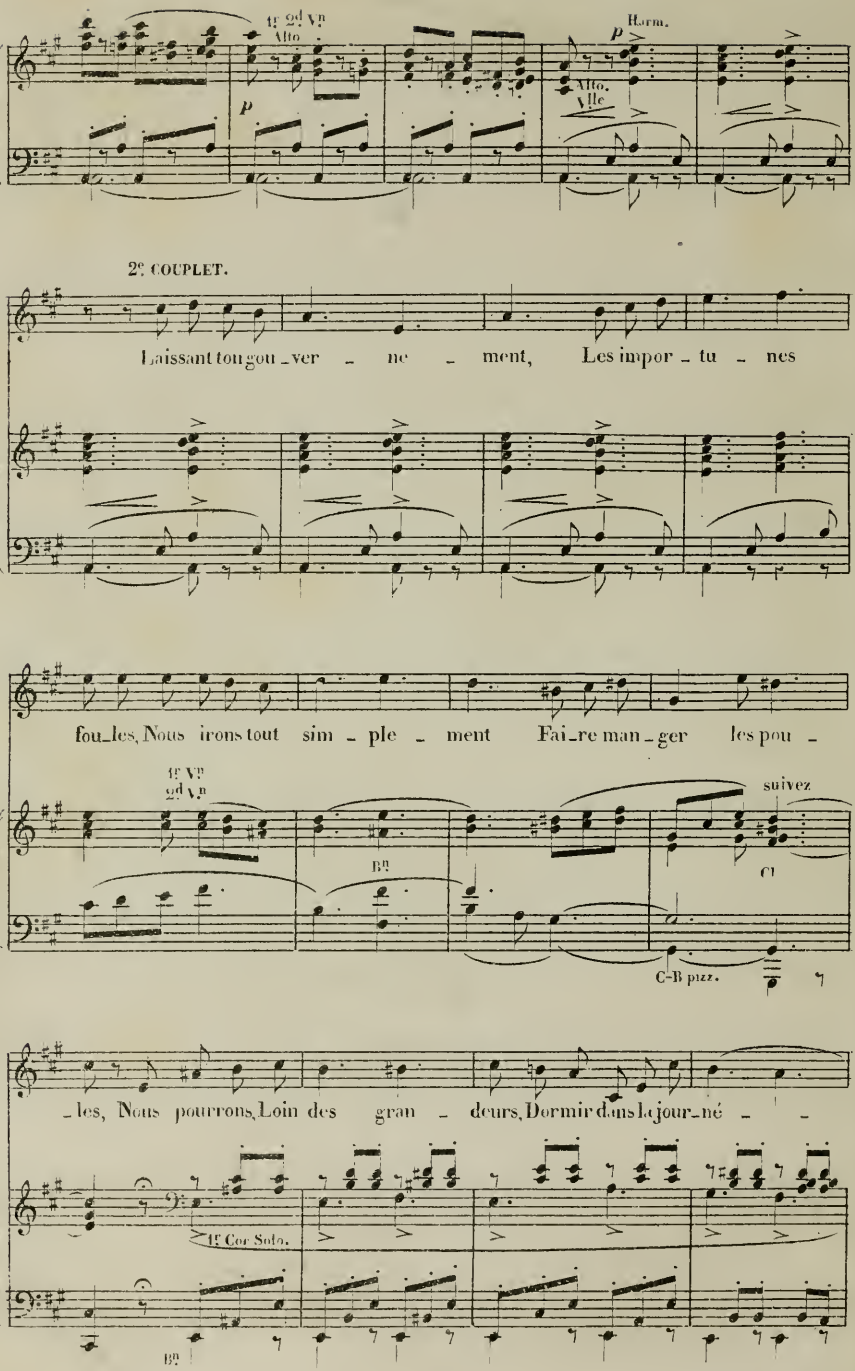
Laissant ton gou_ver _ ne _ ment, Les impor _ tu _ nes

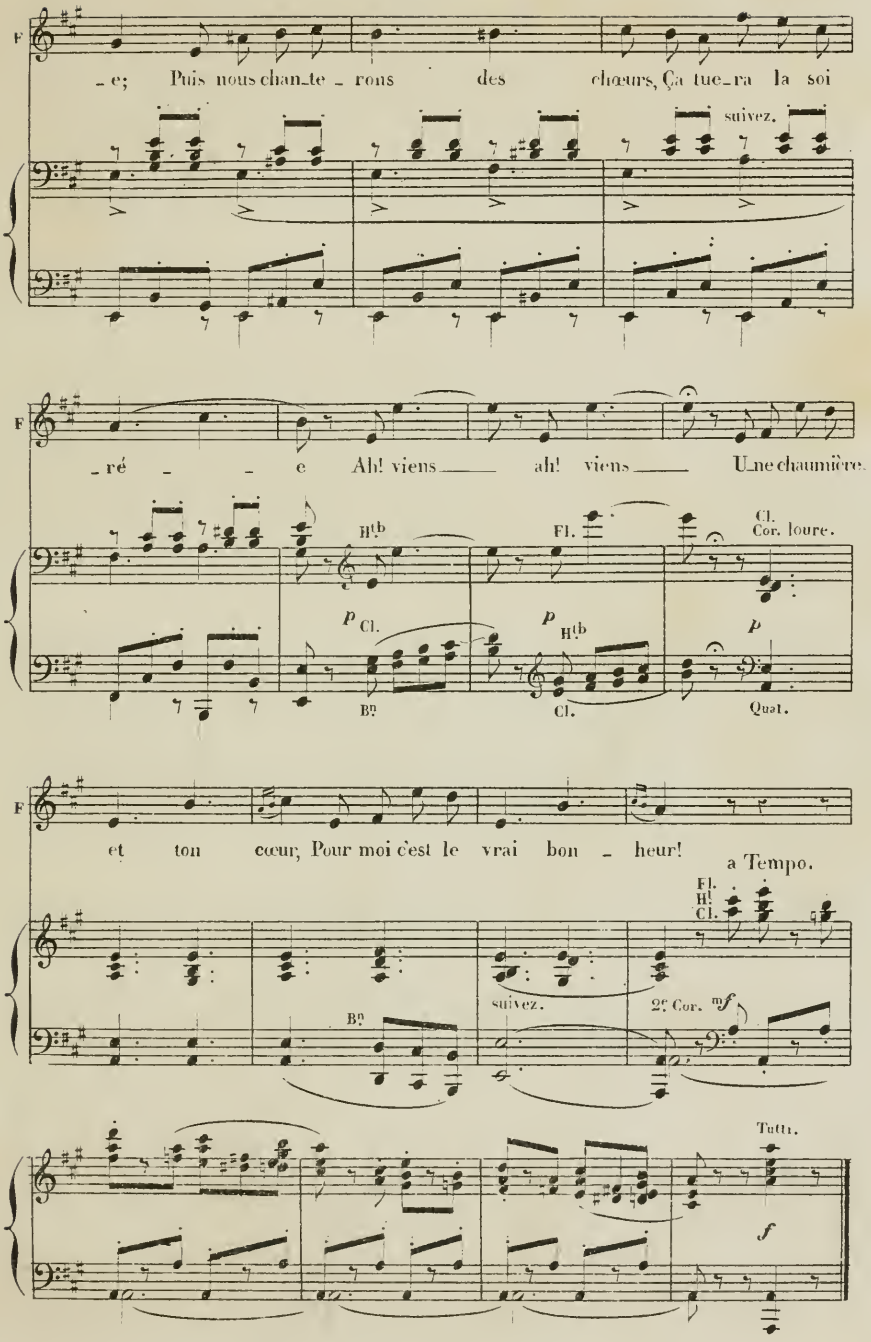
fou_les, Nous irons tout sim _ ple _ ment Fai_re man_ger les pou _

1r Vn
2d Vn
Bn
suivez
Cl
C-B pizz.

_les, Nous pourrons, Loin des gran _ deurs, Dormir dans la jour_né _ _

1r Cor Solo.
Bn



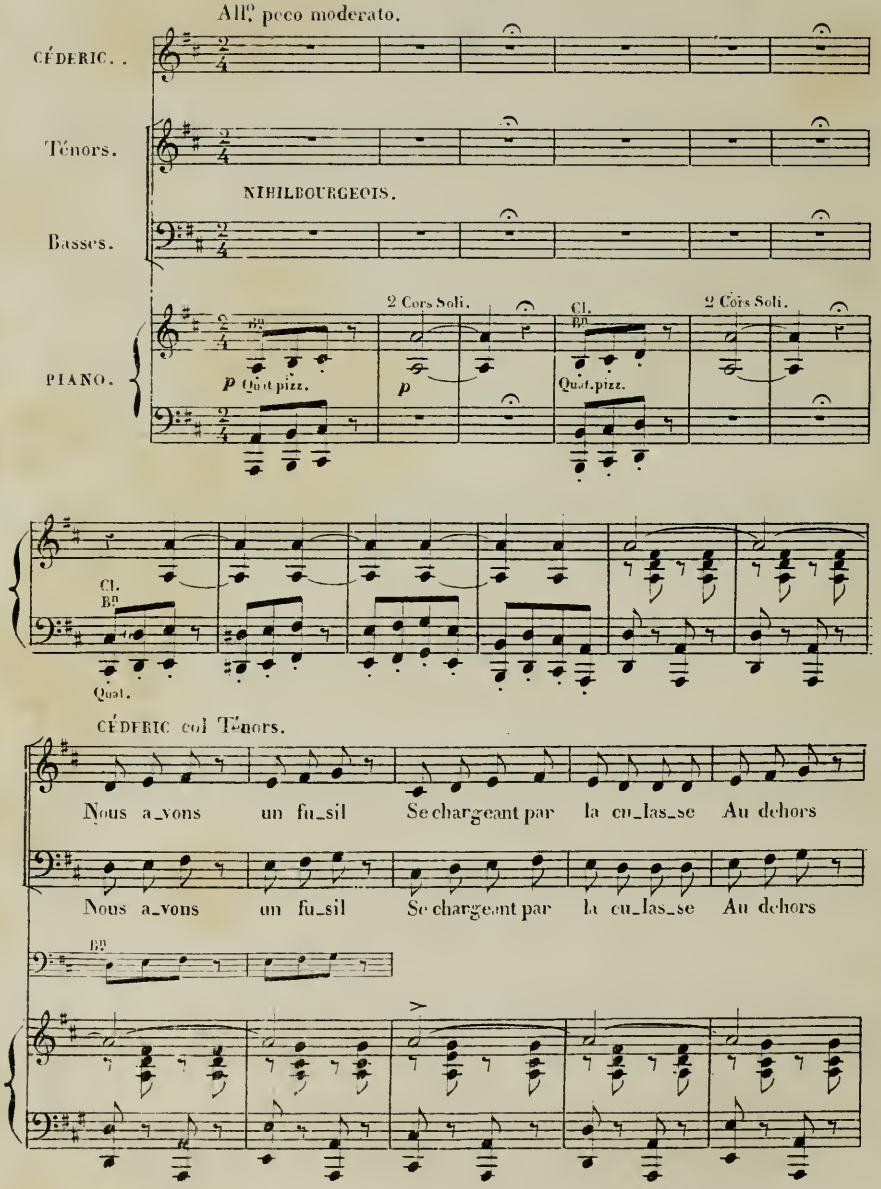

F
_e; Puis nous chan_te _ rons des chœurs, Ça tue_ra la soi
suivez.
F
_ré _ _ e Ah! viens ah! viens Une chaumière
Htb
Fl.
Cl.
Cor. loure.
p Cl.
p Htb
p
Bn
Cl.
Quat.
F
et ton cœur, Pour moi c'est le vrai bon _ heur!
a Tempo.
Fl.
Hb
Cl.
Bn
suivez.
2e Cor.
mf
Tutti.
f

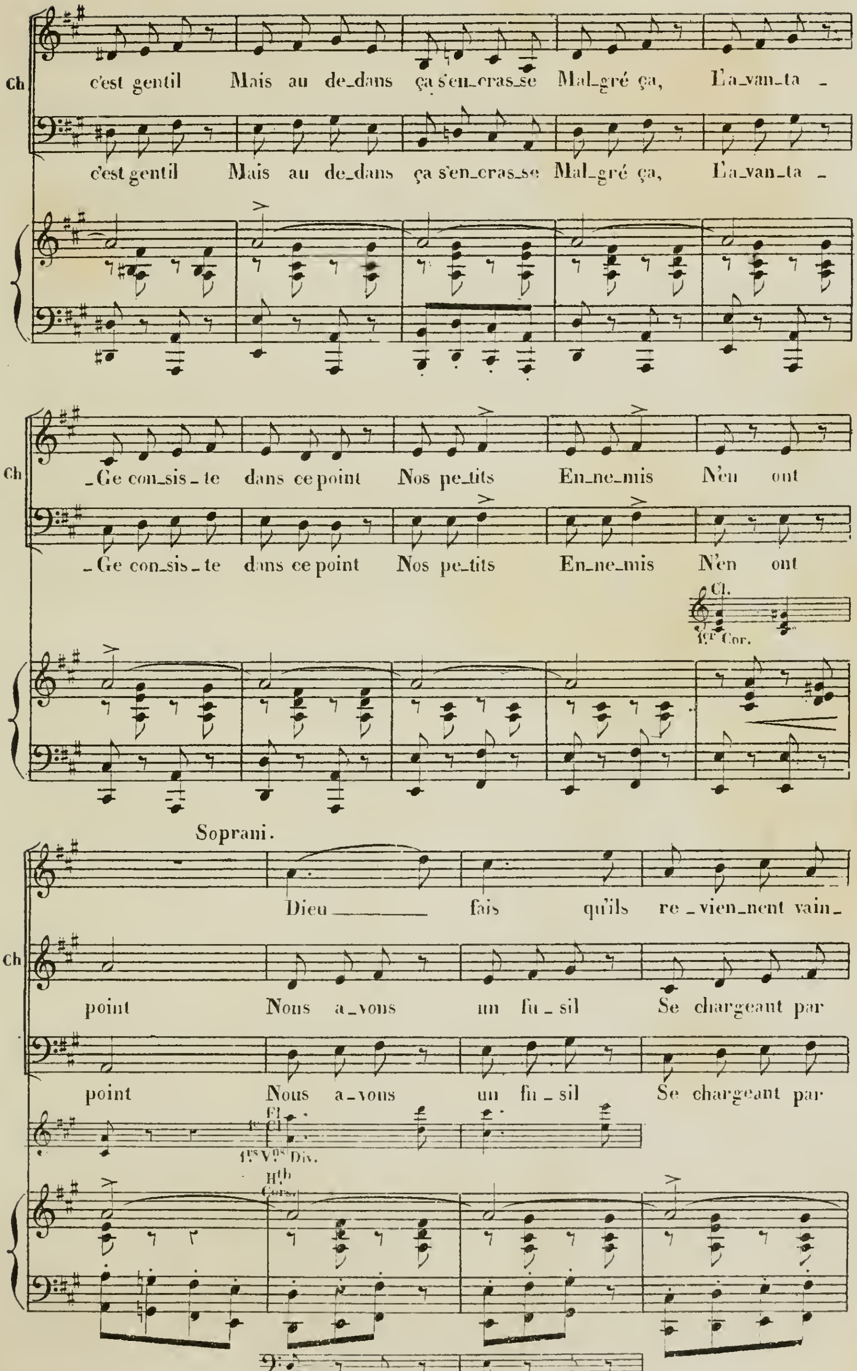
Fl.
Hb
Cl. LA.,
Cors RE.
Bn
Quat.

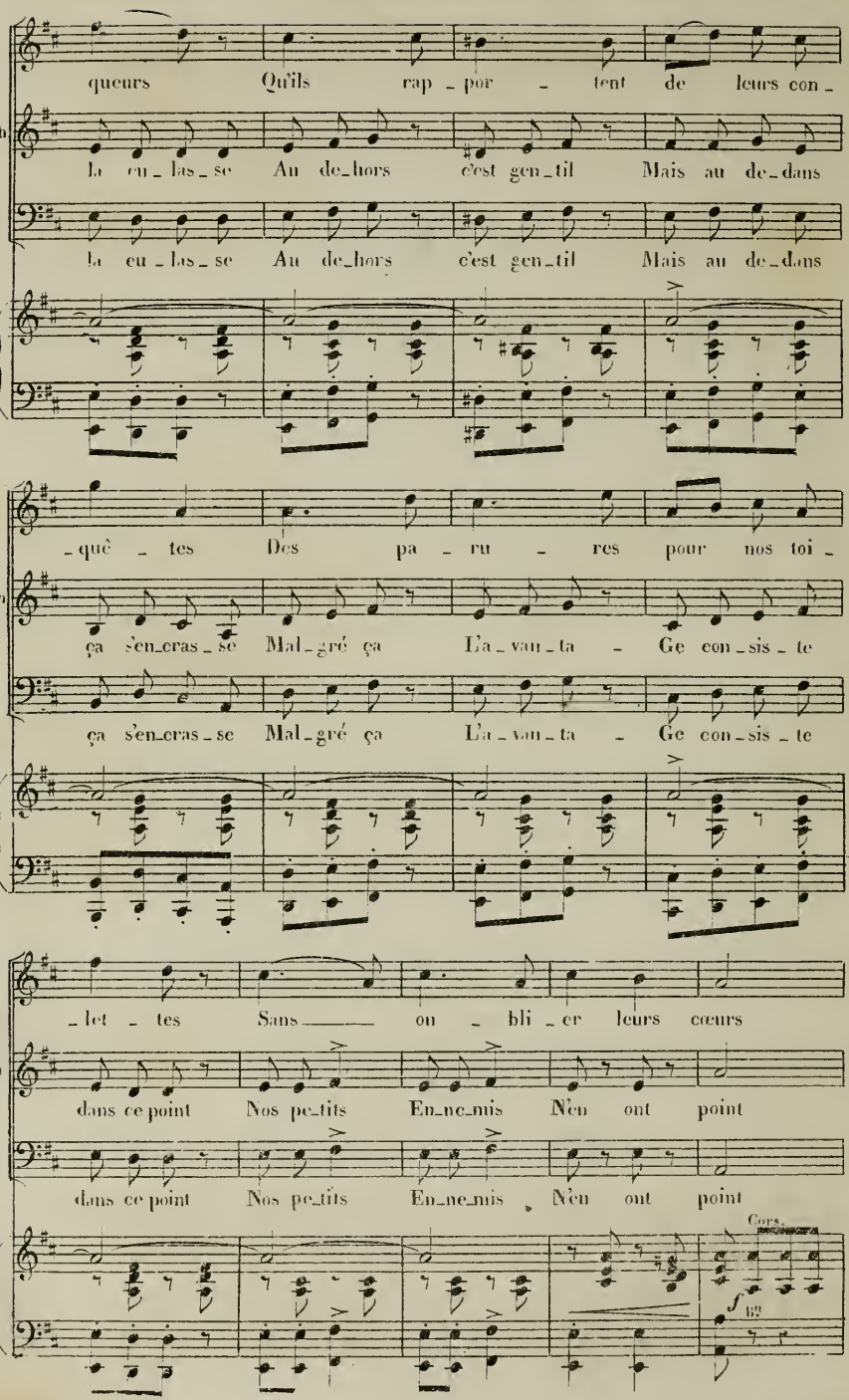
RÉP. Quel plan, quel plan.

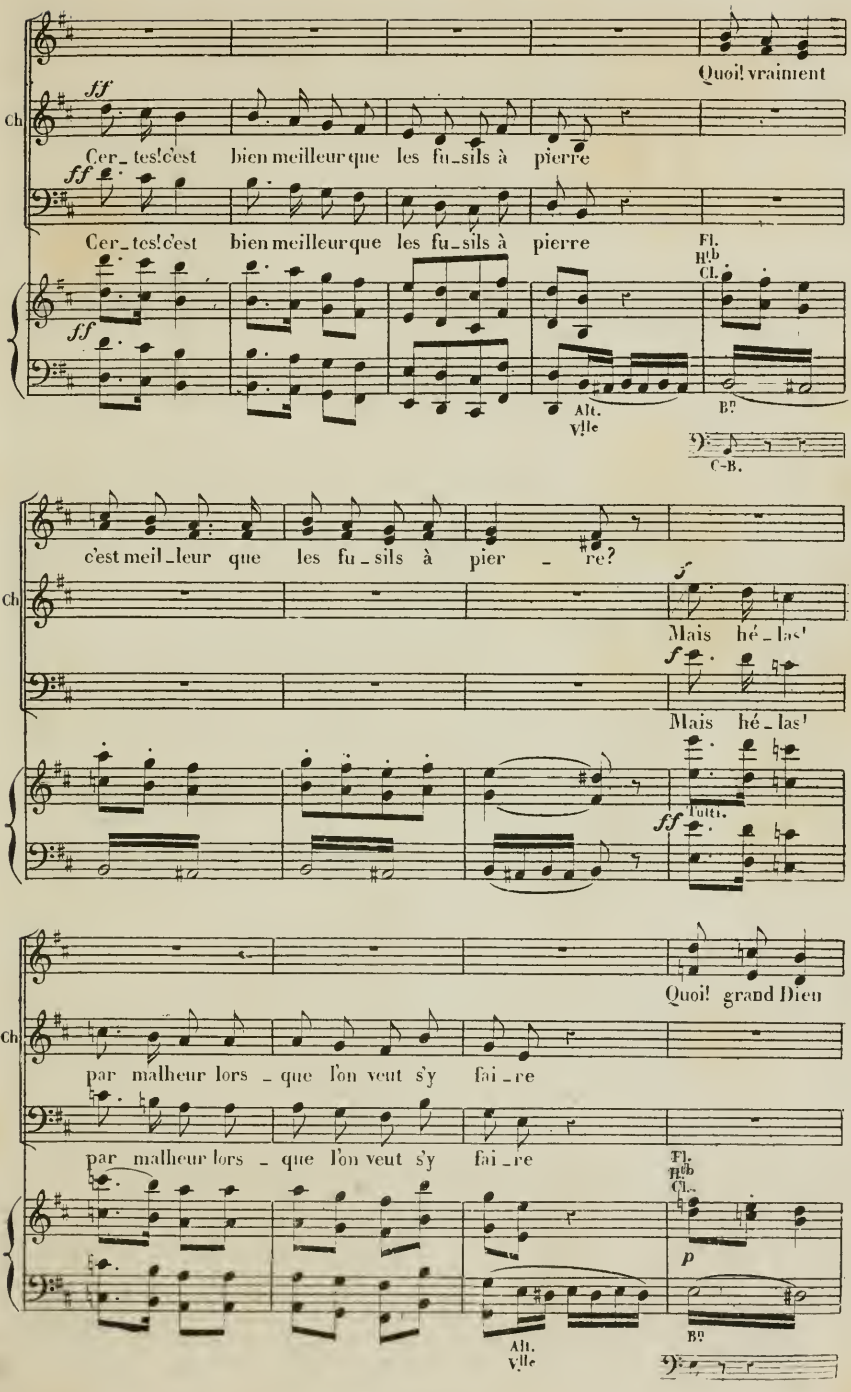
## N° 6.

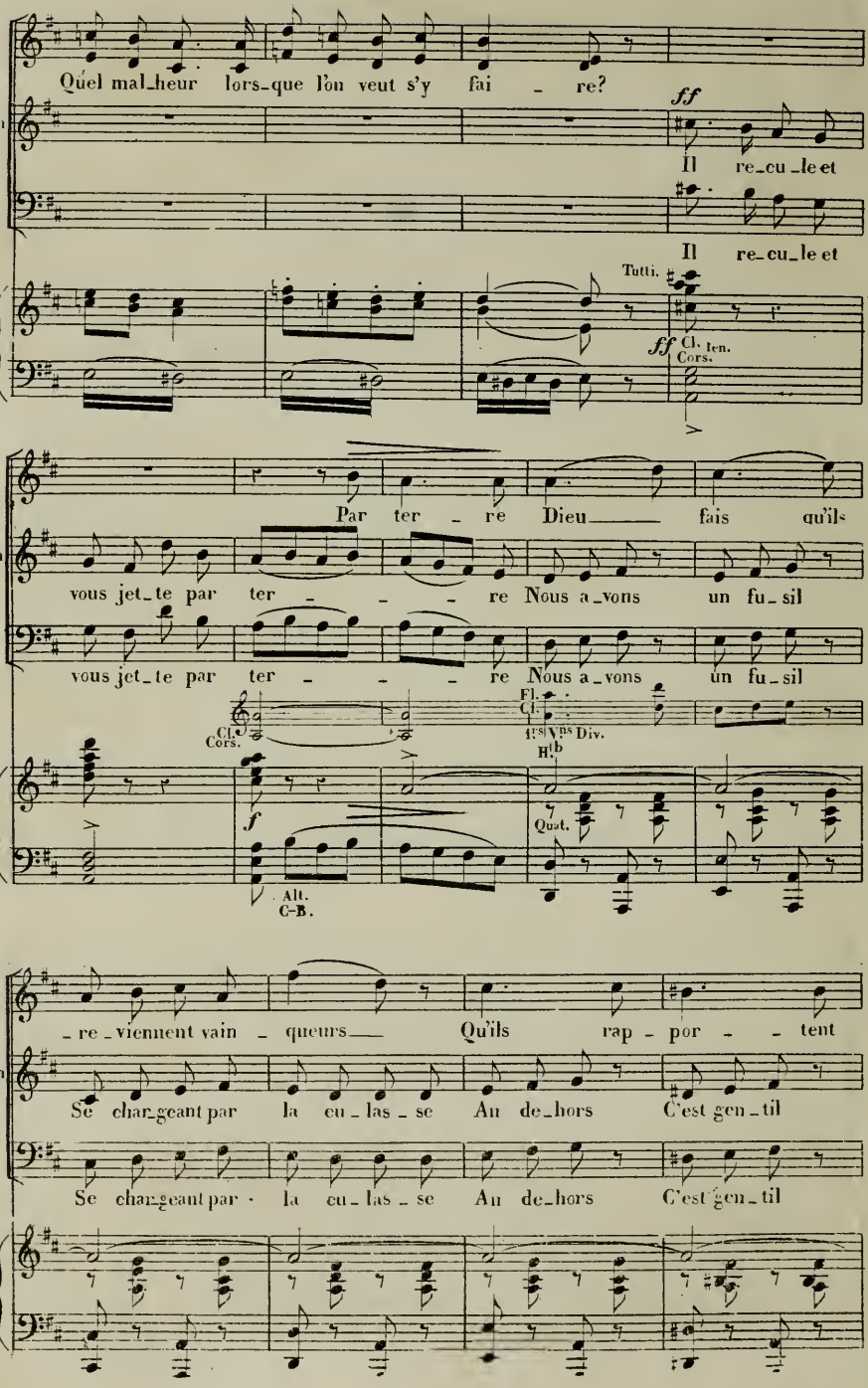
## FINAL.

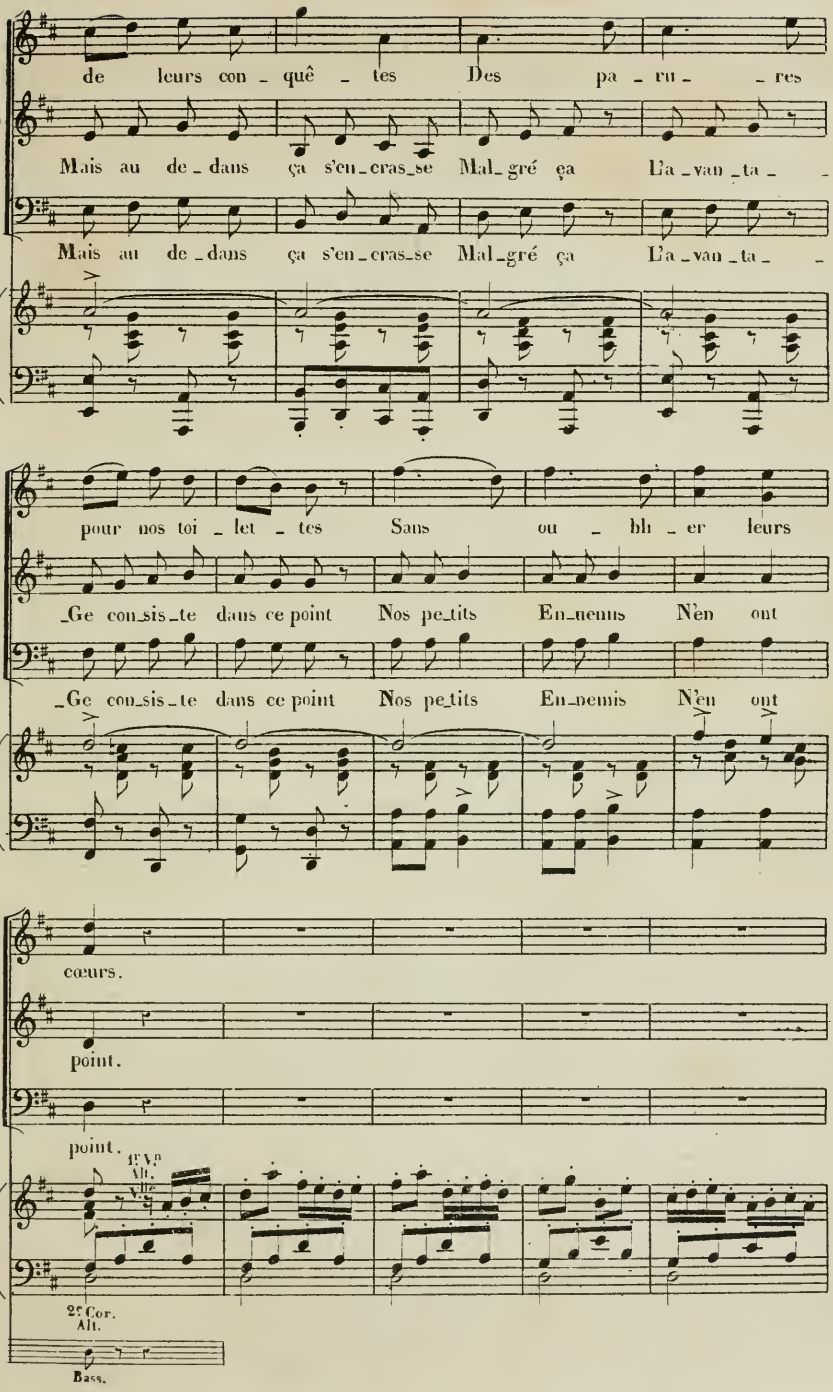


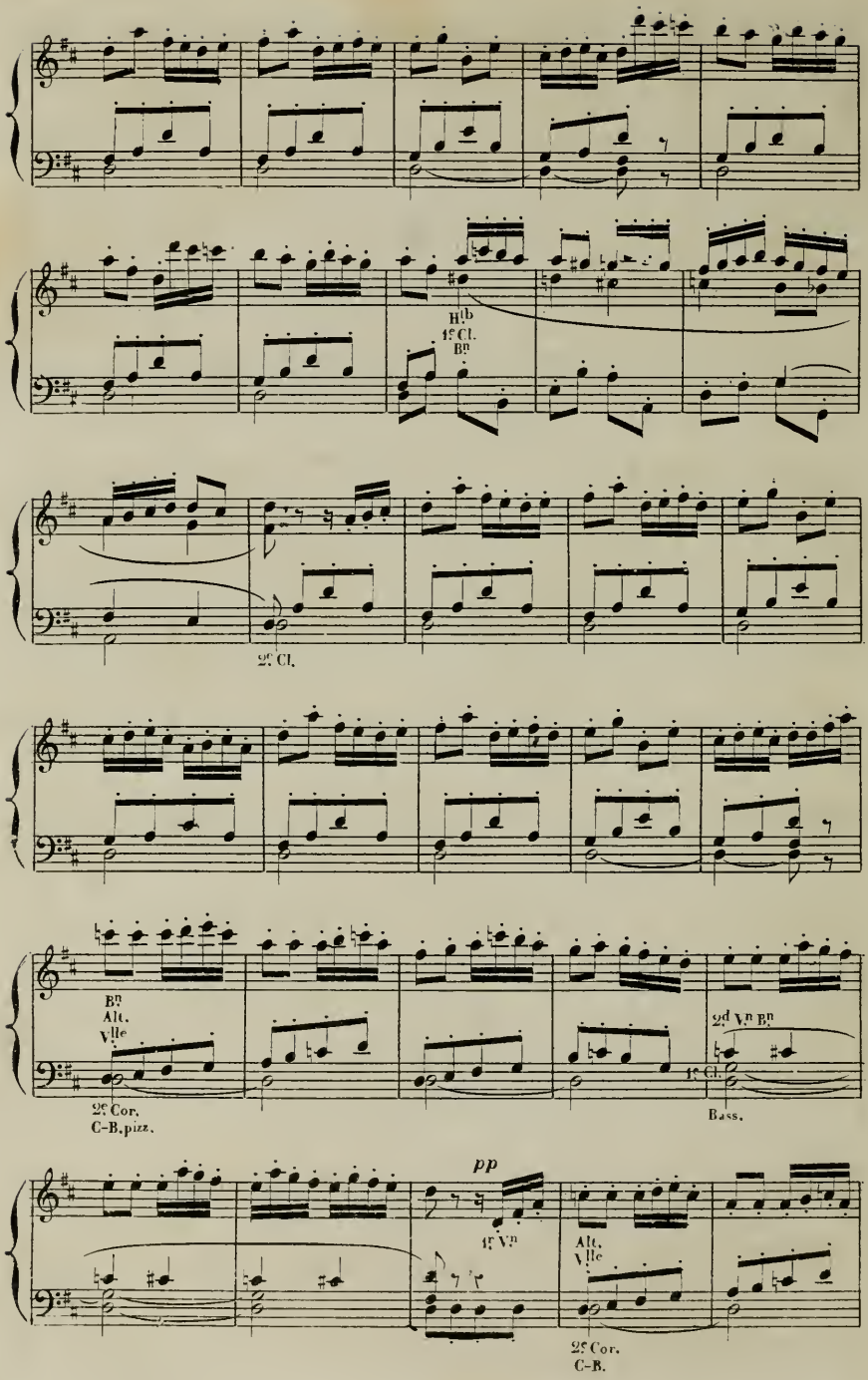

Ch
c'est gentil Mais au de_dans ça s'en_cras_se Mal_gré ça, L'a_van_ta _
c'est gentil Mais au de_dans ça s'en_cras_se Mal_gré ça, L'a_van_ta _
Ch
_Ge con_sis _ te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont
_Ge con_sis _ te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont
Cl.
1er Cor.
Soprani.
Dieu ______ fais qu'ils re _ vien_nent vain_
Ch
point Nous a _ vons un fu _ sil Se chargeant par
point Nous a _ vons un fu _ sil Se chargeant par
Fl.
Cl.
1ers Vons Div.
Hth
Cors.
C. B. pizz.

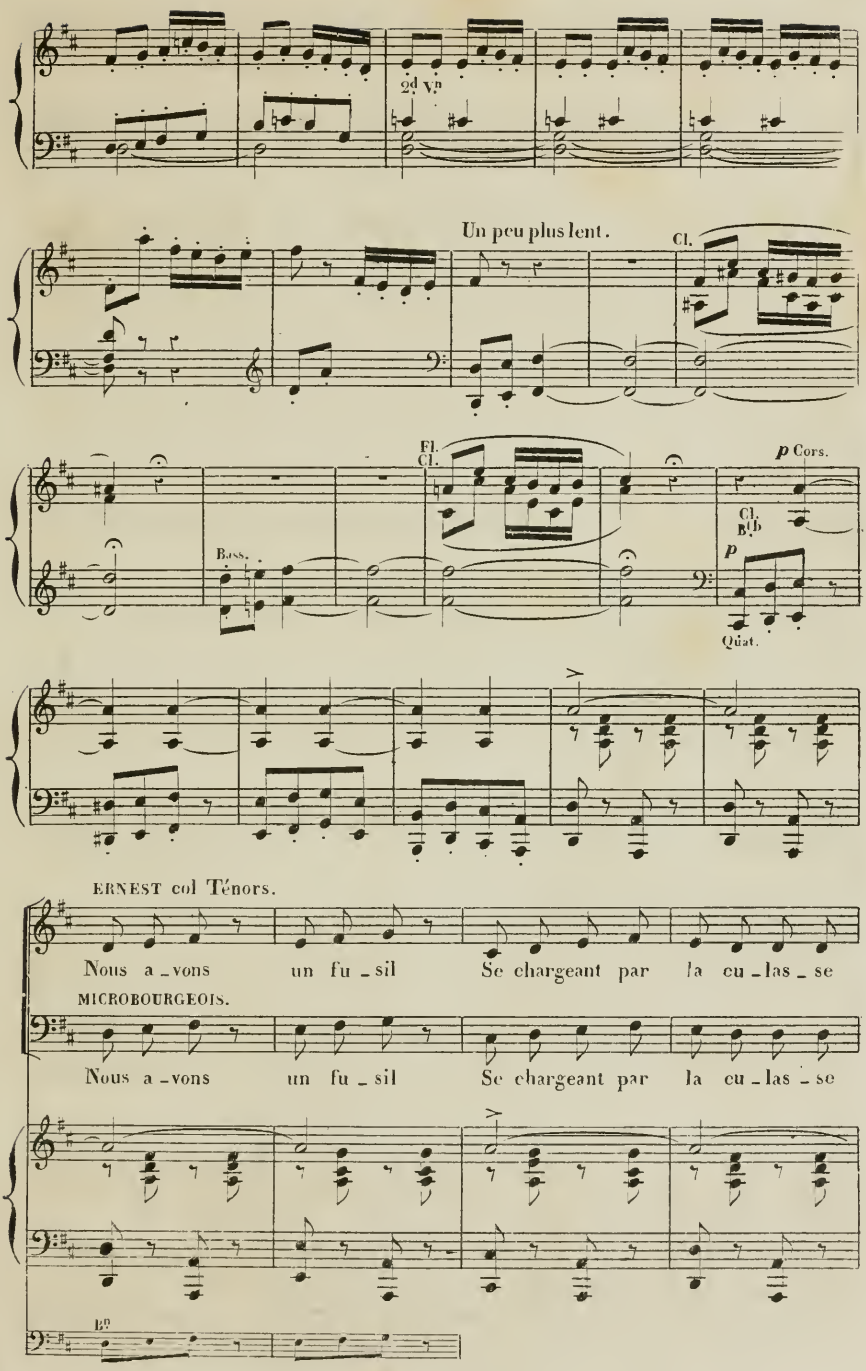

queurs Qu'ils rap_por_tent de leurs con_
Ch
la eu_las_se Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans
la eu_las_se Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans
_quê_tes Des pa_ru_res pour nos toi_
Ch
ça s'en_cras_se Mal_gré ça L'a_vau_ta_Ge con_sis_te
ça s'en_cras_se Mal_gré ça L'a_vau_ta_Ge con_sis_te
_let_tes Sans ou_bli_er leurs cœurs
Ch
dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont point
dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont point
Cors.


Quoi! vraiment
Ch
ff
Cer_tes! c'est bien meilleur que les fu_sils à pierre
ff
Cer_tes! c'est bien meilleur que les fu_sils à pierre
Fl.
Hb
Cl.
ff
Alt.
Vlle
Bn
C-B.
c'est meil_leur que les fu_sils à pier _ re?
Ch
f
Mais hé_las!
f
Mais hé_las!
Tutti.
ff
Quoi! grand Dieu
Ch
par malheur lors _ que l'on veut s'y fai_re
par malheur lors _ que l'on veut s'y fai_re
Fl.
Hb
Cl.
p
Alt.
Vlle
Bn


Quel mal_heur lors_que l'on veut s'y fai _ re?
ff
Il re_cu_le et
Il re_cu_le et
Tutti.
ff Cl. Ten. Cors.
Par ter _ re Dieu fais qu'ils
vous jet_te par ter _ _ _ re Nous a_vons un fu_sil
vous jet_te par ter _ _ _ re Nous a_vons un fu_sil
Cl. Cors.
Fl. Cl. 1sts Vns Div.
H.b
f
Quat.
Alt. C-B.
_re_viennent vain _ queurs Qu'ils rap_por _ _ tent
Se chan_geant par la cu_las_se Au de_hors C'est gen_til
Se chan_geant par la cu_las_se Au de_hors C'est gen_til


de leurs con_quê_tes Des pa_ru_res
Ch
Mais au de_dans ça s'en_cras_se Mal_gré ça La_van_ta_
Mais au de_dans ça s'en_cras_se Mal_gré ça La_van_ta_
pour nos toi_let_tes Sans ou_bli_er leurs
Ch
_Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_nemis N'en ont
_Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_nemis N'en ont
cœurs.
Ch
point.
point.
1re Vn Alt.
2e Cor. Alt.
Bass.


H.tb
1e Cl.
Bn
2e Cl.
Bn
Alt.
Vlle
2e Cor.
C-B. pizz.
2d Vn Bn
1e Cl.
Bass.
pp
1r Vn
Alt.
Vlle
2e Cor.
C-B.


2d Vn
Un peu plus lent.
Cl.
Fl.
Cl.
p Cors.
Bass.
Cl.
Bb
p
Quat.
ERNEST col Ténors.
Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par la cu_las_se
MICROBOURGEOIS.
Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par la cu_las_se
Bn

Ch

Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans ça s'encras_se Mal_gré ça

Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans ça s'encras_se Mal_gré ça

Ch

L'a_van_ta _ Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis

L'a_van_ta _ Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis

Sopranos.

Dieu, fais qu'ils re_viennent vain_

Ch

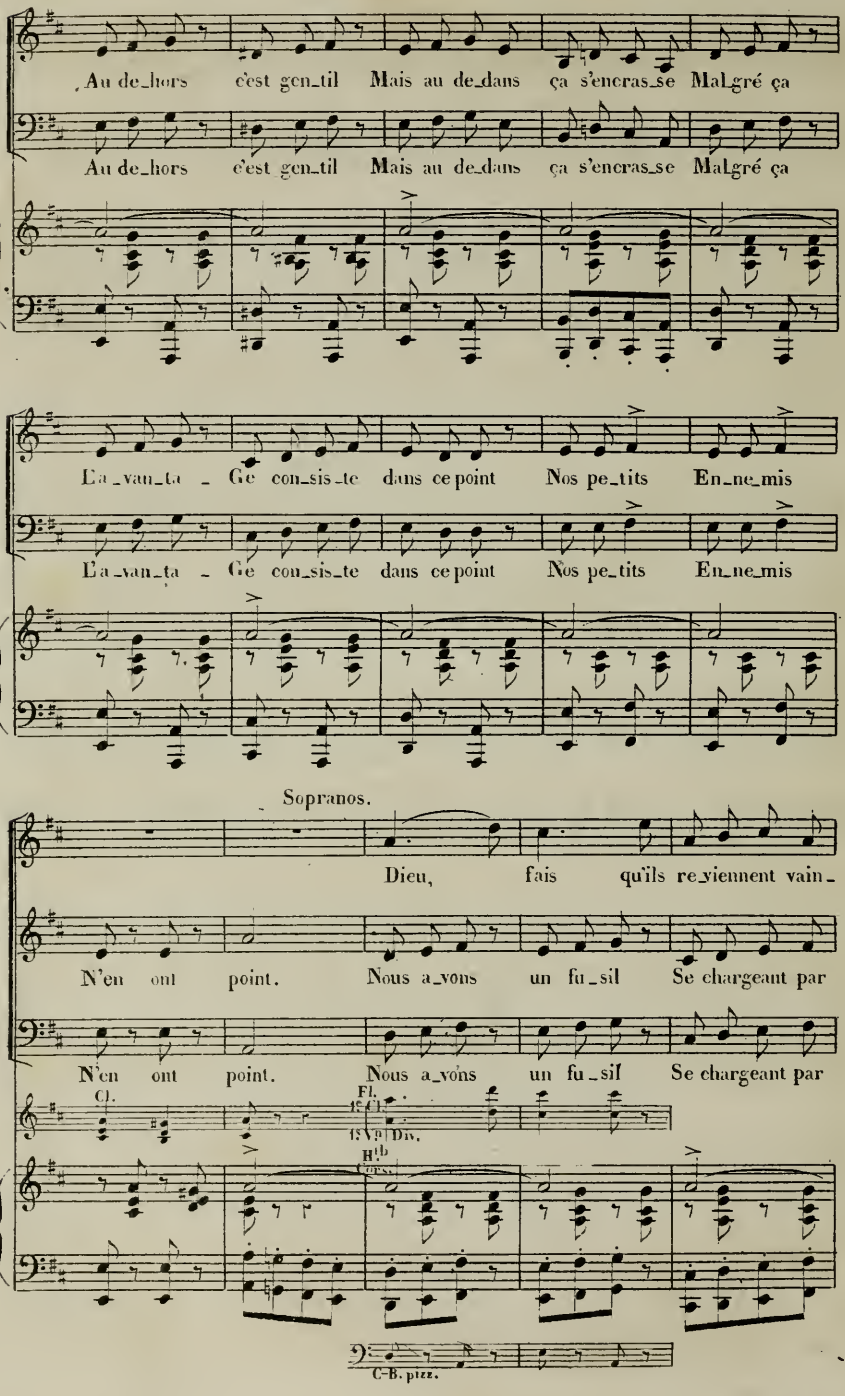
N'en ont point. Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par

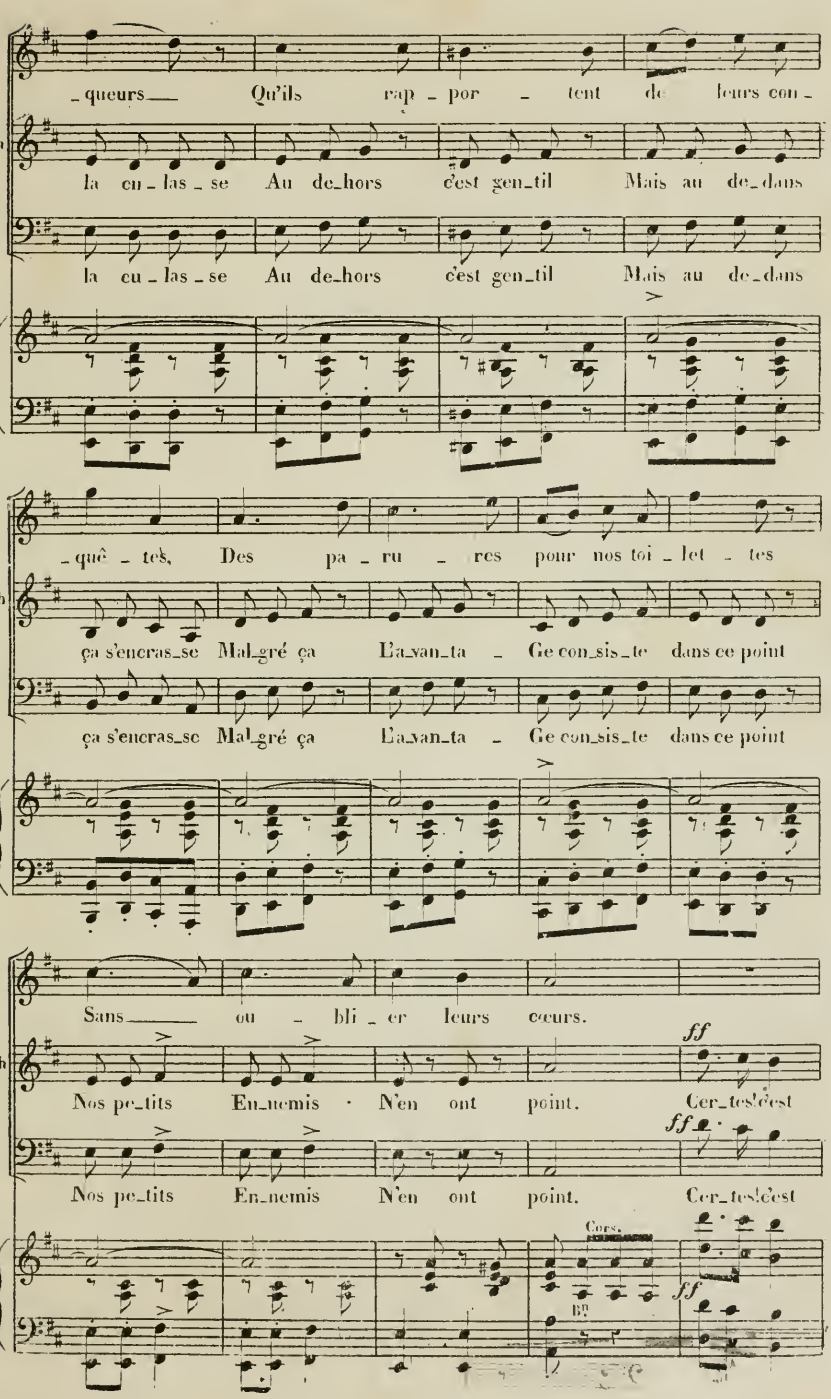
N'en ont point. Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par

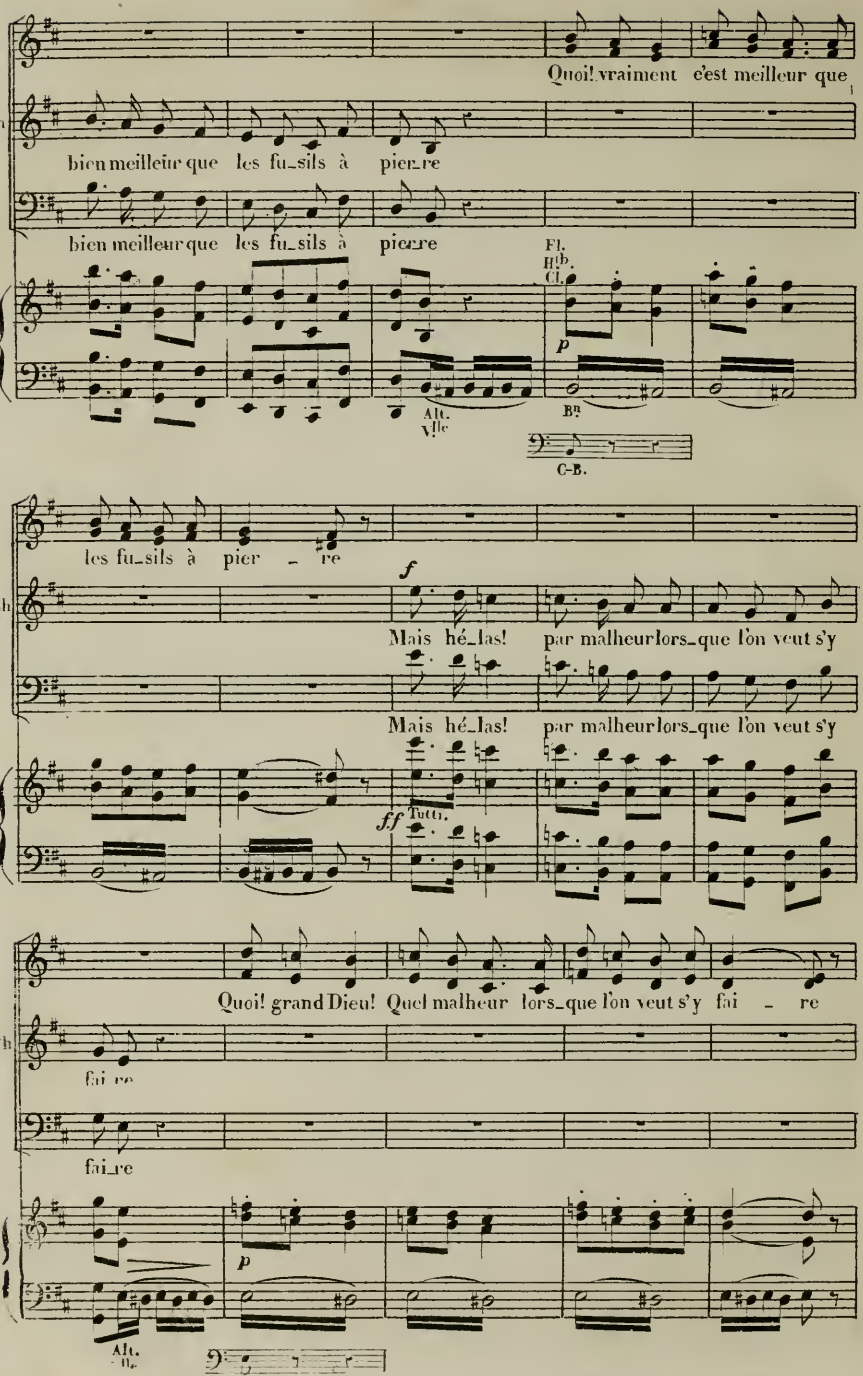
Cl. Fl. 1e Cl. 1s Vn Div. Htb Cors.

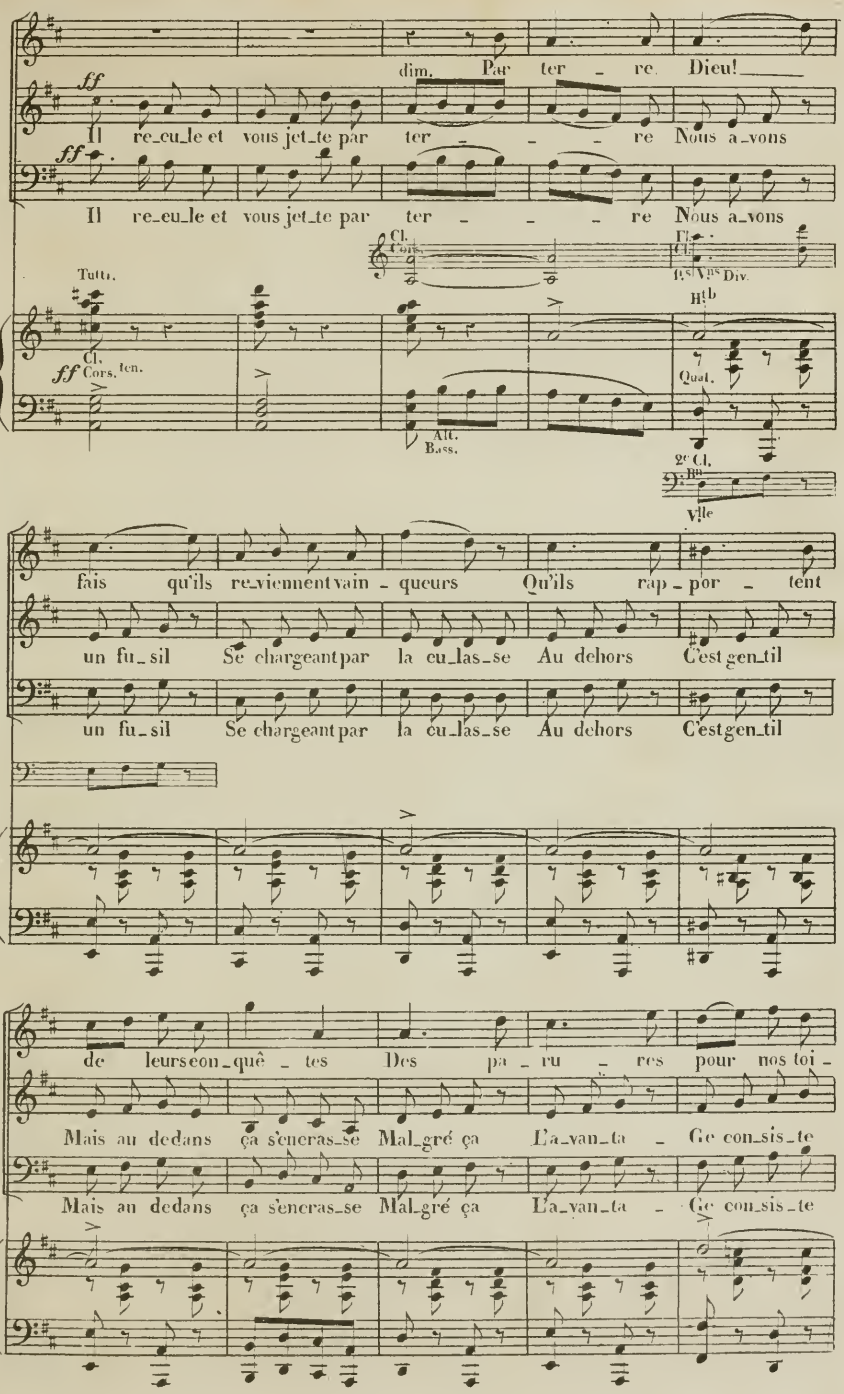
C-B. pizz.

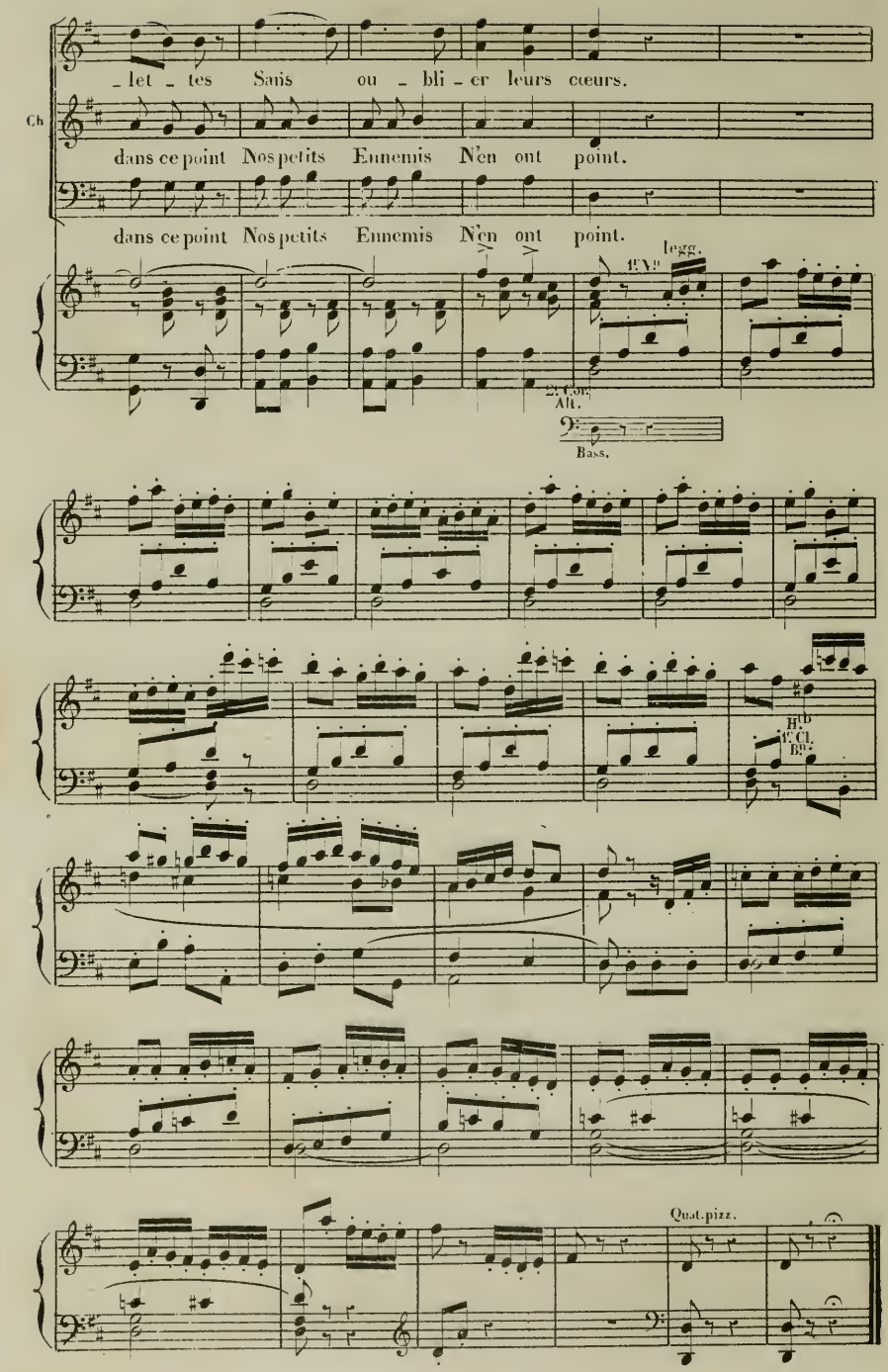





queurs Qu'ils rap - por - tent de leurs con -
Ch
la cu - las - se Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans
la cu - las - se Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans
quê - tes, Des pa - ru - res pour nos toi - let - tes
Ch
ça s'encras_se Mal_gré ça L'a_van_ta - Ge con_sis_te dans ce point
ça s'encras_se Mal_gré ça L'a_van_ta - Ge con_sis_te dans ce point
Sans ou - bli - er leurs cœurs.
Ch
ff
Nos pe_tits En_nemis N'en ont point. Cer_tes! c'est
ff
Nos pe_tits En_nemis N'en ont point. Cer_tes! c'est
Cors.
ff


Quoi! vraiment c'est meilleur que
Ch
bien meilleur que les fu_sils à pier_re
bien meilleur que les fu_sils à pier_re
Fl.
Hb.
Cl.
p
Alt.
Vlle
B.
C-B.
les fu_sils à pier _ re
f
Ch
Mais hé_las! par malheur lors_que l'on veut s'y
Mais hé_las! par malheur lors_que l'on veut s'y
ff
Tutti.
Quoi! grand Dieu! Quel malheur lors_que l'on veut s'y fai _ re
Ch
fai re
fai_re
p
Alt.
Ut.

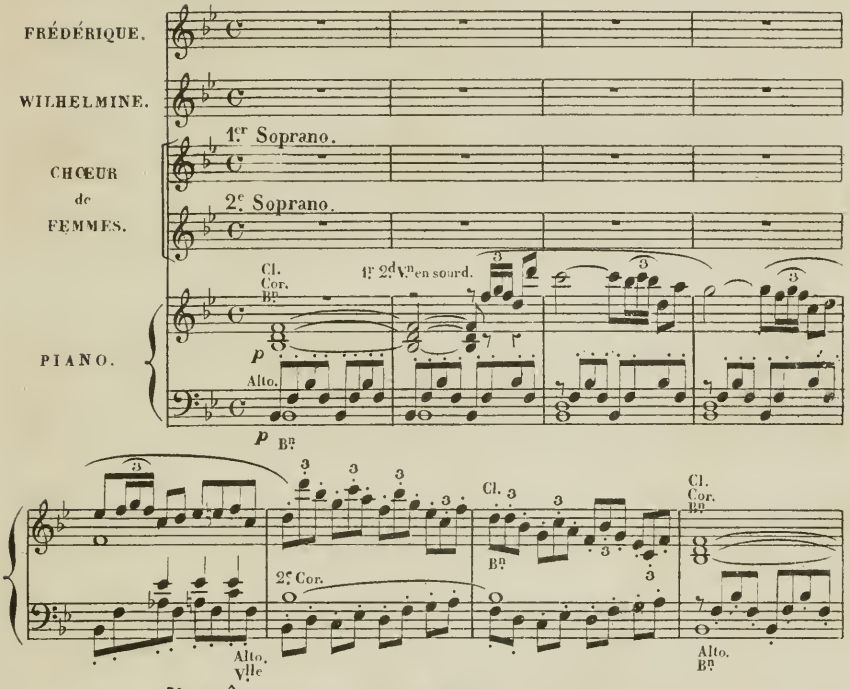

dim.
Par ter - re Dieu!
ff
Il re-cu-le et vous jet-te par ter - - - re Nous a-vons
ff
Il re-cu-le et vous jet-te par ter - - - re Nous a-vons
Cl. Cors.
Cl. 1ers Vns Div.
Tutti.
Cl. Cors. ten.
ff
Hb
Quat.
Alt. Bass.
2e Cl. Bb
Vlle
fais qu'ils re-viennent vain - queurs Qu'ils rap - por - tent
un fu-sil Se chargeant par la cu-las-se Au dehors C'est gen-til
un fu-sil Se chargeant par la cu-las-se Au dehors C'est gen-til
de leurs con-quê - tes Des pa - ru - res pour nos toi -
Mais au dedans ça s'ener-as-se Mal-gré ça L'a-van-ta - ge con-sis-te
Mais au dedans ça s'ener-as-se Mal-gré ça L'a-van-ta - ge con-sis-te


_let _ tes Sans ou _ bli _ er leurs cœurs.
Ch
dans ce point Nos petits Ennemis N'en ont point.
dans ce point Nos petits Ennemis N'en ont point.
legg.
1r Vn
2e Cor.
Alt.
Bass.
Hb
1r Cl.
Bn
Quat. pizz.

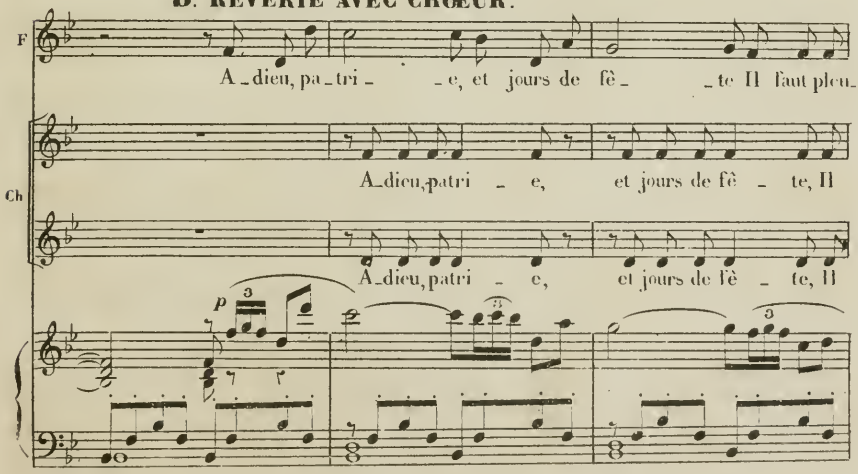
# ACTE II.

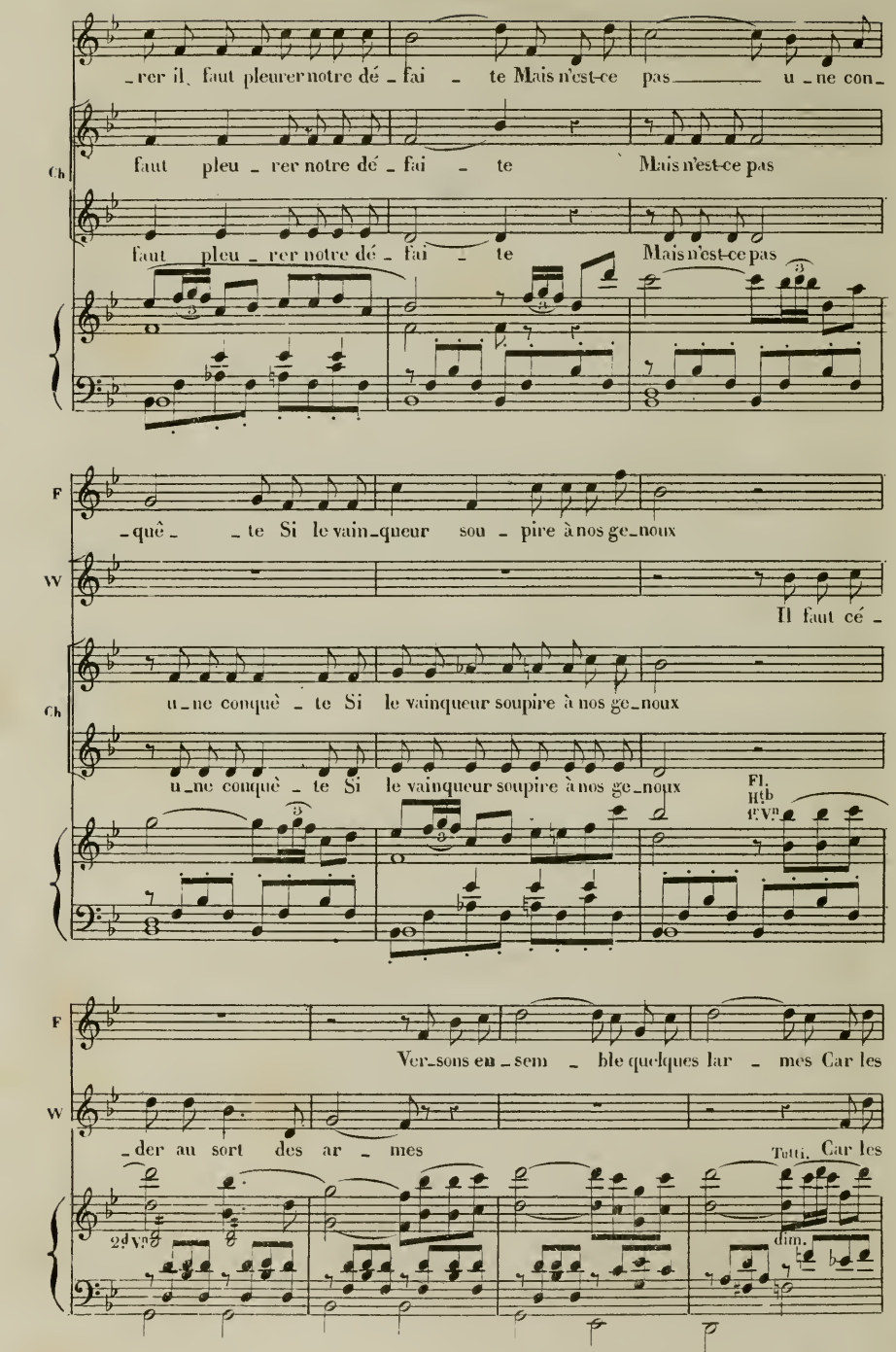
## N.° 7.

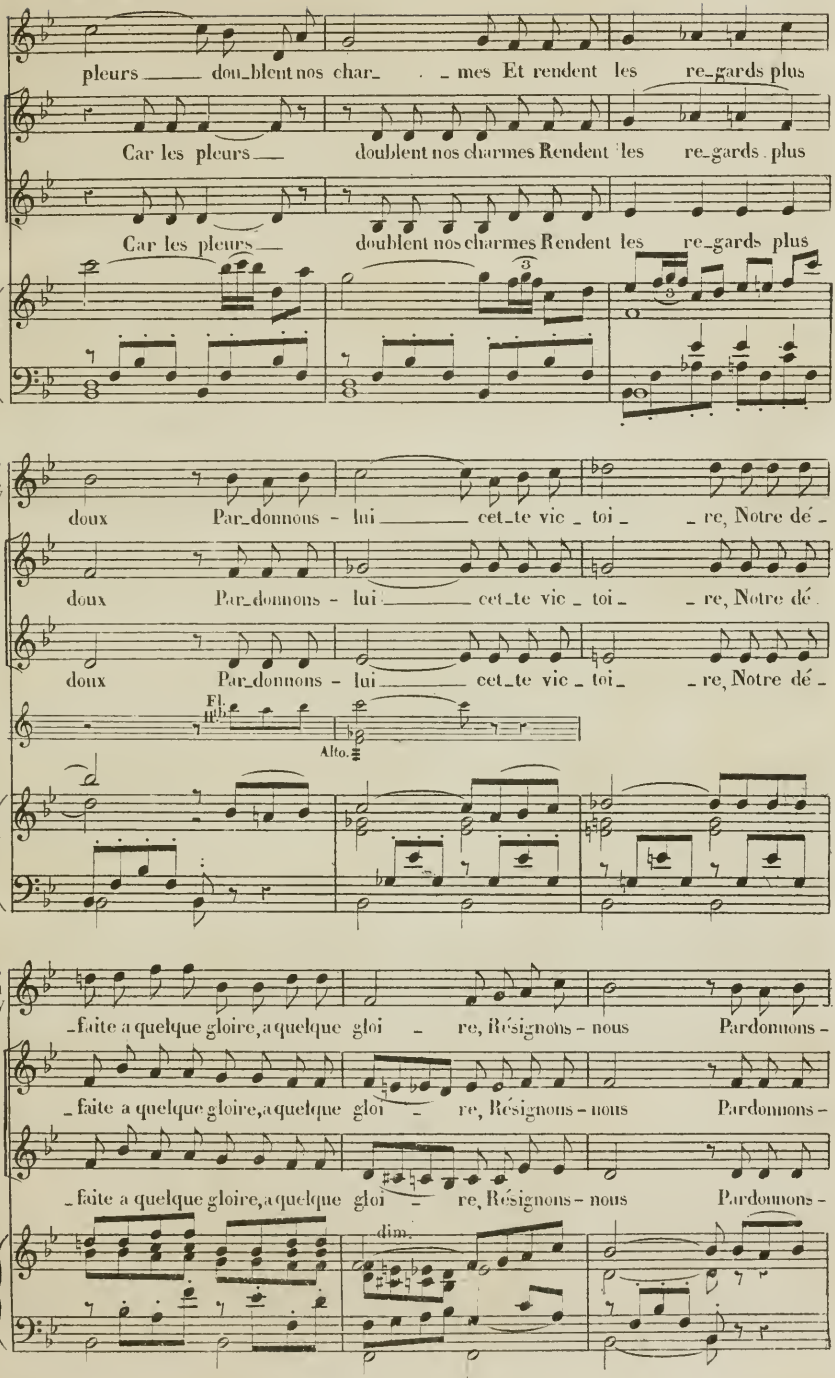
### A. ENTR'ACTE. B. RÊVERIE AVEC CHŒUR.

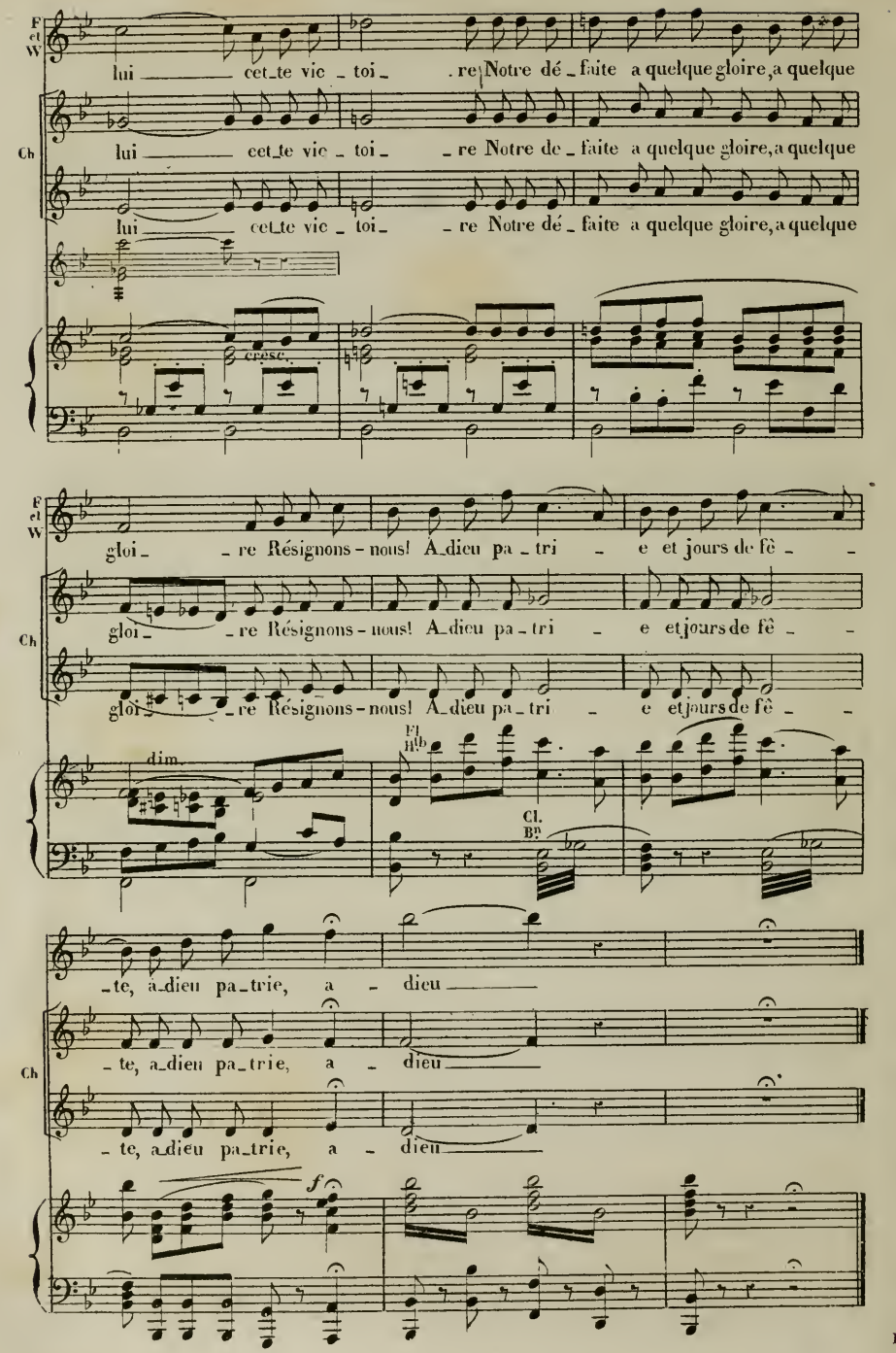



### B. RÊVERIE AVEC CHŒUR.




rer il faut pleurer notre dé - fai - te Mais n'est-ce pas u - ne con-
Ch
faut pleu - rer notre dé - fai - te Mais n'est-ce pas
faut pleu - rer notre dé - fai - te Mais n'est-ce pas
F
- quê - te Si le vain-queur sou - pire à nos ge-noux
W
Il faut cé -
u - ne conquê - te Si le vainqueur soupire à nos ge-noux
Ch
u - ne conquê - te Si le vainqueur soupire à nos ge-noux
Fl.
Hb
1.Vns
F
Ver-sons en - sem - ble quelques lar - mes Car les
W
- der au sort des ar - mes
Tutti. Car les
2d Vns
dim.


pleurs dou_blent nos char_ _mes Et rendent les re_gards plus
Ch
Car les pleurs doublent nos charmes Rendent les re_gards plus
Car les pleurs doublent nos charmes Rendent les re_gards plus
F et W
doux Par_donnons - lui cet_te vic_toi_re, Notre dé_
Ch
doux Par_donnons - lui cet_te vic_toi_re, Notre dé_
doux Par_donnons - lui cet_te vic_toi_re, Notre dé_
Fl. Hb.
Alto.
F et W
_faite a quelque gloire, a quelque gloi_re, Résignons - nous Pardonnons -
Ch
_faite a quelque gloire, a quelque gloi_re, Résignons - nous Pardonnons -
_faite a quelque gloire, a quelque gloi_re, Résignons - nous Pardonnons -
dim.

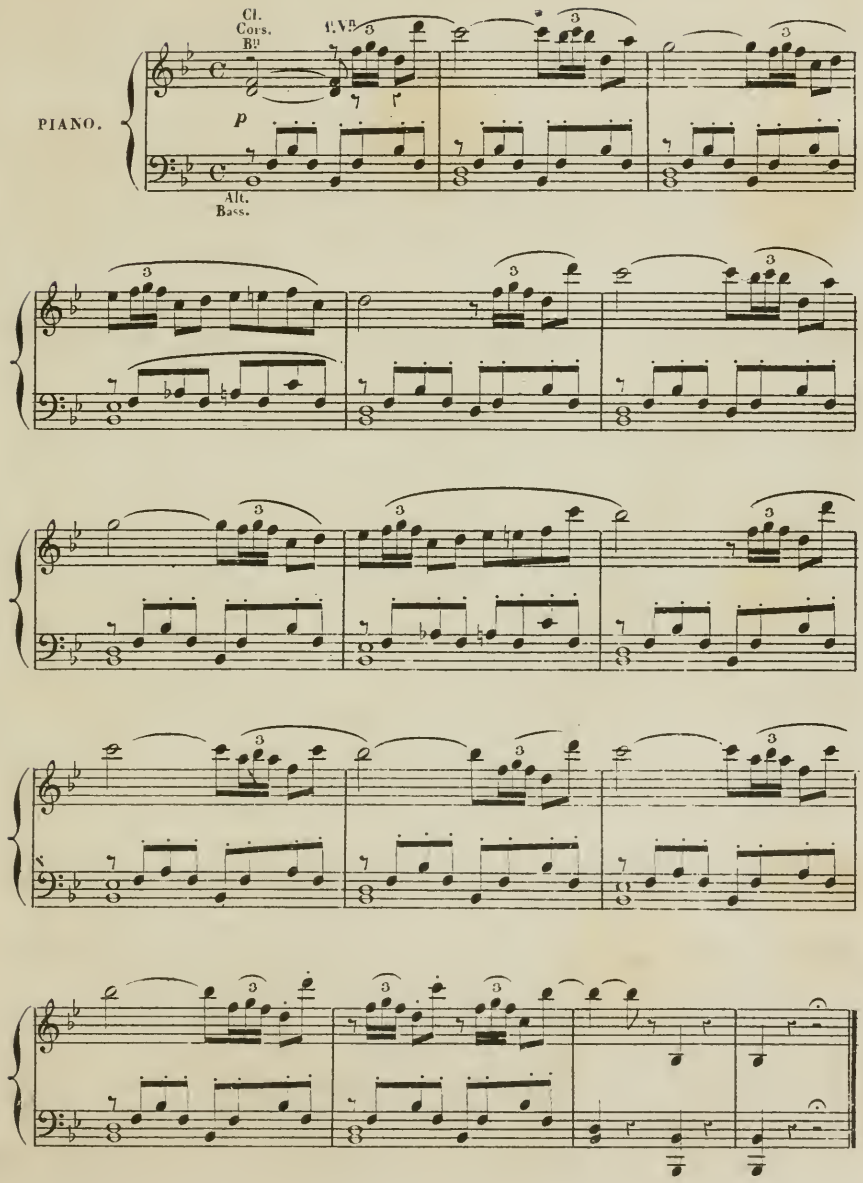

F. et W.
lui cet_te vic_toi_re Notre dé_faite a quelque gloire, a quelque
Ch.
lui cet_te vic_toi_re Notre de_faite a quelque gloire, a quelque
lui cet_te vic_toi_re Notre dé_faite a quelque gloire, a quelque
cresc.
F. et W.
gloi_re Résignons-nous! A_dieu pa_tri_e et jours de fê_
Ch.
gloi_re Résignons-nous! A_dieu pa_tri_e et jours de fê_
gloi_re Résignons-nous! A_dieu pa_tri_e et jours de fê_
dim.
Fl. Hb.
Cl. Bb
_te, a_dieu pa_trie, a_dieu
Ch.
_te, a_dieu pa_trie, a_dieu
_te, a_dieu pa_trie, a_dieu
f

Fl.
H.b
Cl. Sib.
1ers Cors FA.
2es Cors Sib.
Bns
Quat.

## N.o 7 bis.

## MÉLODRAME

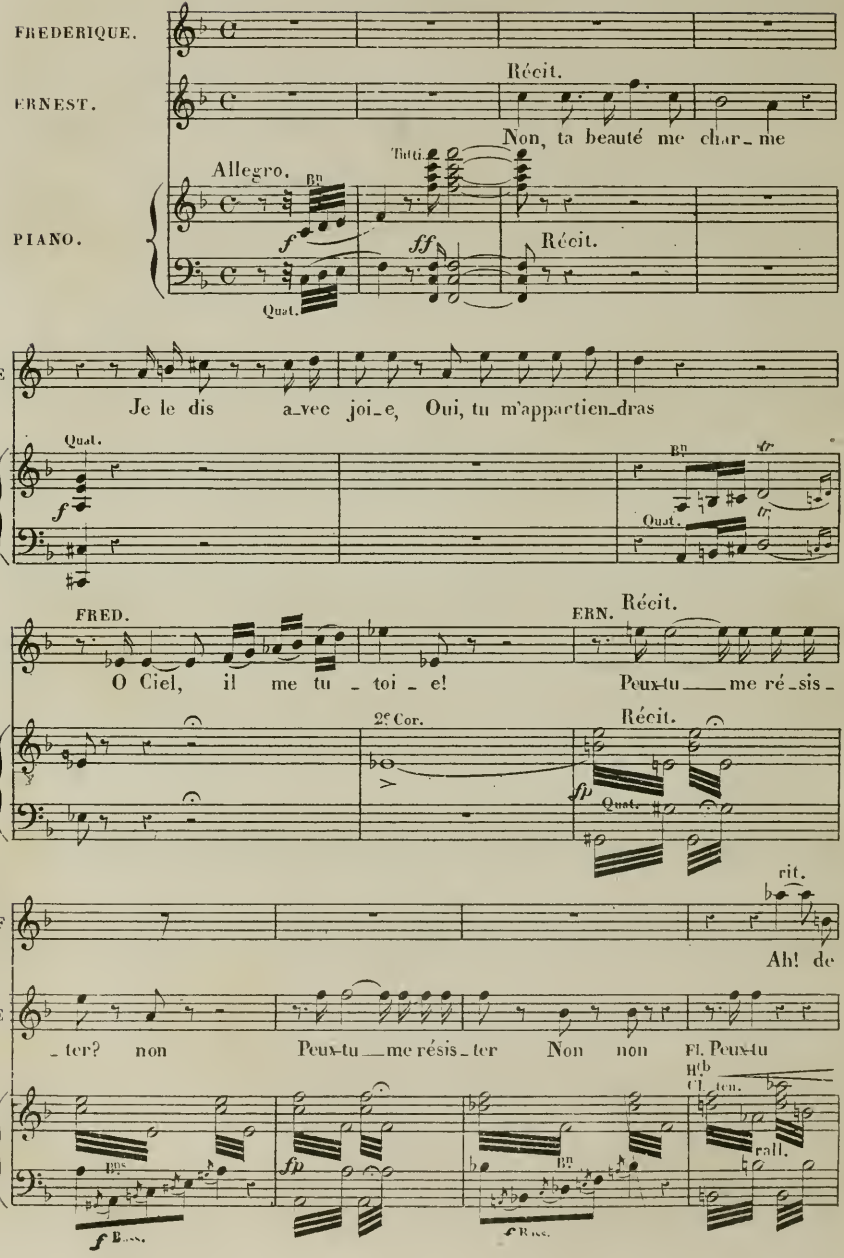
RÉP. La clé est sur la porte.

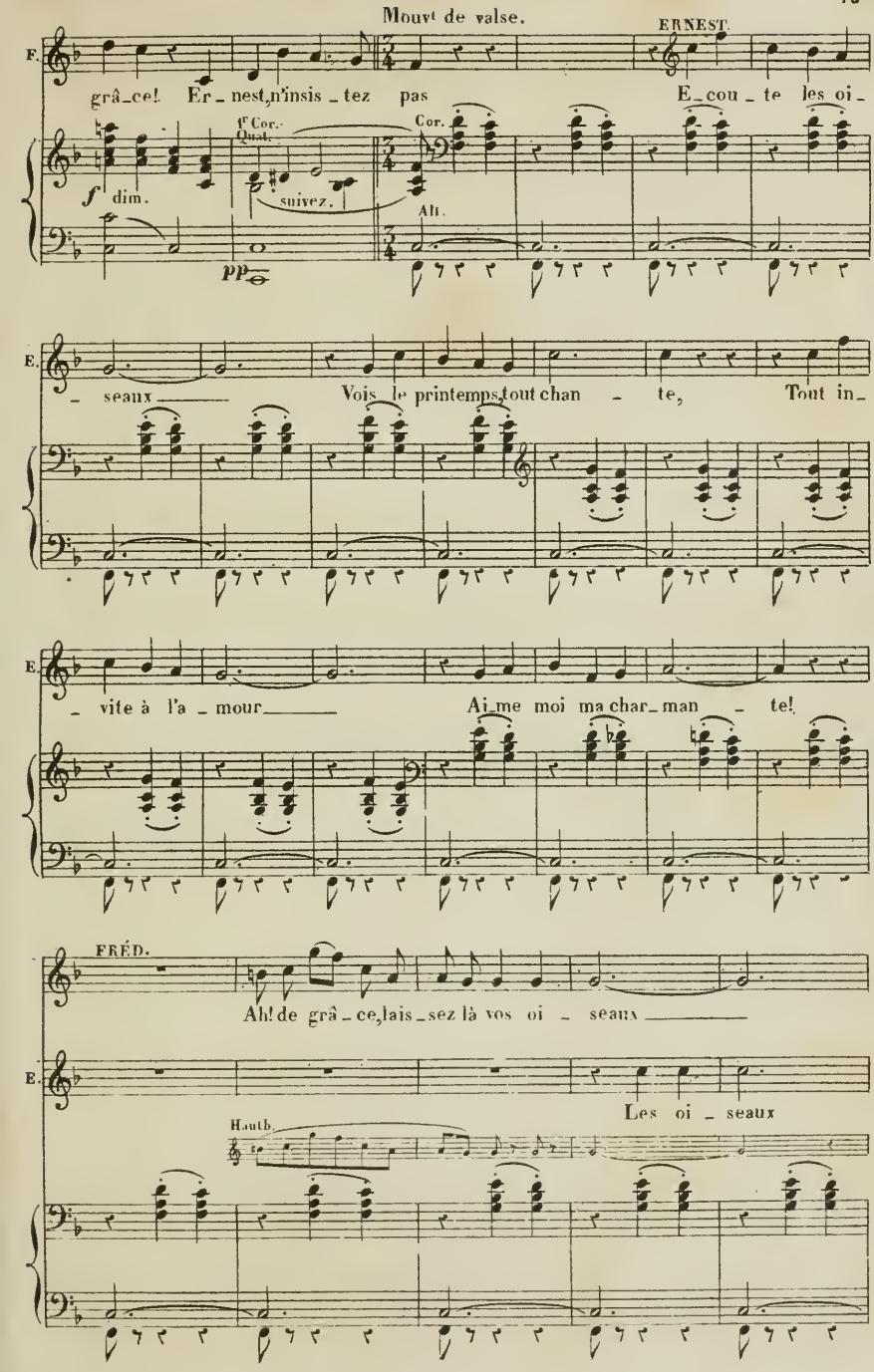


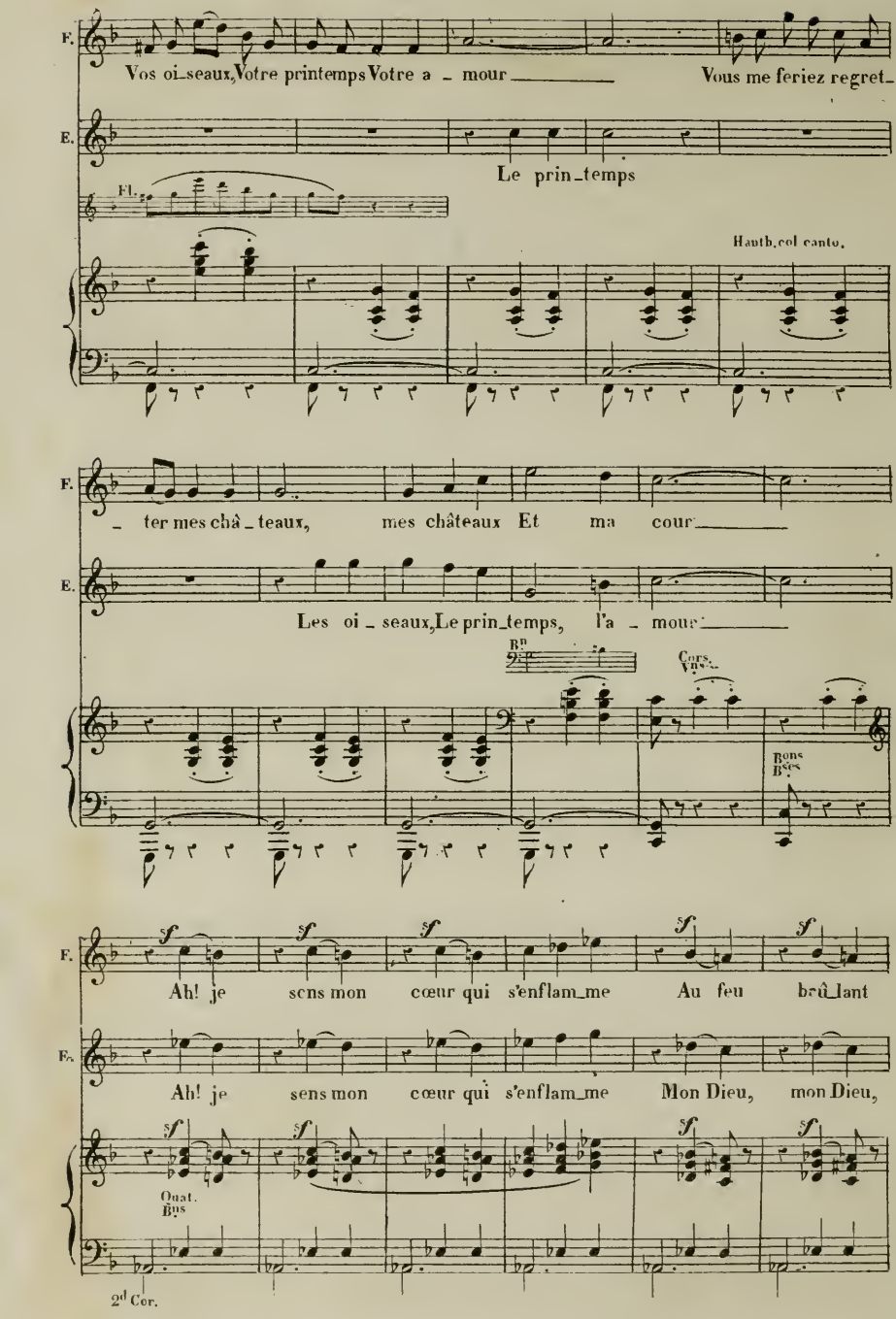
Fl. 1e Cor UT.
Hb 2e Cor LAb.
Cl. SIb. Bassons.
Quat.

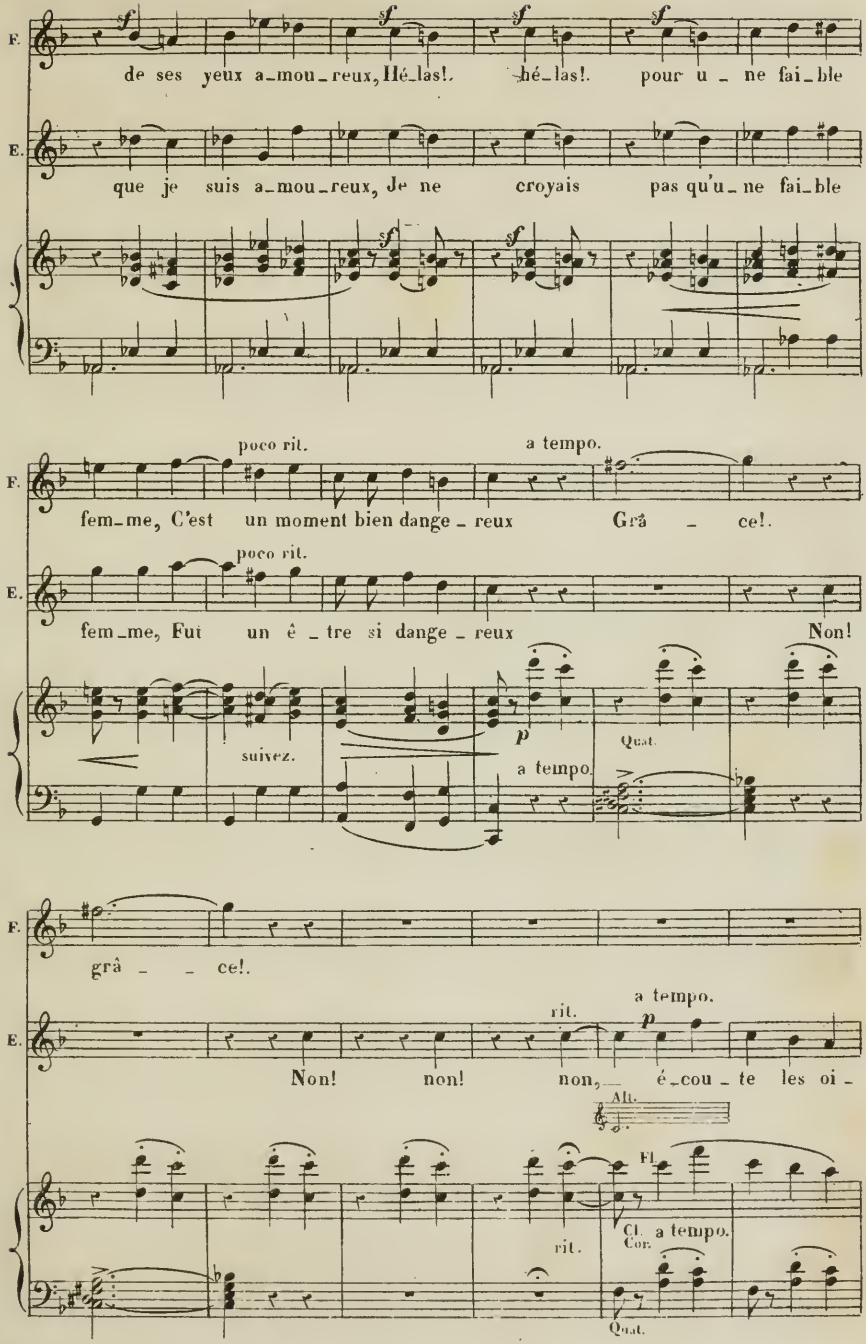
## Nº 8.

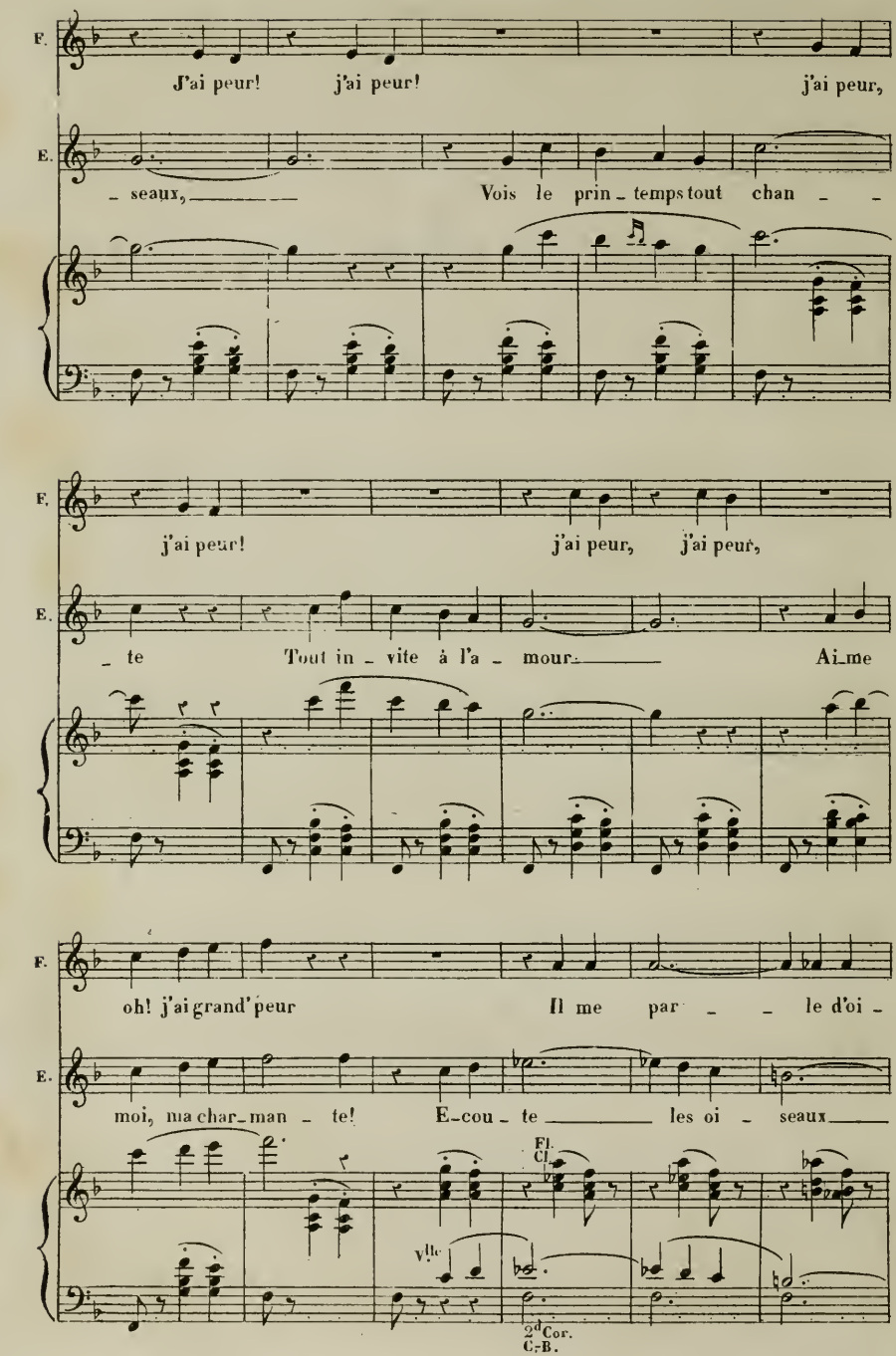
## DUO.

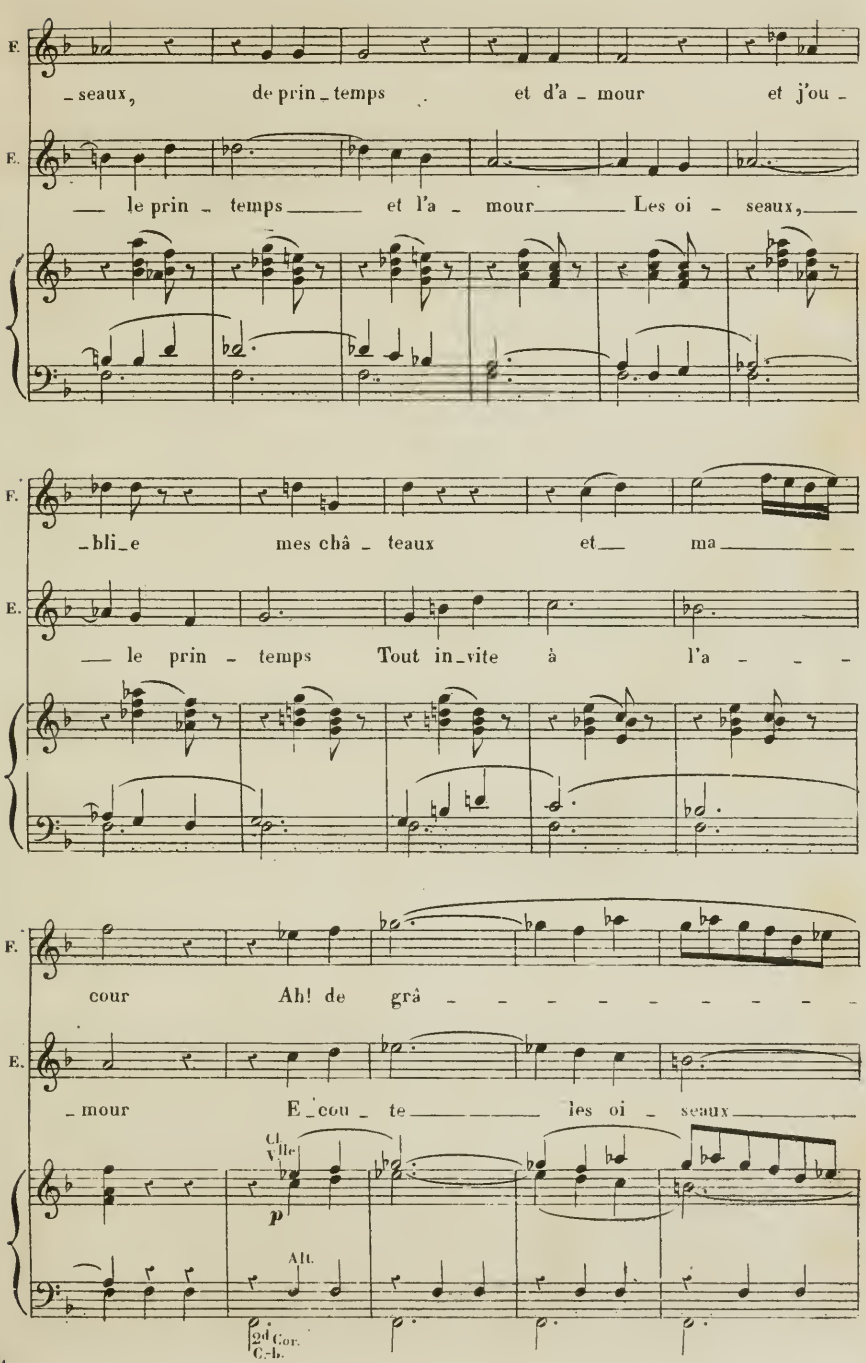


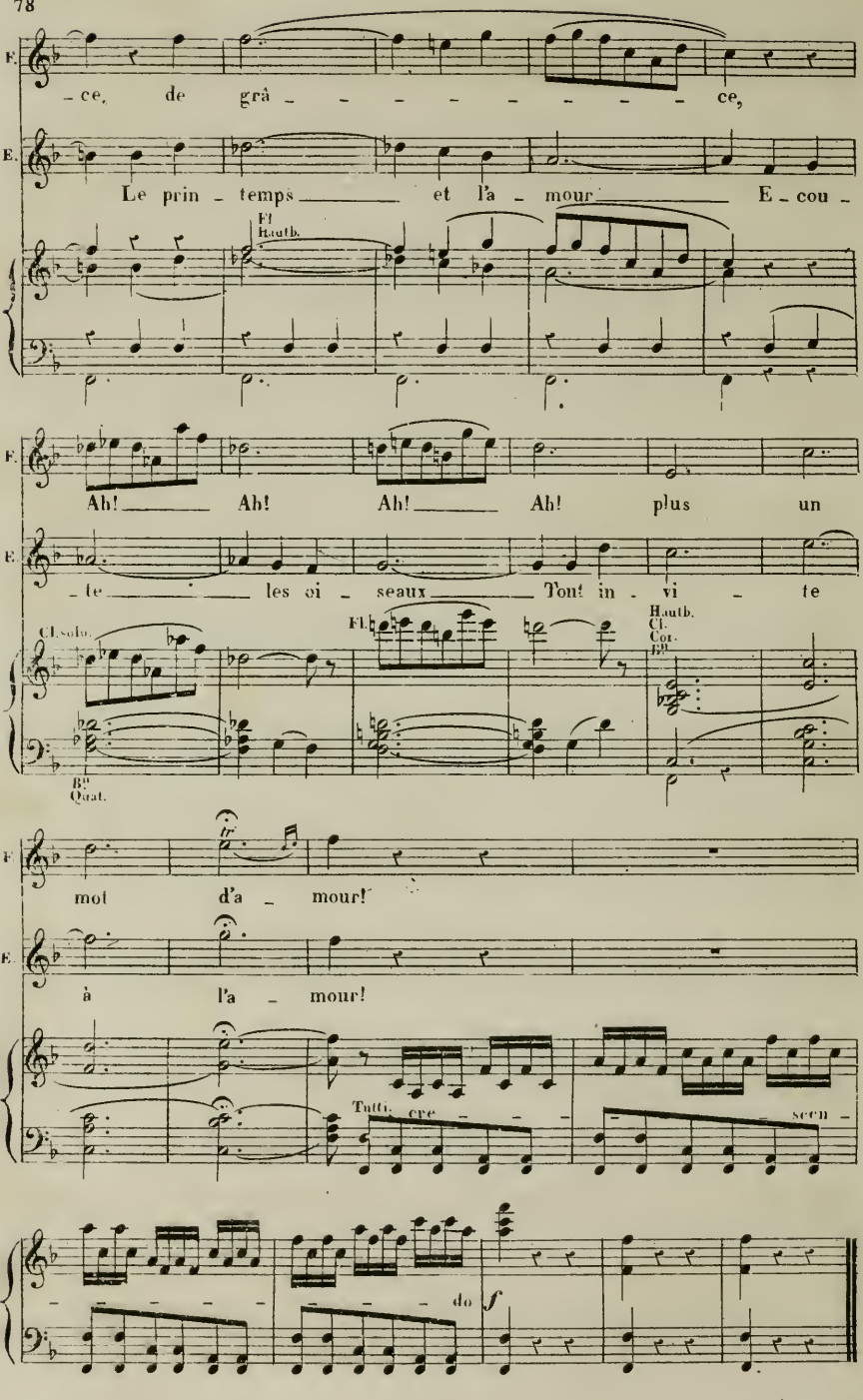

Mouvt de valse.
ERNEST.
F.
grâ_ce! Er_nest,n'insis_tez pas
E_cou_te les oi_
1er Cor. Quat.
Cor.
f dim.
suivez.
Alt.
pp
E.
_ seaux
Vois le printemps,tout chan _ te,
Tout in_
E.
_ vite à l'a _ mour
Ai_me moi ma char_man _ te!
FRÉD.
Ah! de grâ_ce,lais_sez là vos oi _ seaux
E.
Les oi _ seaux
Hauth.


F.
Vos oi_seaux, Votre printemps Votre a _ mour Vous me feriez regret_
E.
Le prin_temps
Fl.
Haut.col canto.
F.
_ ter mes châ _ teaux, mes châteaux Et ma cour
E.
Les oi _ seaux, Le prin_temps, l'a _ mour
Cors.
Bons
F.
Ah! je sens mon cœur qui s'enflam_me Au feu brû_lant
F.
Ah! je sens mon cœur qui s'enflam_me Mon Dieu, mon Dieu,
Quat.
Bus
2d Cor.


F.
de ses yeux a_mou_reux, Hé_las!. hé_las!. pour u _ ne fai_ble
E.
que je suis a_mou_reux, Je ne croyais pas qu'u_ne fai_ble
poco rit.
a tempo.
fem_me, C'est un moment bien dange _ reux Grâ _ ce!.
poco rit.
fem_me, Fut un ê _ tre si dange _ reux Non!
suivez.
a tempo.
Quat.
grâ _ _ ce!.
rit.
a tempo.
Non! non! non, é_cou _ te les oi -
Alt.
Fl.
rit.
Cl. Cor.
a tempo.
Quat.


F.
J'ai peur! j'ai peur! j'ai peur,
E.
- seaux, Vois le prin - temps tout chan - -
F.
j'ai peur! j'ai peur, j'ai peur,
E.
- te Tout in - vite à l'a - mour Ai-me
F.
oh! j'ai grand'peur Il me par - - le d'oi -
E.
moi, ma char-man - te! E-cou - te les oi - seaux
Fl.
Cl.
Vlle
2d Cor.
C-B.


F.
_seaux, de prin_temps et d'a_mour et j'ou_
E.
__ le prin_temps__ et l'a_mour__ Les oi_seaux,__
F.
_bli_e mes châ_teaux et__ ma__
E.
__ le prin_temps Tout in_vite à l'a____
F.
cour Ah! de grâ_____
E.
_mour E_cou_te__ les oi_seaux__
Cl. Vlle
p
Alt.
2d Cor.
C.-b.


F.
E.
ce, de grâ ce,
Le prin temps et l'a mour E cou
Fl
Hautb.
Ah! Ah! Ah! Ah! plus un
te les oi seaux Font in vi te
Cl. solo.
Fl
Hautb.
Cl.
Cor.
B°
B° Quat.
mot d'a mour!
à l'a mour!
tr
Tutti.
cre
scen
do
f

Fl.
Hautb.
Cl. en *ta.*
Cors en *ta.*
Bns
Tromp. ou pist. dans la coulisse.
Quat.

## N° 9

## CHŒUR et MARCHE.

RÉP.—N'ayons pas l'air de les voir.

ERNEST.

SCHNIKELMANN

CÉDÉRIC. et CONRAD.

Il faut que jus _ ti _

3 NIHILBOURGEOIS

Il faut que jus _ ti _

Tromp. ou pist. dans la coulisse.

PIANO.

*f* *p*

Vns

Basses.

CÉD. et CONRAD avec les 3 NIHILB.

_ ce, que jus_ti _ ce se fas_se, Voisin per _ fide _____ et séduc_

Alt.

Tutti sans Fl.

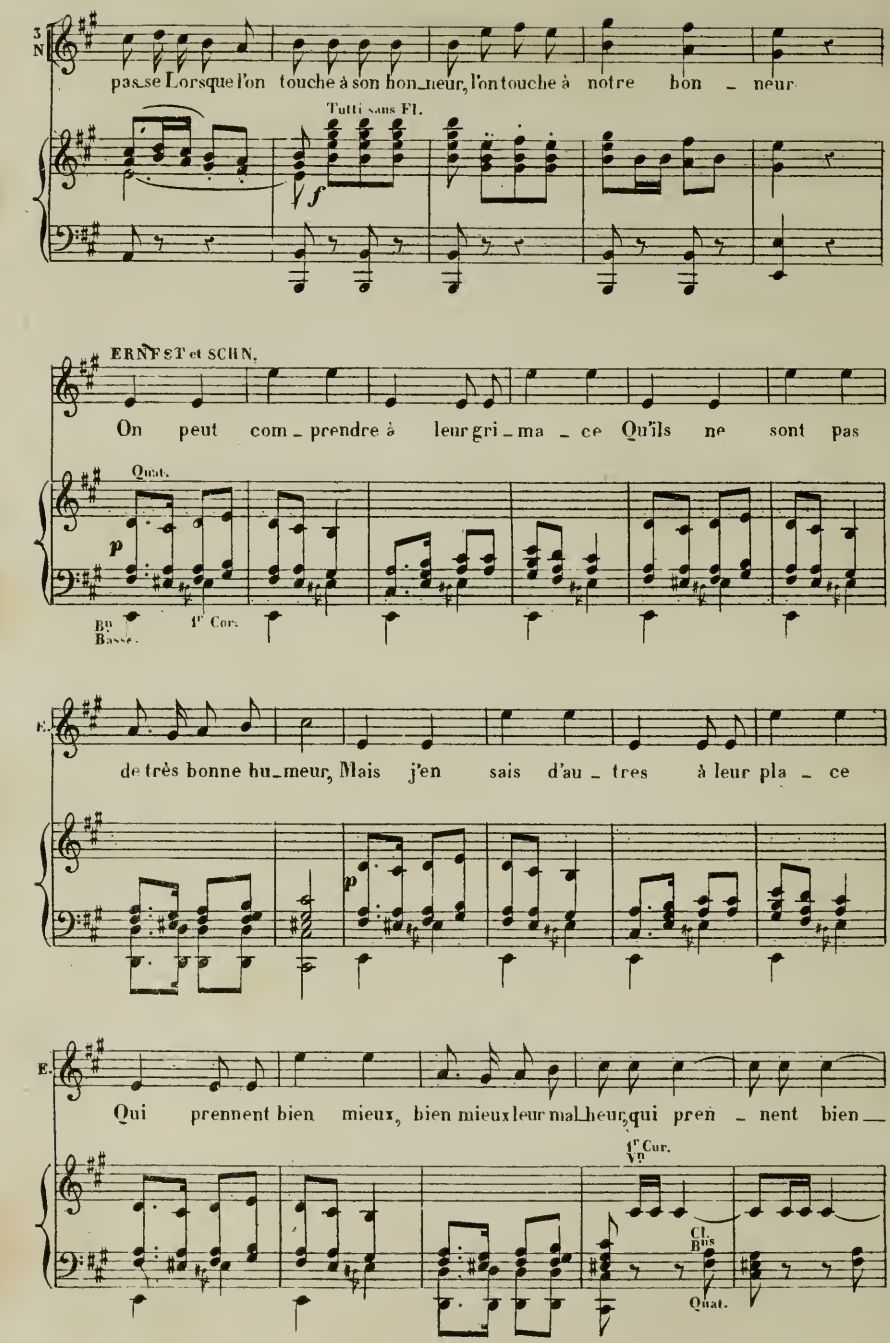
*f* *p*

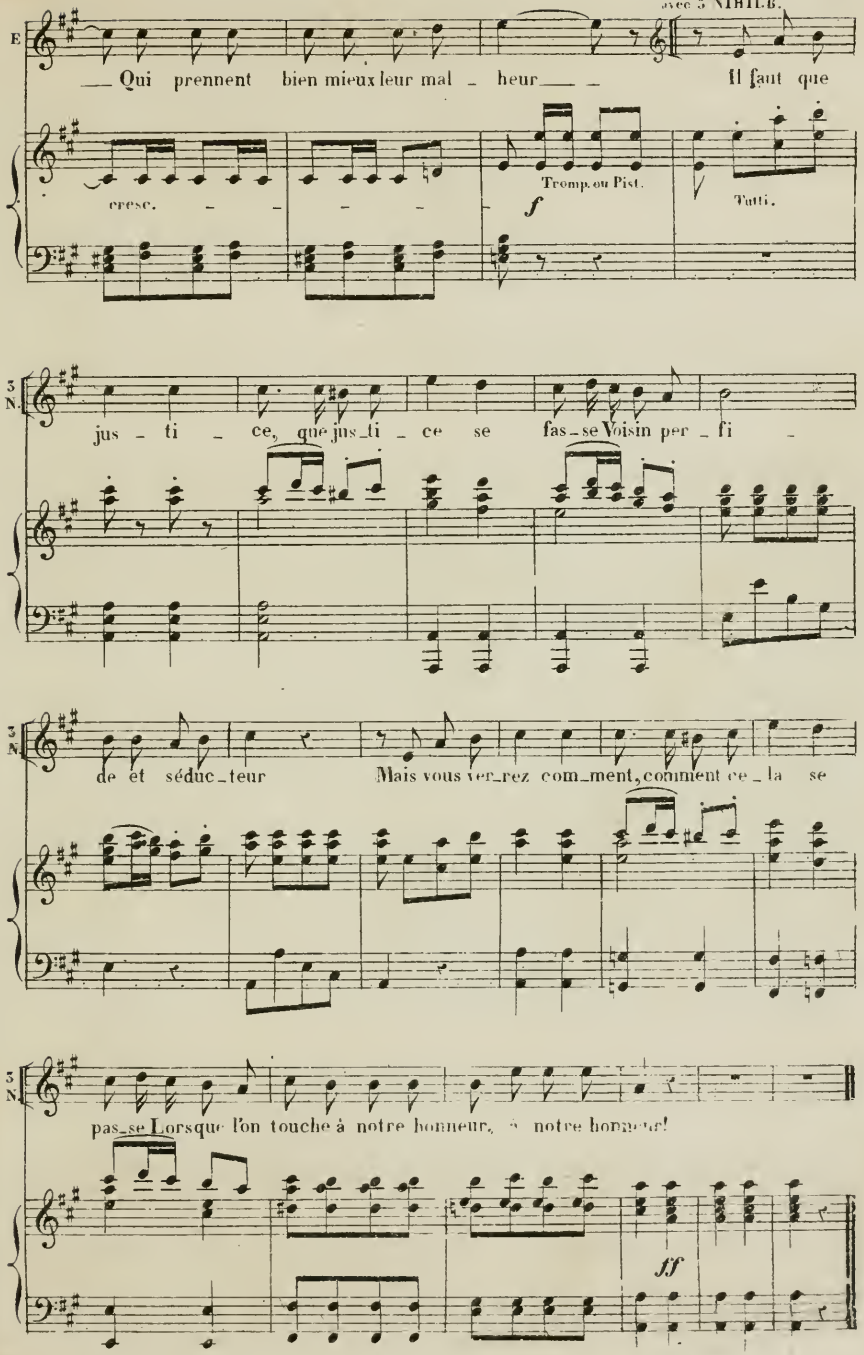
3

3 N

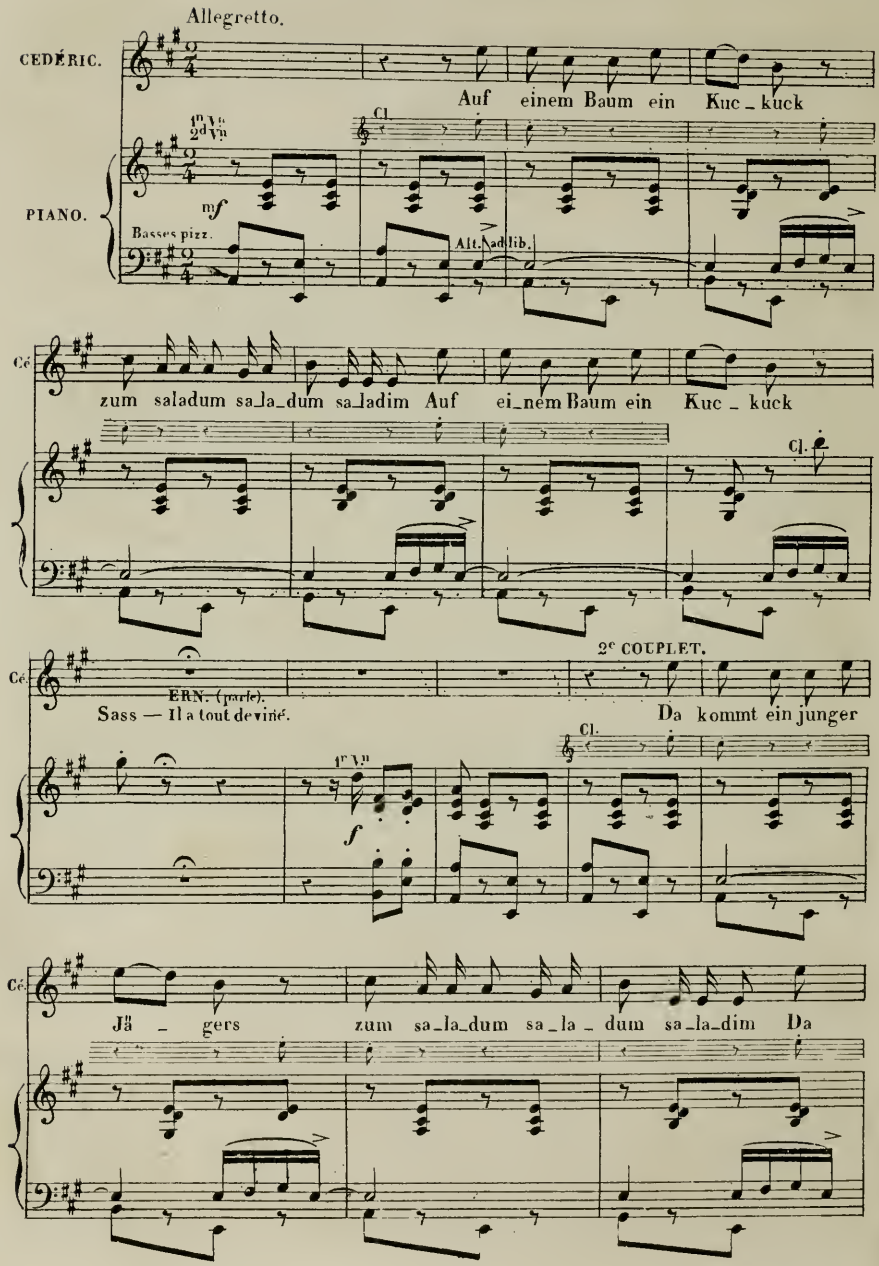
_ teur! Mais vous ver_ rez com _ ment, comment ce _ la se

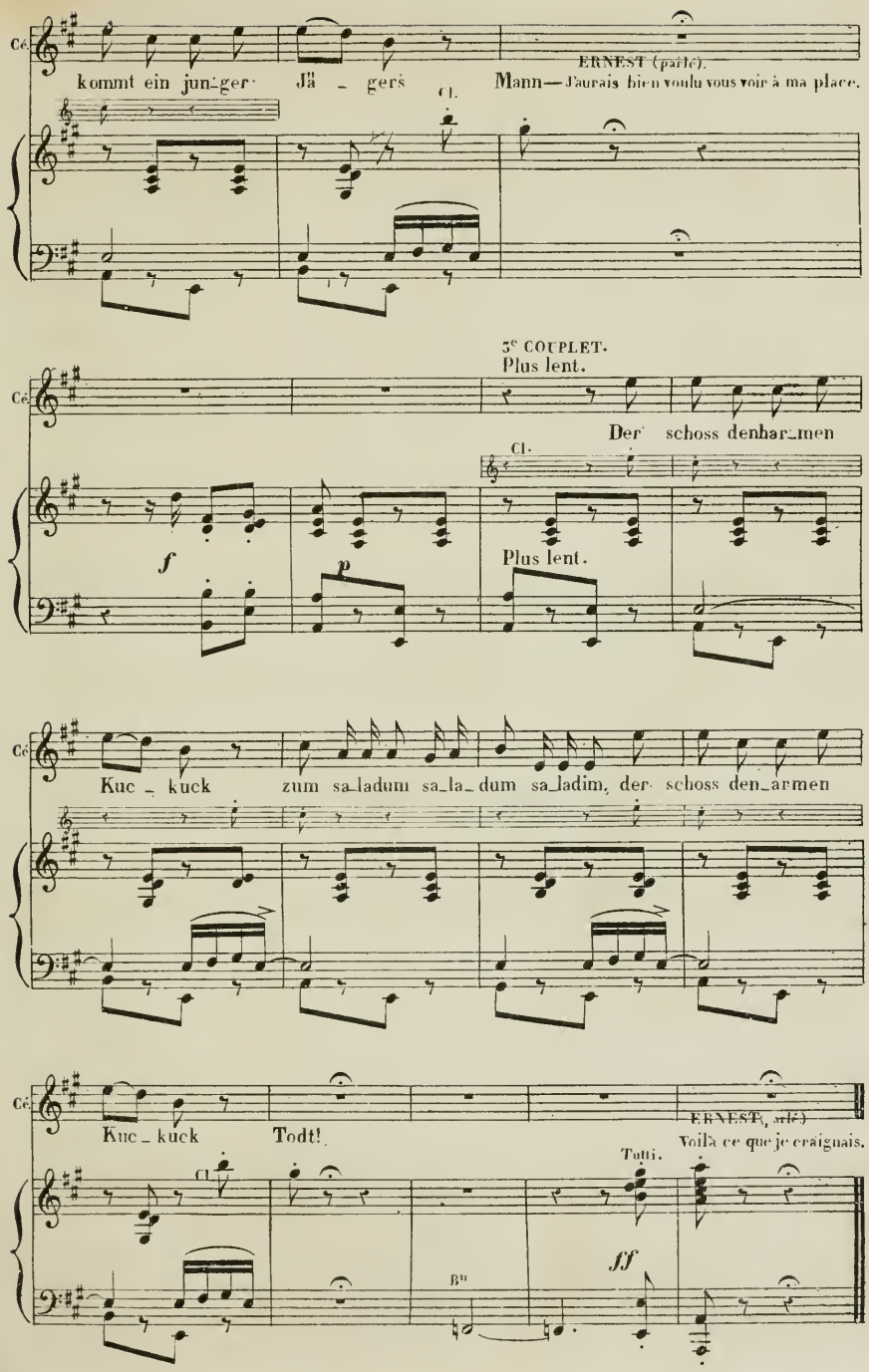
*f* *p*


3 N
pas_se Lorsque l'on touche à son hon_neur, l'on touche à notre hon _ neur
Tutti sans Fl.
f
ERNEST et SCHN.
On peut com _ prendre à leur gri _ ma _ ce Qu'ils ne sont pas
Quat.
p
Bn Basse.
1er Cor.
E.
de très bonne hu_meur, Mais j'en sais d'au _ tres à leur pla _ ce
p
E.
Qui prennent bien mieux, bien mieux leur mal_heur, qui pren _ nent bien
1er Cor.
Vp
Cl. Bns
Quat.


E
— Qui prennent bien mieux leur mal - heur — — Il faut que
cresc. — — — —
Tromp. ou Pist.
f
Tutti.
3
N.
jus - ti - ce, que jus - ti - ce se fas - se Voisin per - fi -
3
N.
de et séduc - teur Mais vous ver - rez com - ment, comment ce - la se
3
N.
pas - se Lorsque l'on touche à notre honneur, à notre honneur!
ff

## LIED ALLEMAND.



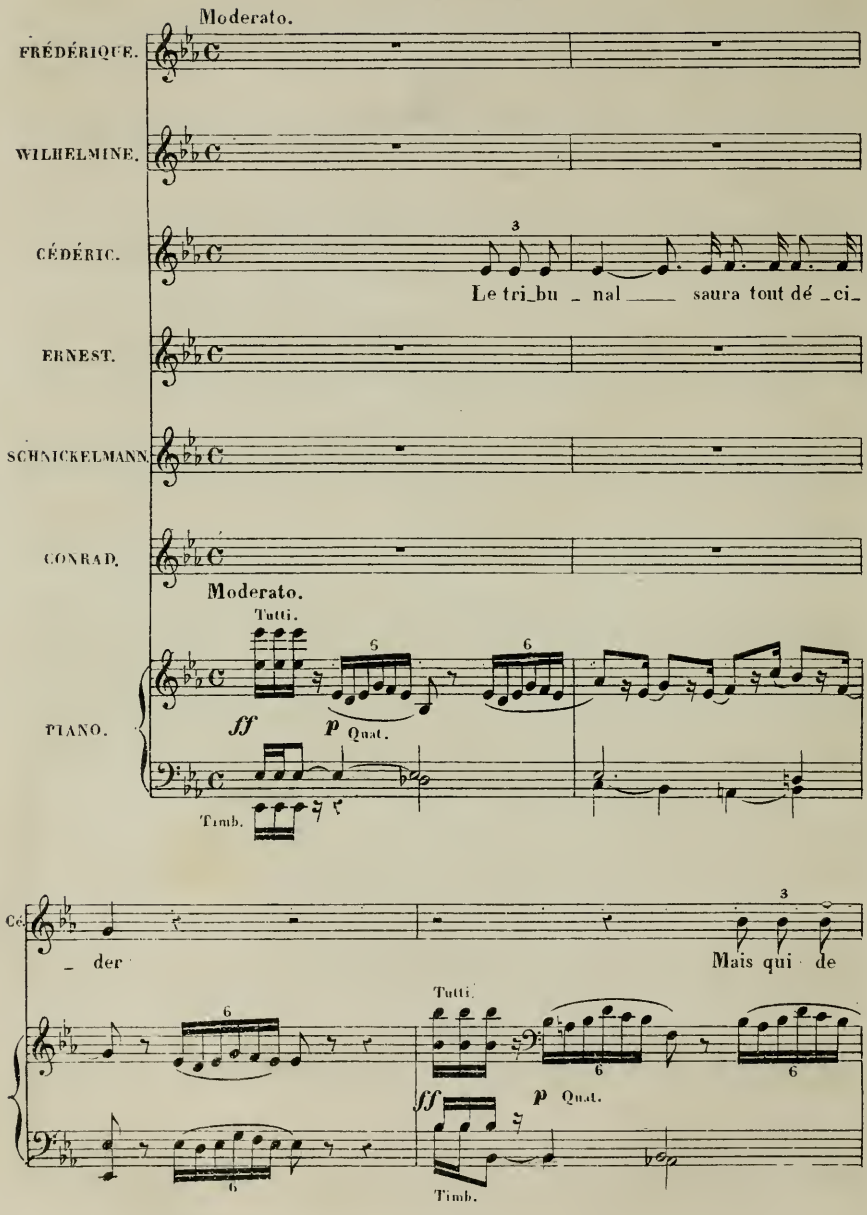

kommt ein jun-ger Jä - gers
Cl.
ERNEST (parlé).
Mann— J'aurais bien voulu vous voir à ma place.
5e COUPLET.
Plus lent.
Der schoss denhar-men
Cl.
f
p
Plus lent.
Kuc - kuck zum sa-ladum sa-la- dum sa-ladim, der schoss den-armen
Kuc - kuck Todt!
Cl.
ERNEST, (à lui)
Voilà ce que je craignais.
Tutti.
ff
Bn

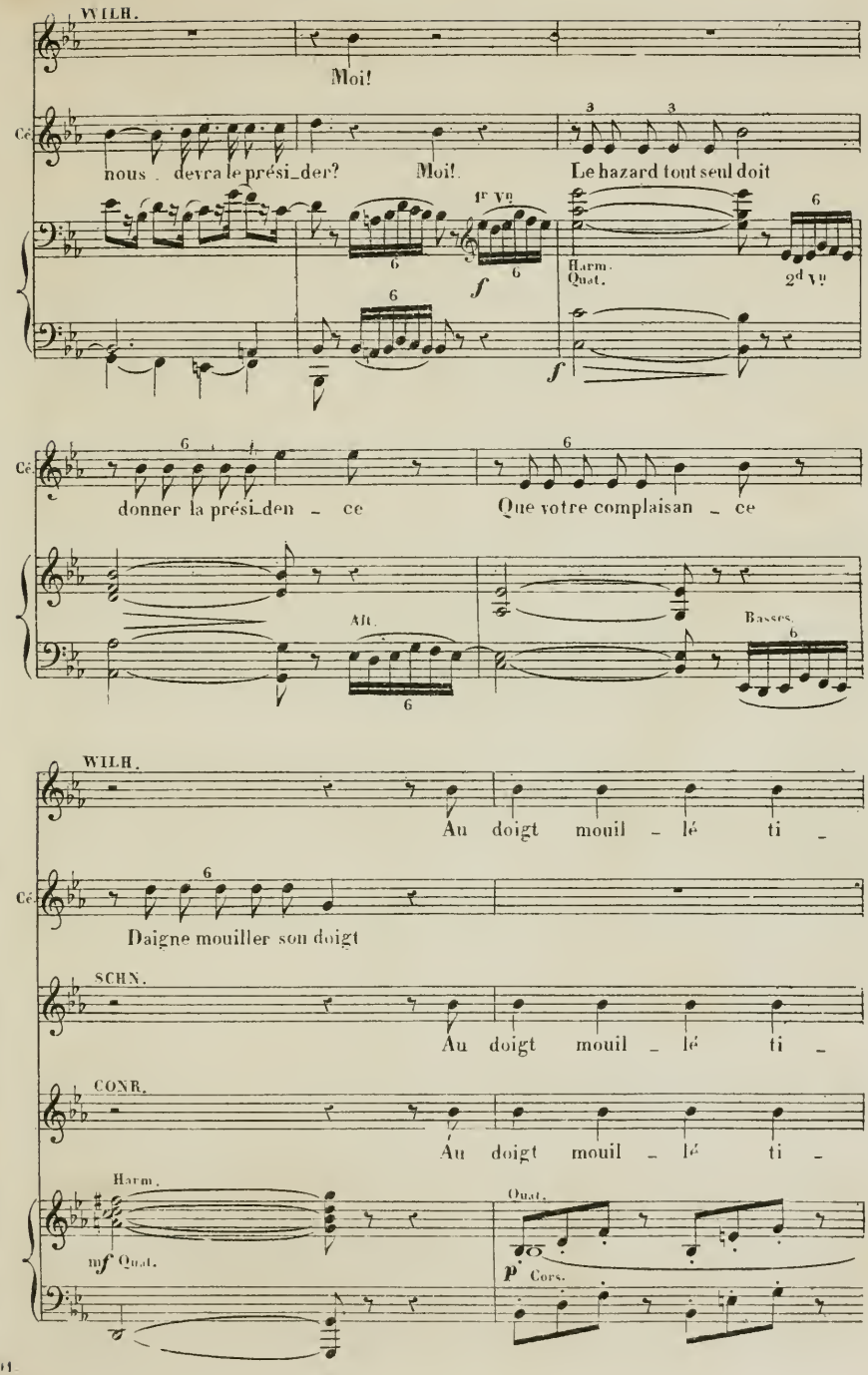
## N° 11

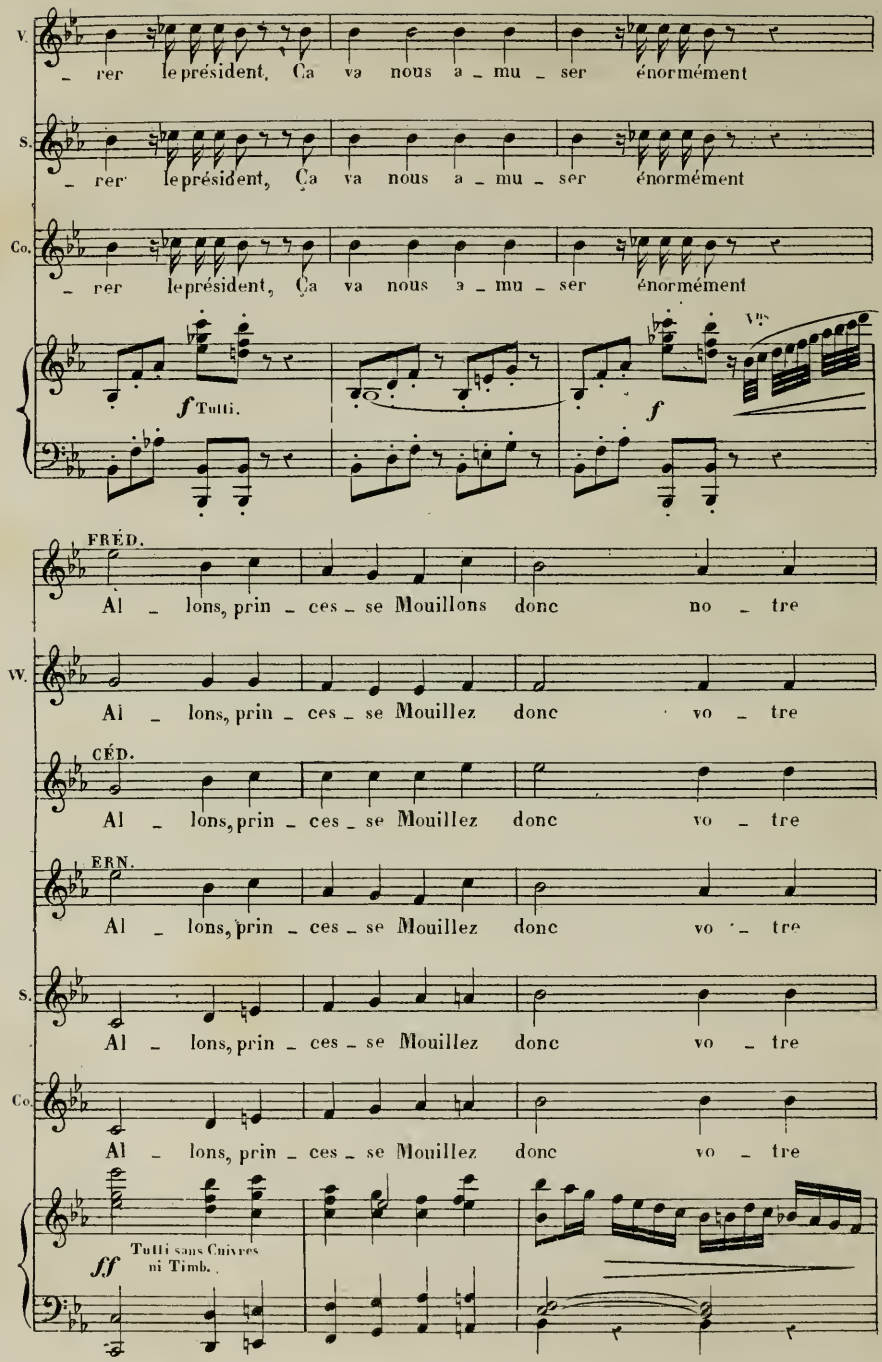
RÉP.—Ça s'arrange toujours, ces affaires là.

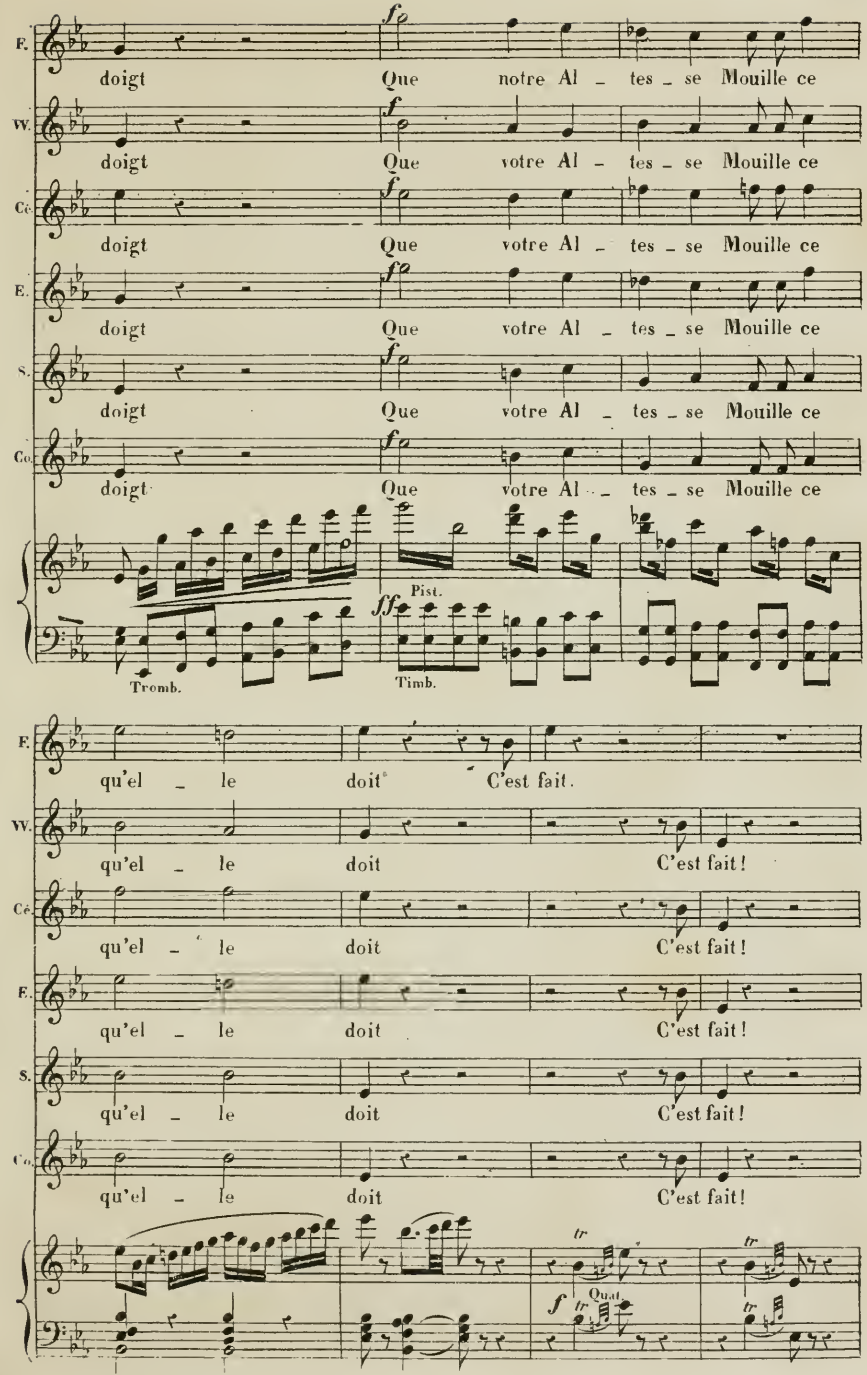
(A) SEXTUOR. —(B) RONDO VALSE.

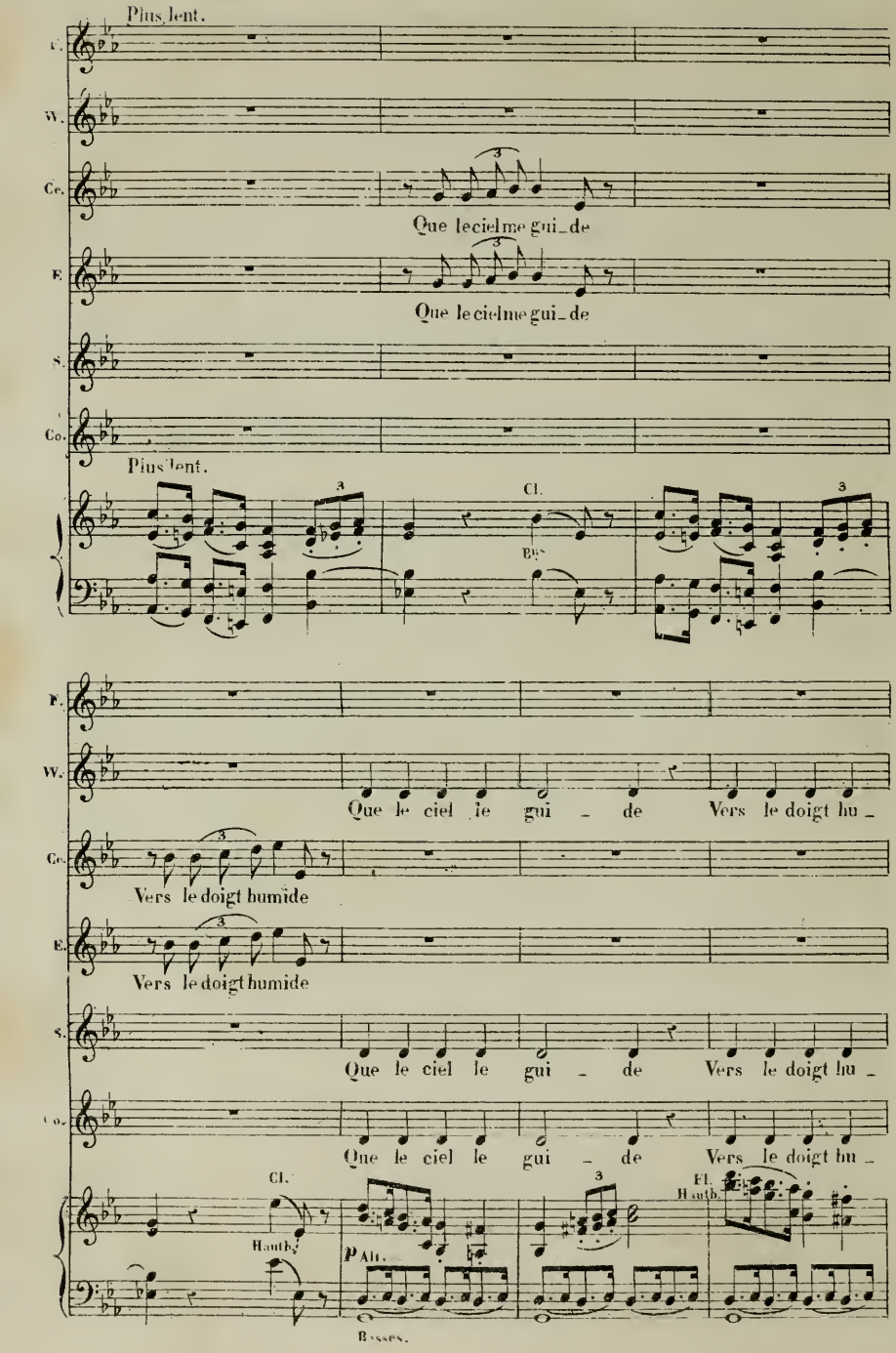
# (A) SEXTUOR.




WILH.
Moi!
Cé
nous devra le prési_der? Moi! Le hazard tout seul doit
1er Vn
Harm.
Quat.
2d Vn
donner la prési_den _ ce Que votre complaisan _ ce
Alt.
Basses.
WILH.
Au doigt mouil _ lé ti _
Daigne mouiller son doigt
SCHN.
Au doigt mouil _ lé ti _
CONR.
Au doigt mouil _ lé ti _
Harm.
mf Quat.
Quat.
p Cors.


V.
– rer le président, Ça va nous a – mu – ser énormément
S.
– rer le président, Ça va nous a – mu – ser énormément
Co.
– rer le président, Ça va nous a – mu – ser énormément
f Tutti.
f
Vns
FRÉD.
Al – lons, prin – ces – se Mouillons donc no – tre
W.
Al – lons, prin – ces – se Mouillez donc vo – tre
CÉD.
Al – lons, prin – ces – se Mouillez donc vo – tre
ERN.
Al – lons, prin – ces – se Mouillez donc vo – tre
S.
Al – lons, prin – ces – se Mouillez donc vo – tre
Co.
Al – lons, prin – ces – se Mouillez donc vo – tre
ff
Tutti sans Cuivres ni Timb.


F.
doigt Que notre Al – tes – se Mouille ce
W.
doigt Que votre Al – tes – se Mouille ce
Cé.
doigt Que votre Al – tes – se Mouille ce
E.
doigt Que votre Al – tes – se Mouille ce
S.
doigt Que votre Al – tes – se Mouille ce
Co.
doigt Que votre Al – tes – se Mouille ce
Pist.
Tromb.
Timb.
F.
qu'el – le doit C'est fait.
W.
qu'el – le doit C'est fait!
Cé.
qu'el – le doit C'est fait!
E.
qu'el – le doit C'est fait!
S.
qu'el – le doit C'est fait!
Co.
qu'el – le doit C'est fait!
Quat.


Plus lent.
C.
W.
Ce.
Que le ciel me gui_de
E.
Que le ciel me gui_de
S.
Co.
Plus lent.
Cl.
B.
F.
W.
Que le ciel le gui _ de Vers le doigt hu _
Ce.
Vers le doigt humide
E.
Vers le doigt humide
S.
Que le ciel le gui _ de Vers le doigt hu _
Co.
Que le ciel le gui _ de Vers le doigt hu _
Cl.
Hautbs
P Alt.
Fl.
Hautb.
Basses.

P. En_tre les deux le ciel va pro_non_cer
Oh! je sens mon cœur de fra_yeur se_ gla_cer

W. mi_ _de En_tre les deux le ciel va pro_non_cer PARLÉ. C'est moi.

C. En_tre les deux le ciel va pro_non_cer

E. En_tre les deux le ciel va pro_non_cer

S. mi_ _de En_tre les deux le ciel va pro_non_cer

C. mi_ _de En_tre les deux le ciel va pro_non_cer

Violon. Cor. Basson. Tutti. Timb. Basse.

All^tto Moderato.

P. Que va t'il se pas_ser?

W. Que va t'il se pas_ _ser?

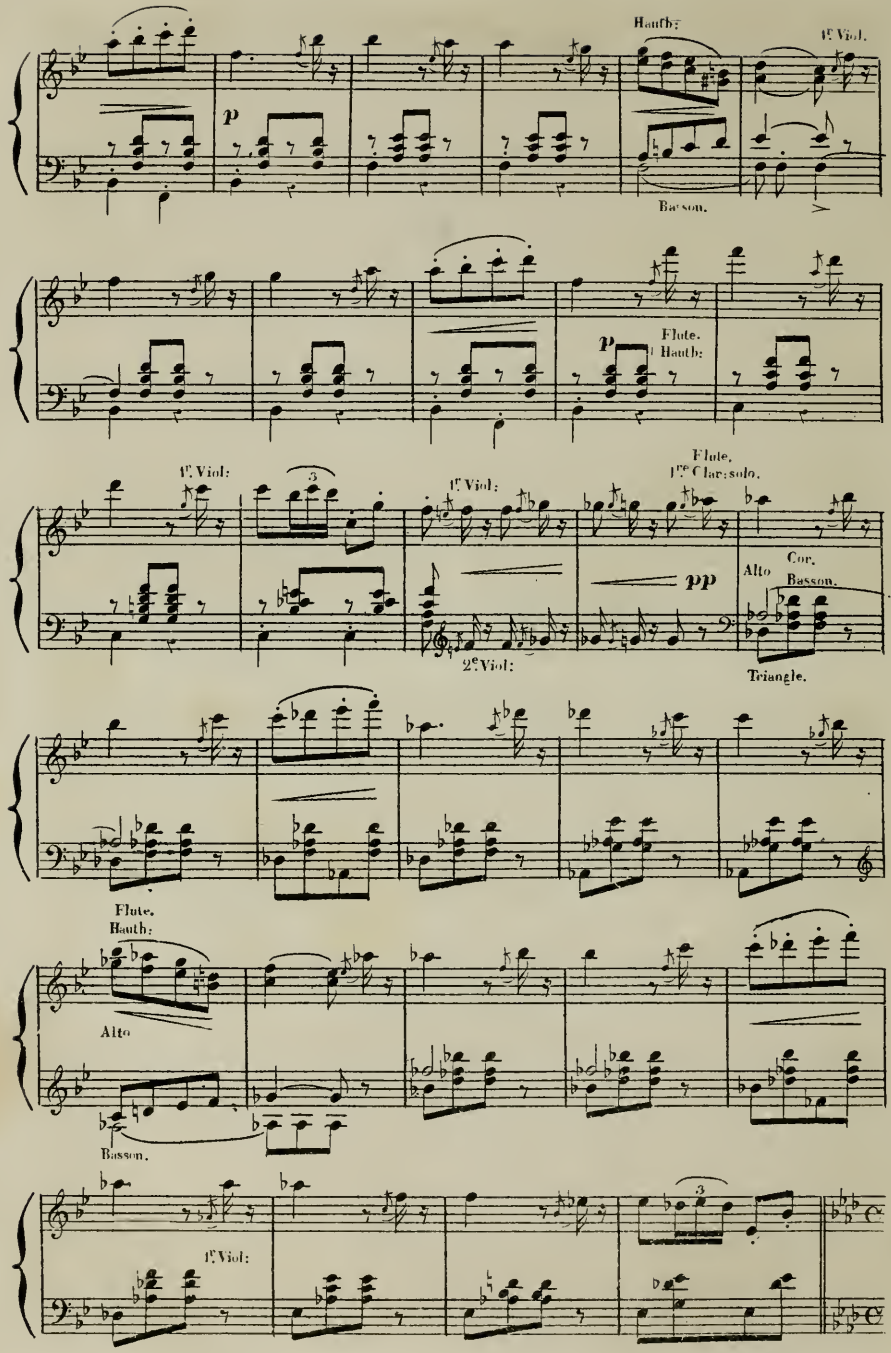
C. Que va t'il se pas_ _ser?

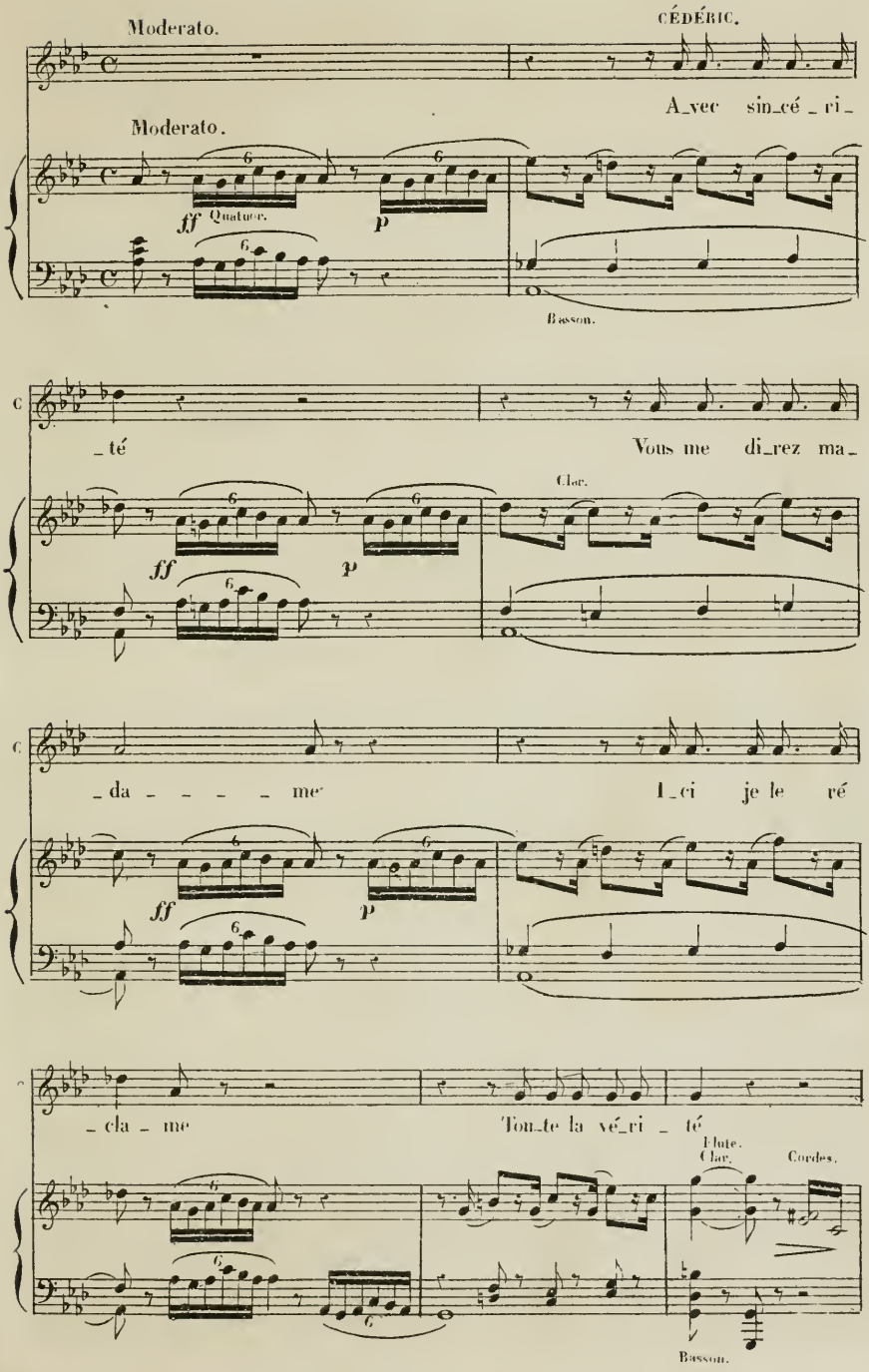
E. Que va t'il se pas_ _ser?

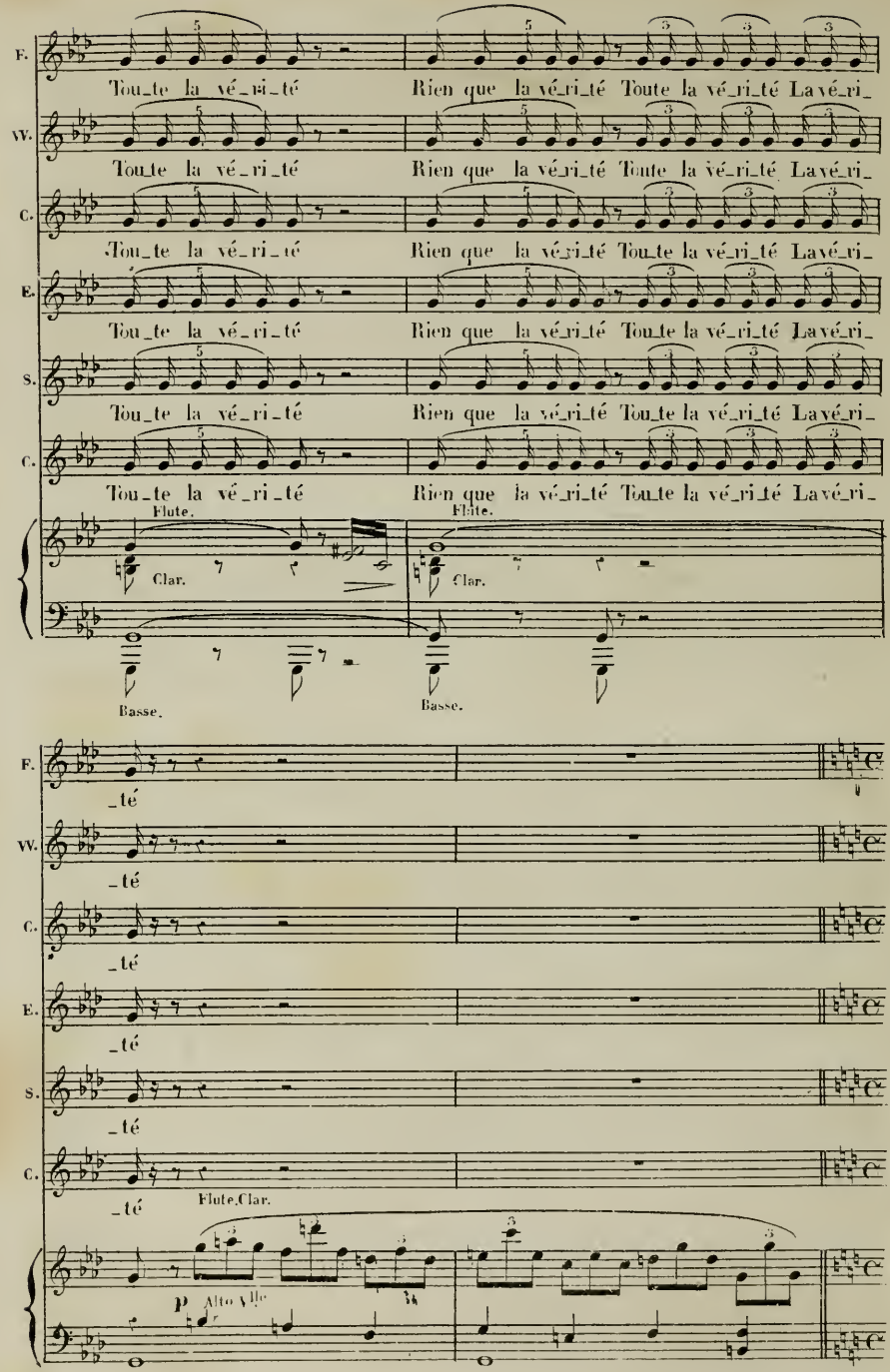
S. Que va t'il se pas_ _ser?

C. Que va t'il se pas_ _ser?

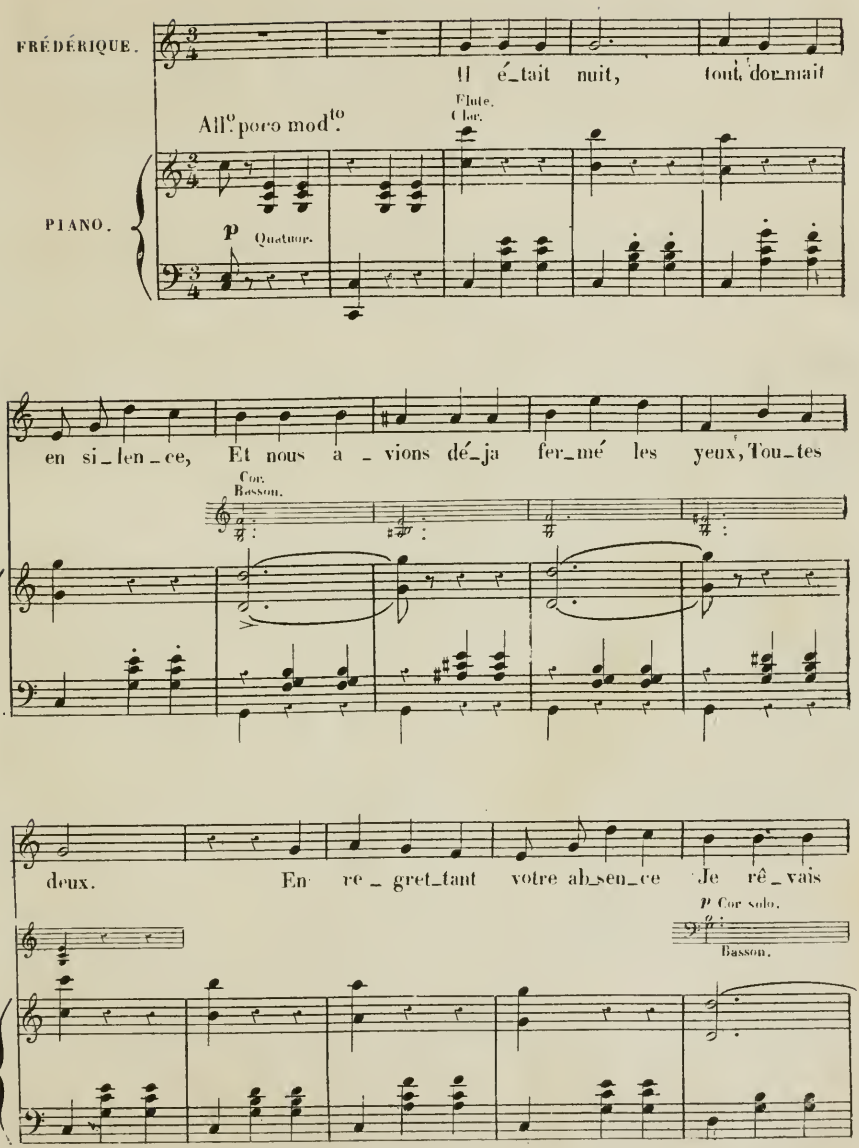
Lento. rall All^tto Moderato. leggiero. 1^o Viol. Quatuor.

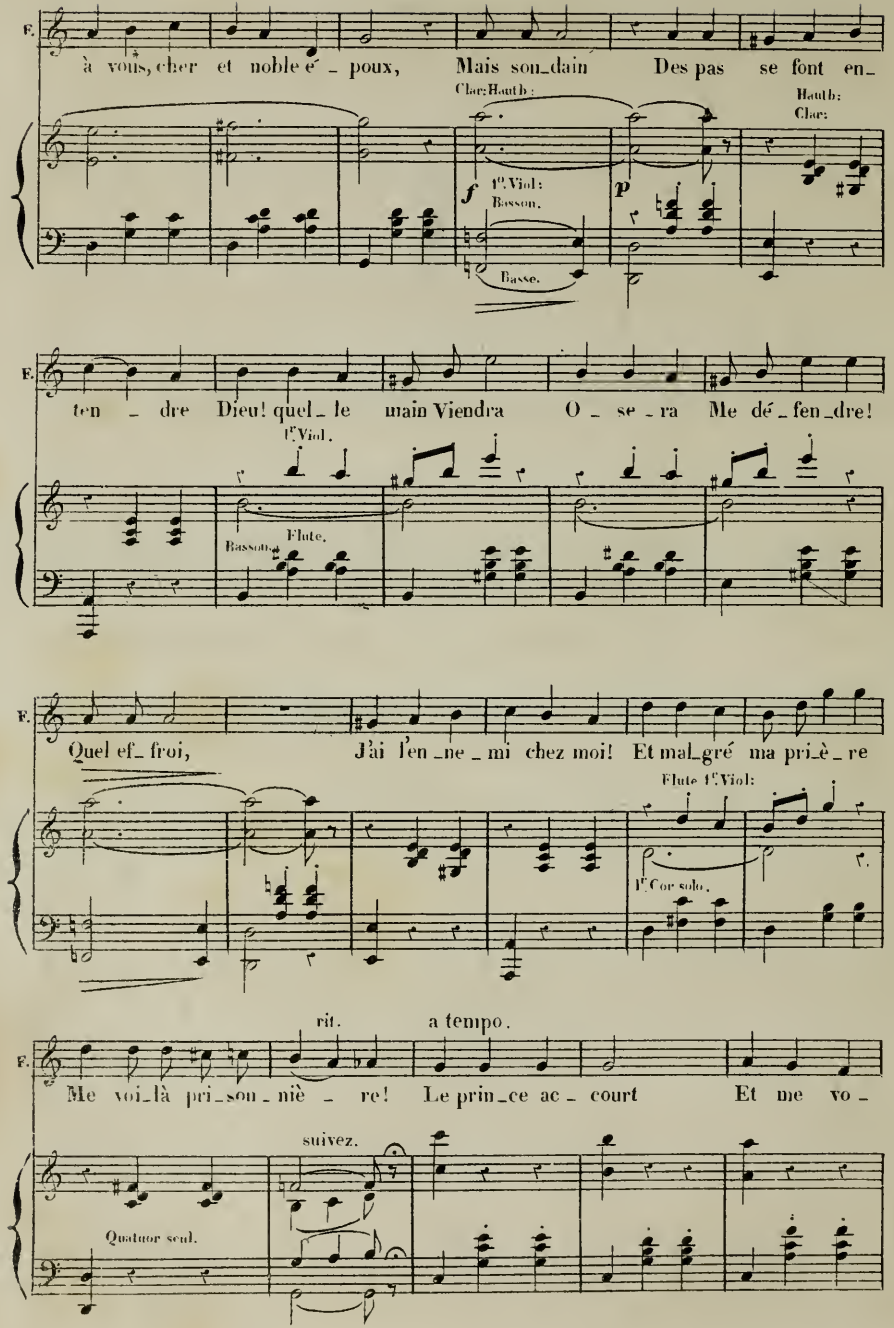

Hauth:
1r Viol.
p
Basson.
p
Flute.
Hauth:
1r Viol:
3
1r Viol:
Flute.
1re Clar: solo.
pp
Alto
Cor.
Basson.
2e Viol:
Triangle.
Flute.
Hauth:
Alto
Basson.
1r Viol:
3

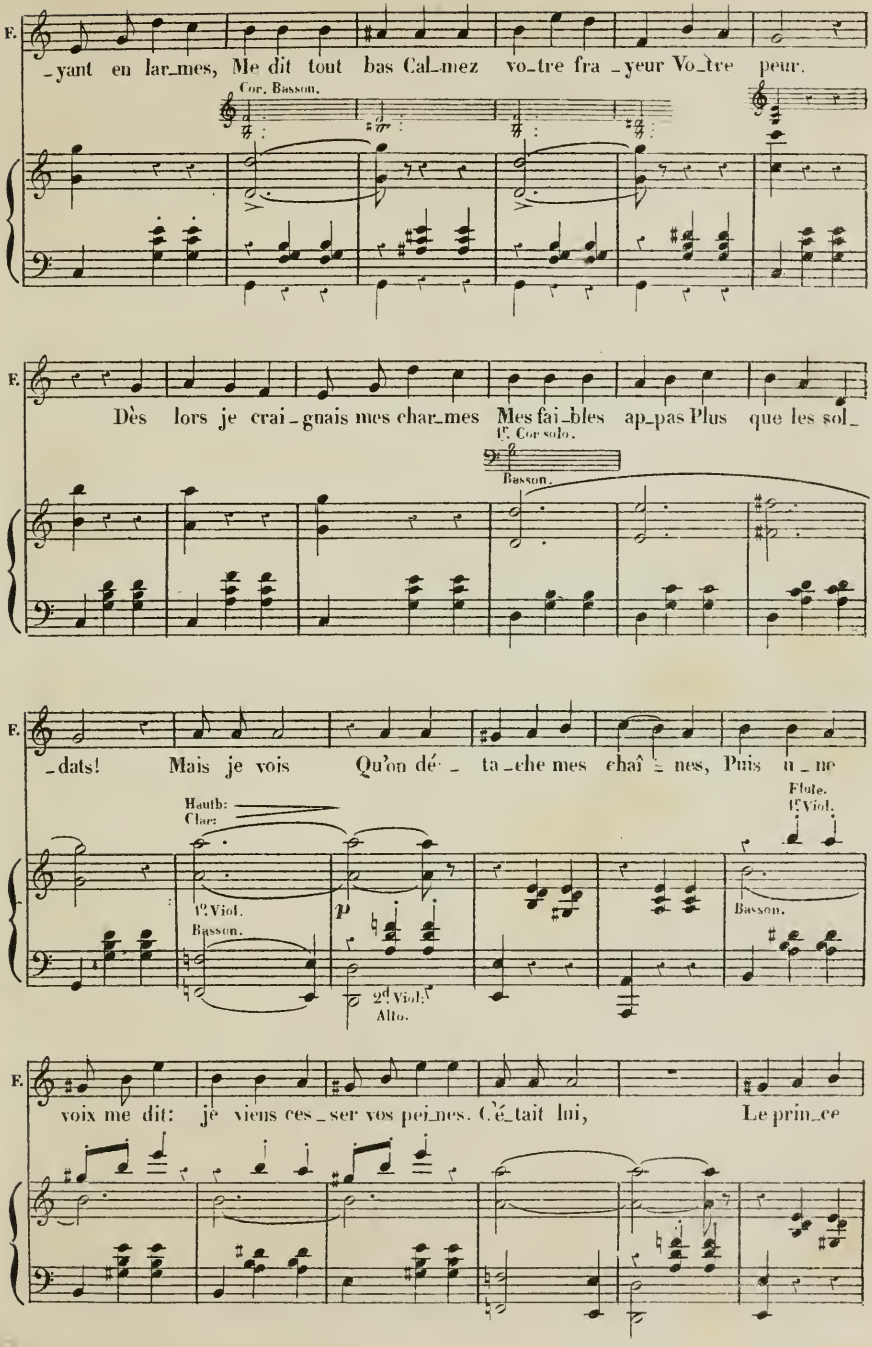

Moderato.
CÉDÉRIC.
A_vec sin_cé _ ri_
Moderato.
ff Quatuor.
p
Basson.
_té
Vous me di_rez ma_
Clar.
ff
p
_da _ _ _ _ me
I_ci je le ré
ff
p
_cla _ me
Ton_te la vé_ri _ té
Flute.
Clar.
Cordes.
Basson.

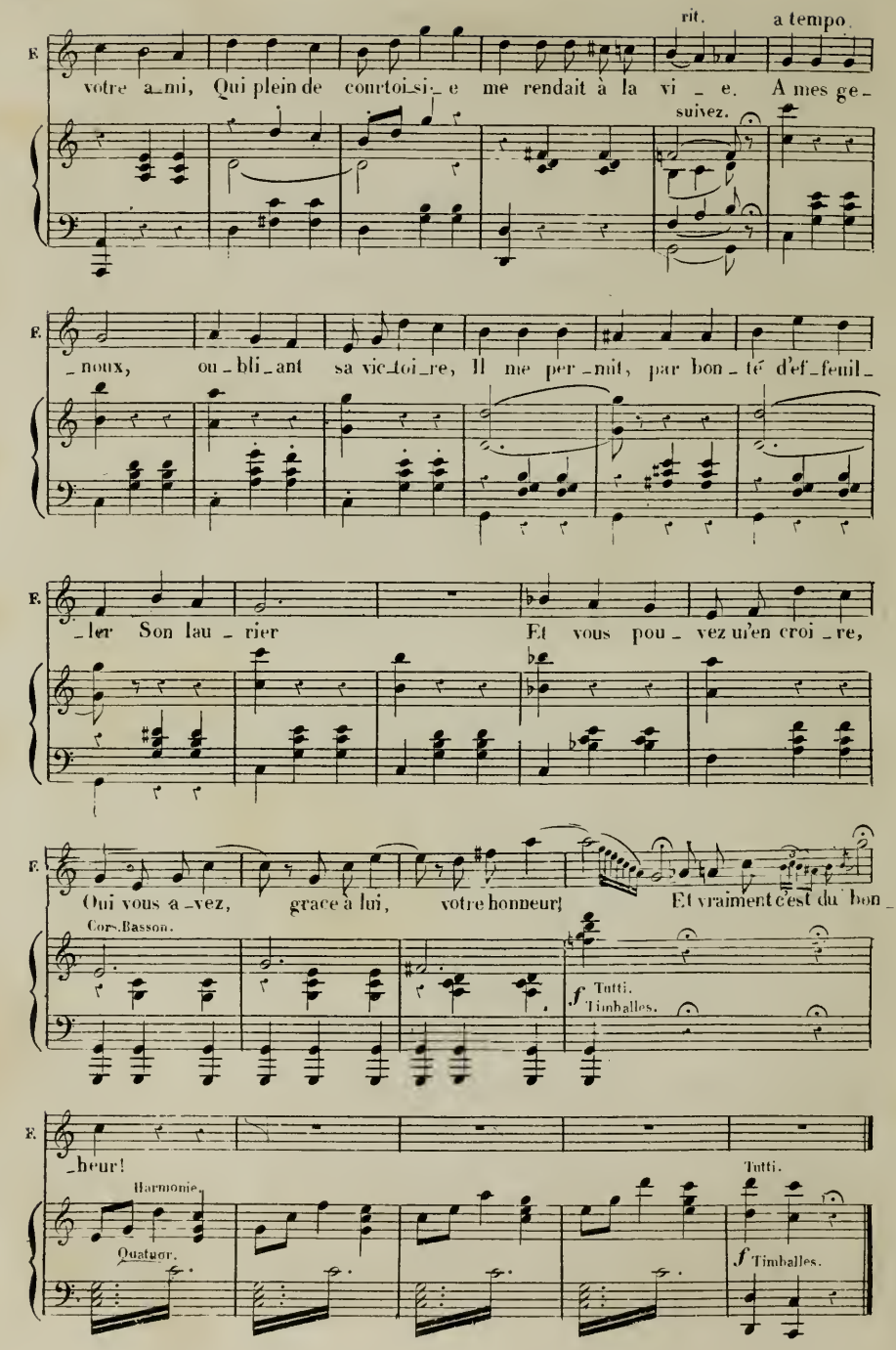

F.
W.
C.
E.
S.
C.
Tou_te la vé_ri_té
Rien que la vé_ri_té Toute la vé_ri_té La vé_ri_
Flute.
Clar.
Basse.
_té
Flute, Clar.
p
Alto Ville

## B. RONDO VALSE.




F.
à vous, cher et noble é_poux, Mais soudain Des pas se font en_
Clar: Hauth:
Hauth: Clar:
f 1ers Viol: Basson. Basse.
p
F.
ten_dre Dieu! quel_le main Viendra O_se_ra Me dé_fen_dre!
1ers Viol.
Basson. Flute.
F.
Quel ef_froi, J'ai l'en_ne_mi chez moi! Et mal_gré ma pri_è_re
Flute 1ers Viol:
1er Cor solo.
rit. a tempo.
F.
Me voi_là pri_son_niè_re! Le prin_ce ac_court Et me vo_
suivez.
Quatuor seul.


F.
_yant en lar_mes, Me dit tout bas Cal_mez vo_tre fra _yeur Vo_tre peur.
Cor. Basson.
F.
Dès lors je crai _gnais mes char_mes Mes fai_bles ap_pas Plus que les sol_
1er Cor solo.
Basson.
F.
_dats! Mais je vois Qu'on dé _ ta_che mes chaî _ nes, Puis u _ ne
Hauth: Clar:
1er Viol.
Basson.
p
2d Viol. Alto.
Flute. 1er Viol.
Basson.
F.
voix me dit: je viens ces _ ser vos pei_nes. C'é_tait lui, Le prin_ce

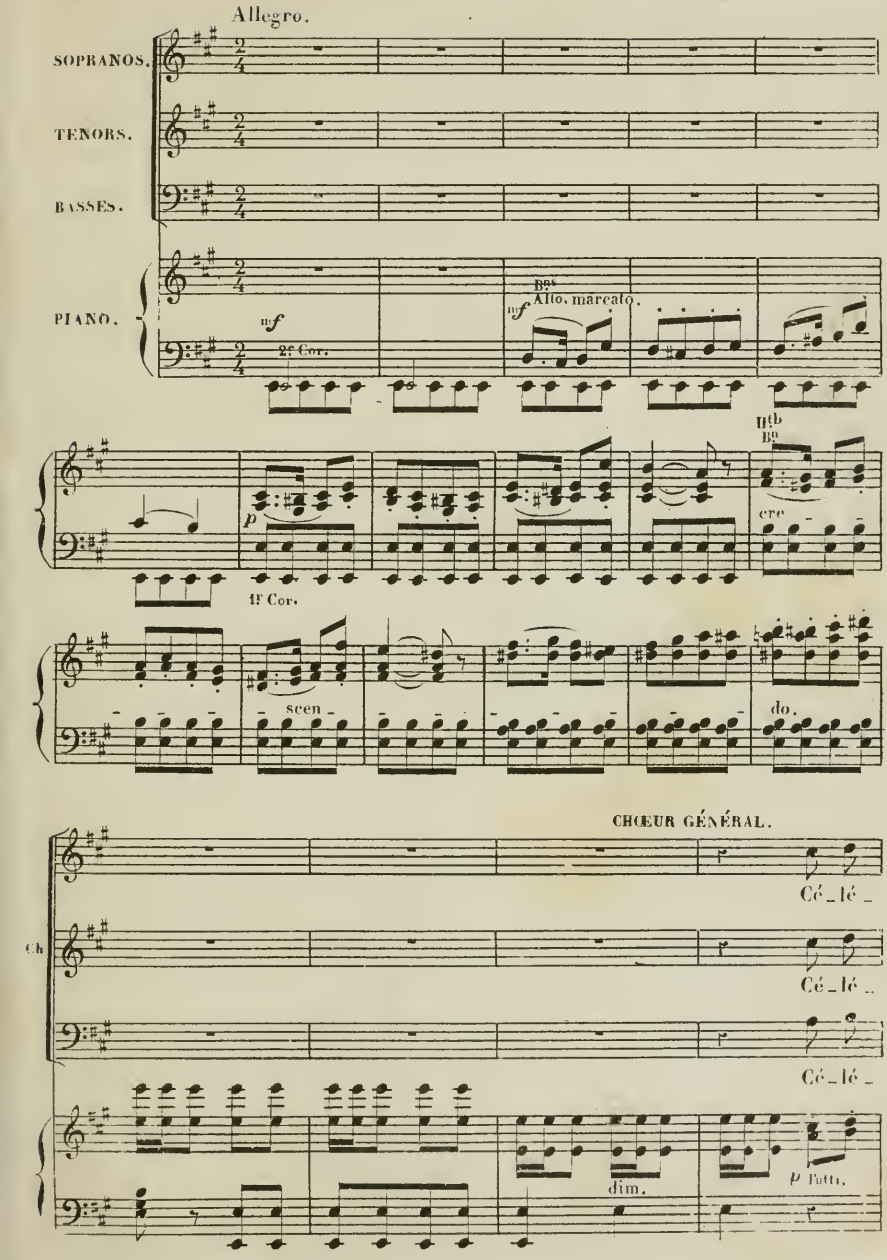

rit.
a tempo.
votre a_mi, Qui plein de courtoi_si_e me rendait à la vi_e. A mes ge_
suivez.
_noux, ou_bli_ant sa vic_toi_re, Il me per_mit, par bon_té d'ef_feuil_
_ler Son lau_rier Et vous pou_vez u'en croi_re,
Oui vous a_vez, grace à lui, votre honneur! Et vraiment c'est du bon_
Cors.Basson.
f Tutti.
Timballes.
_heur!
Tutti.
Harmonie.
Quatuor.
f Timballes.

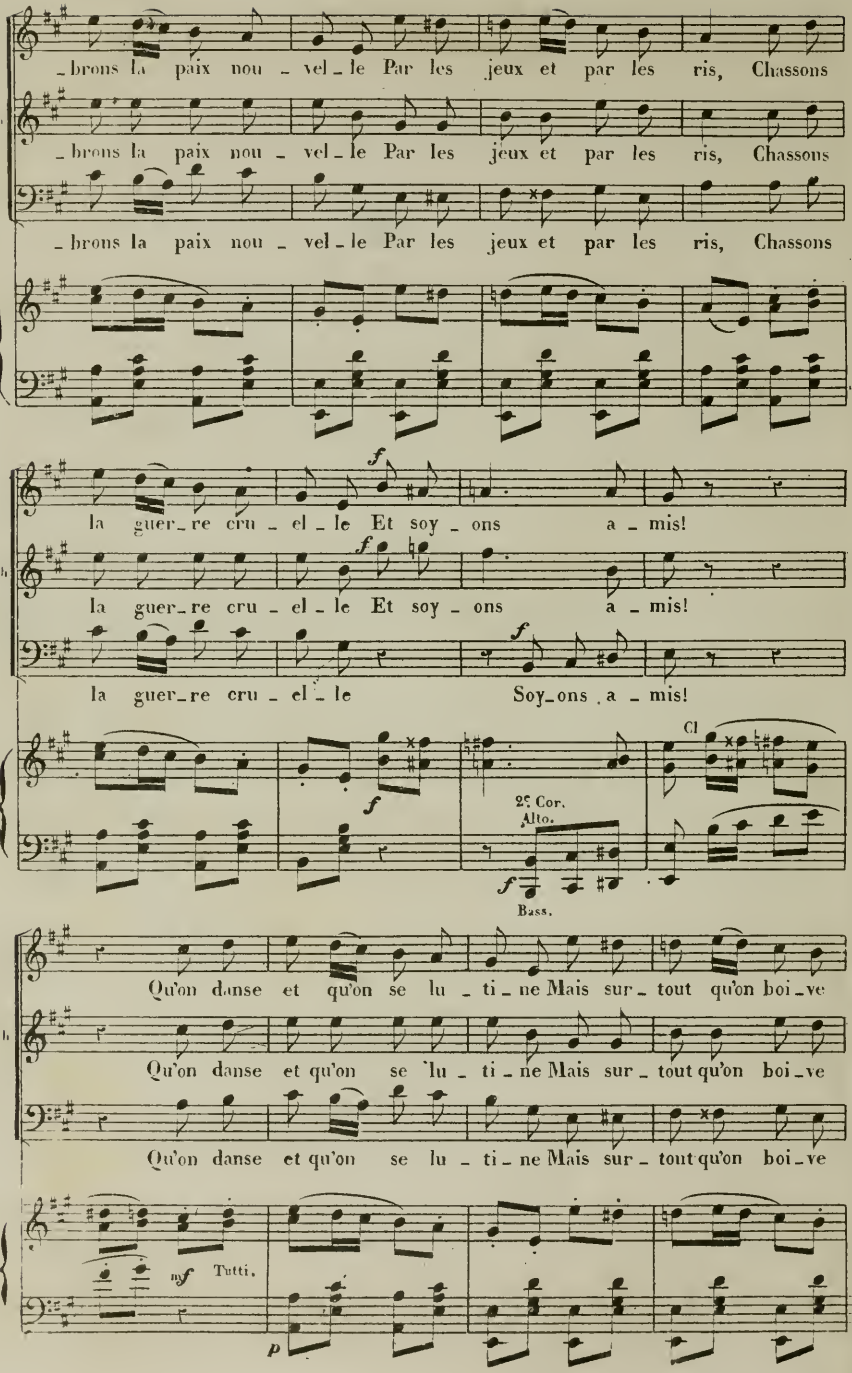
Fl.
Htb
Cl. LA
Cors Mt.
Bns
Quat.

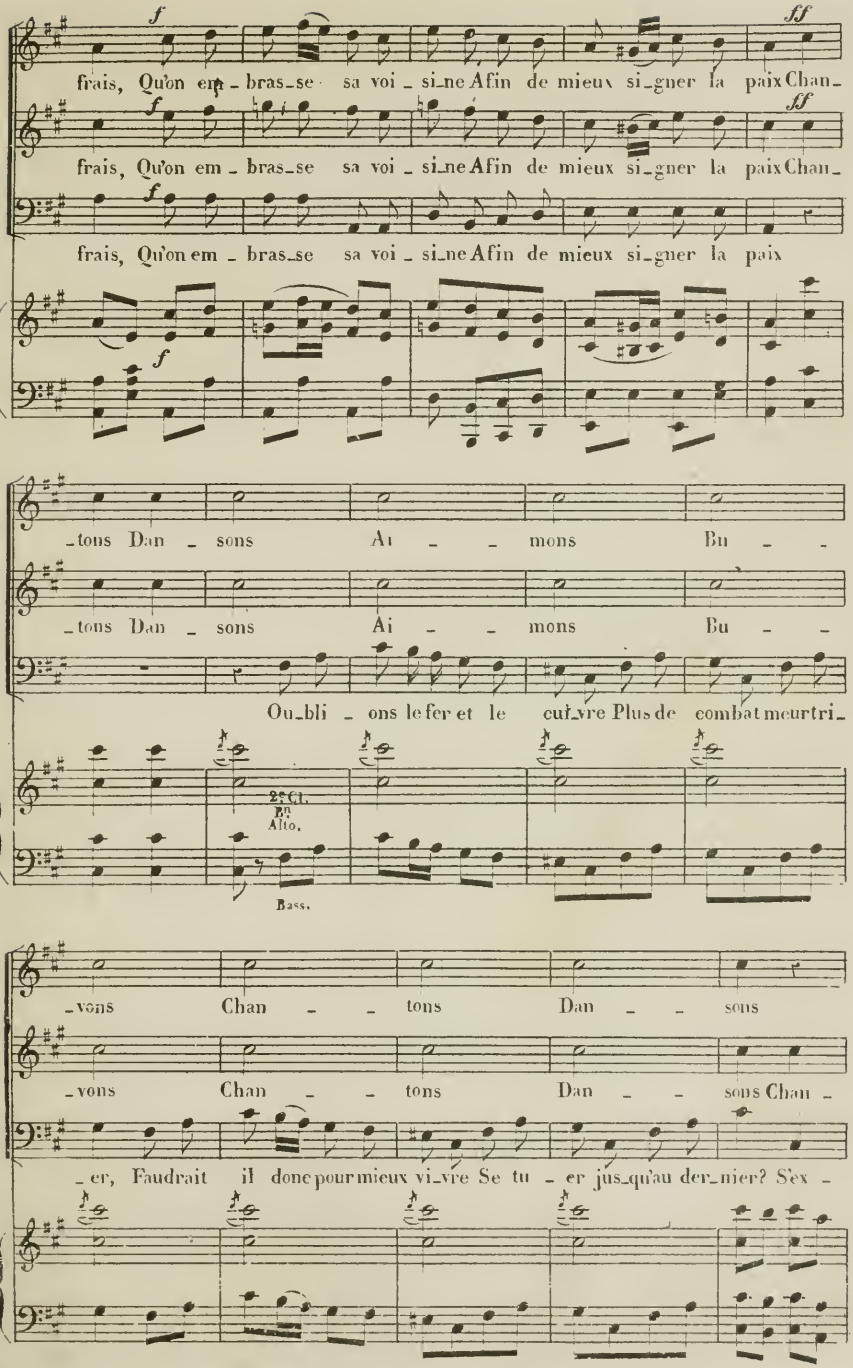
# N° 12.

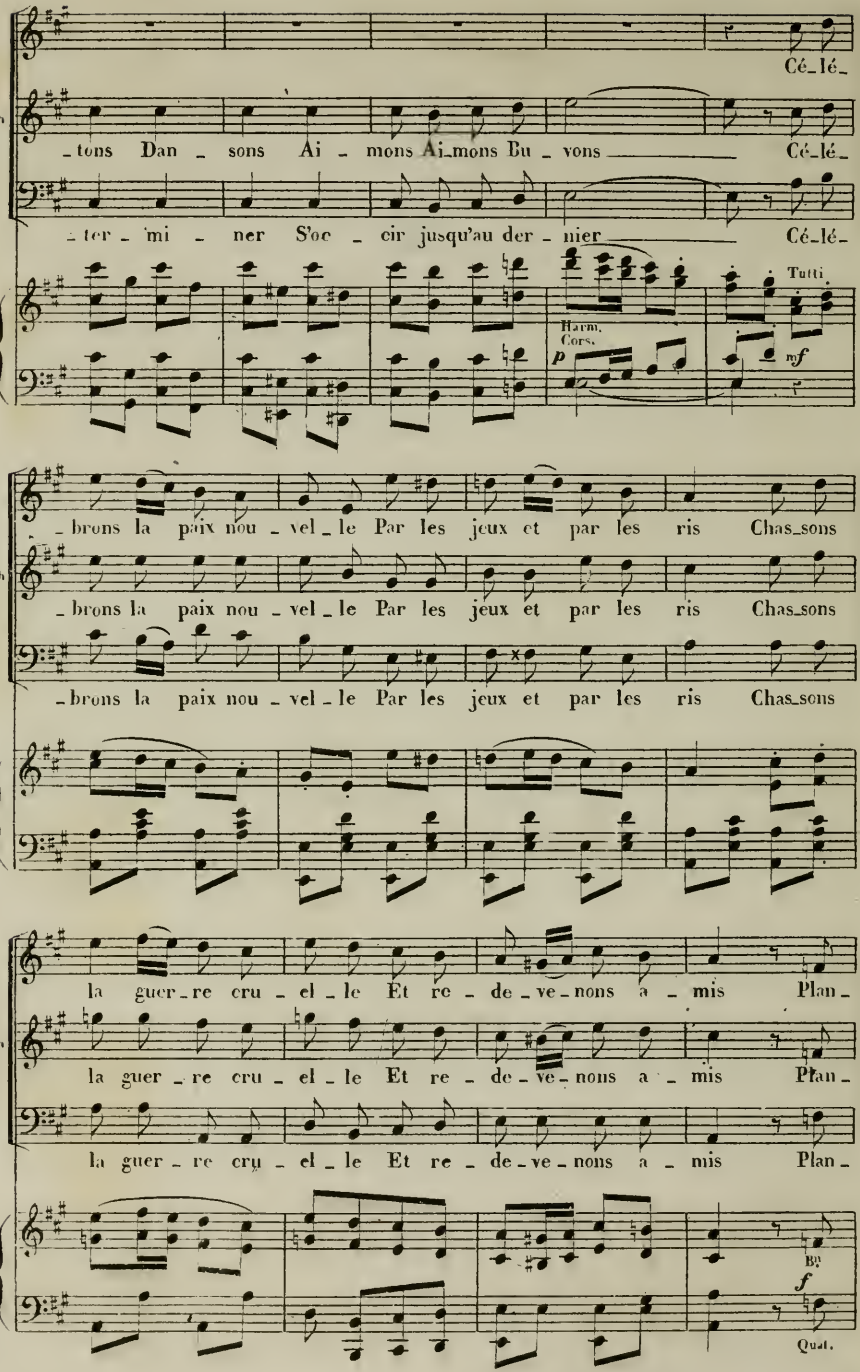
## FINAL.

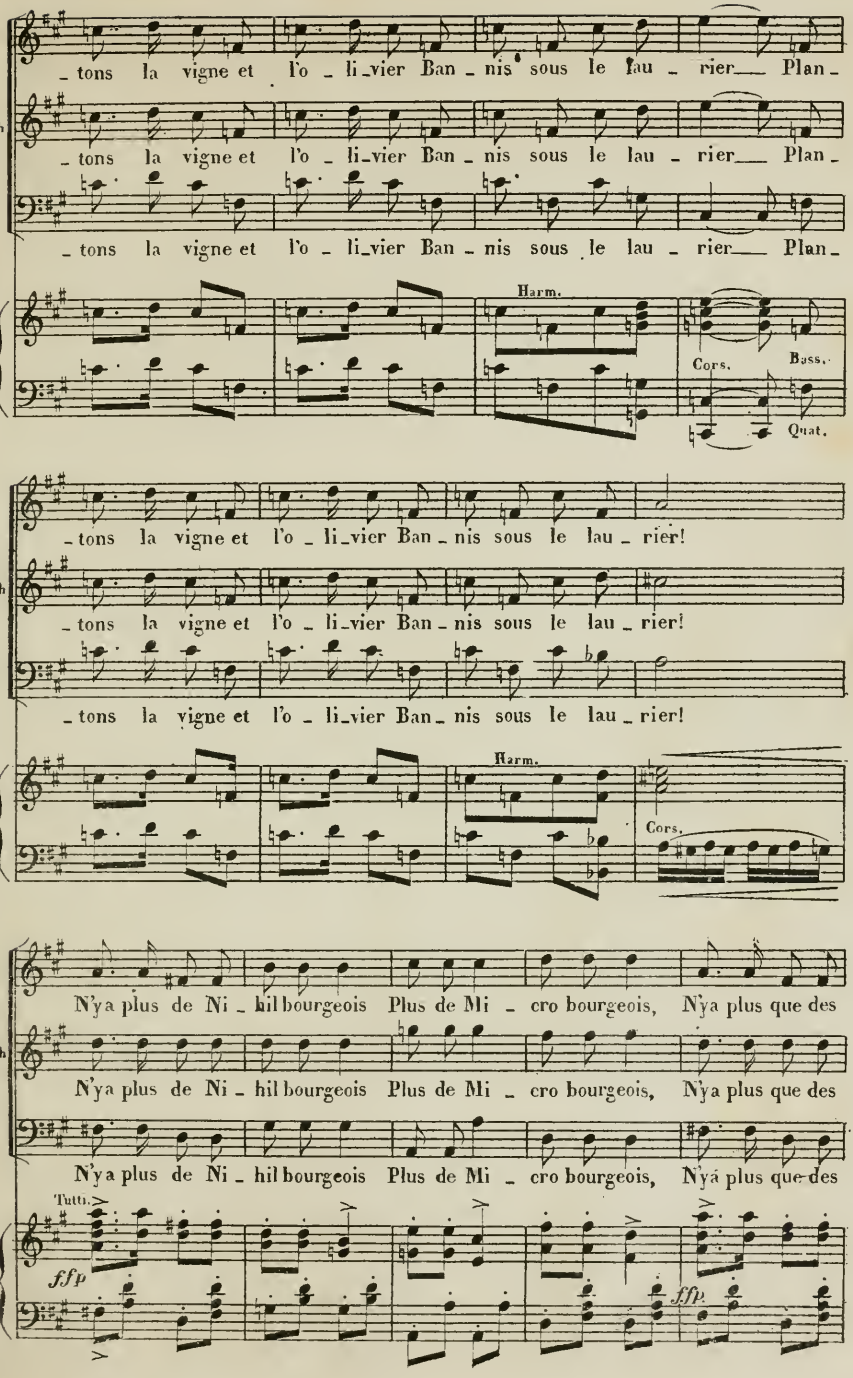
RÉP. C'est juste... que le Dieu change.

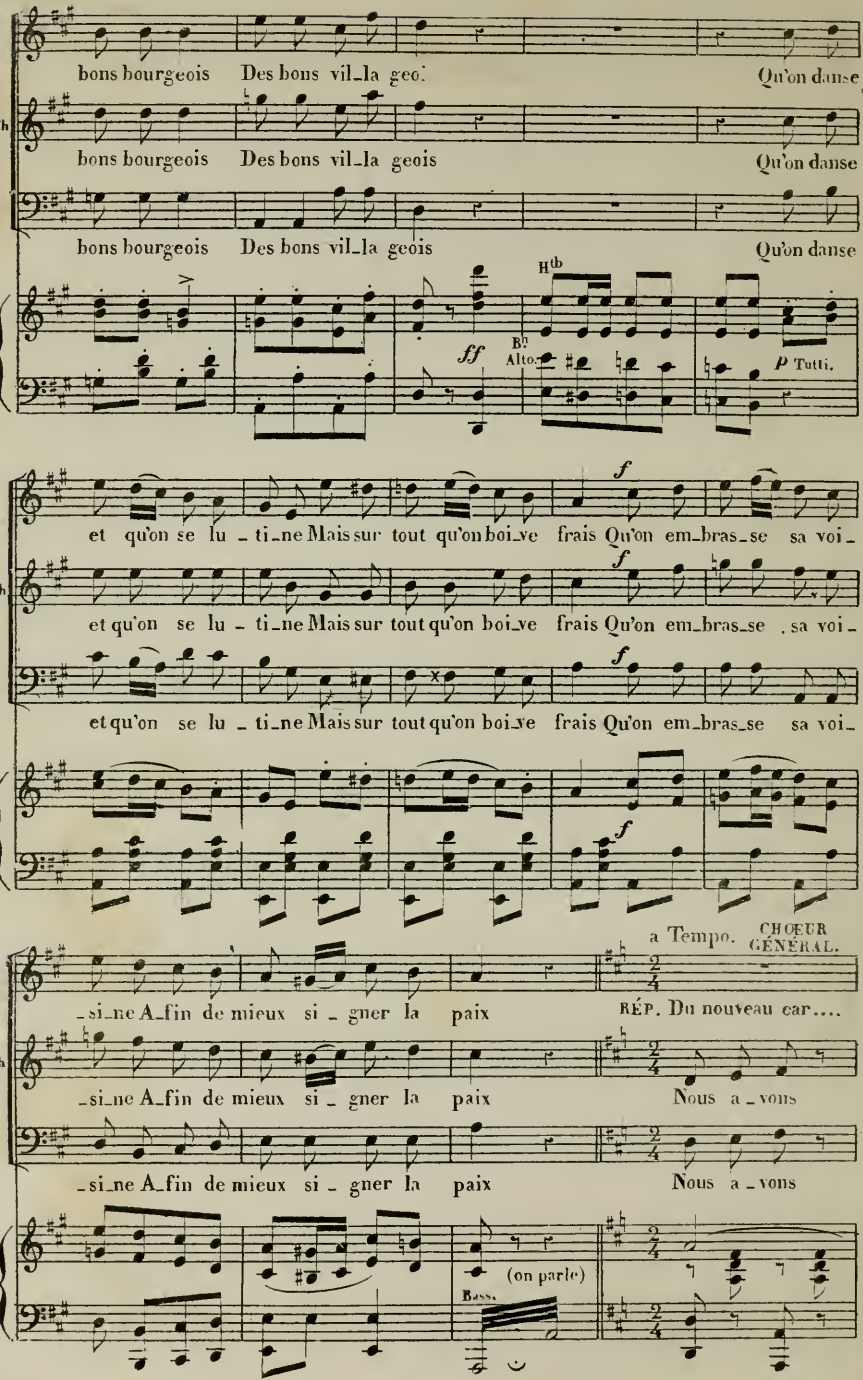


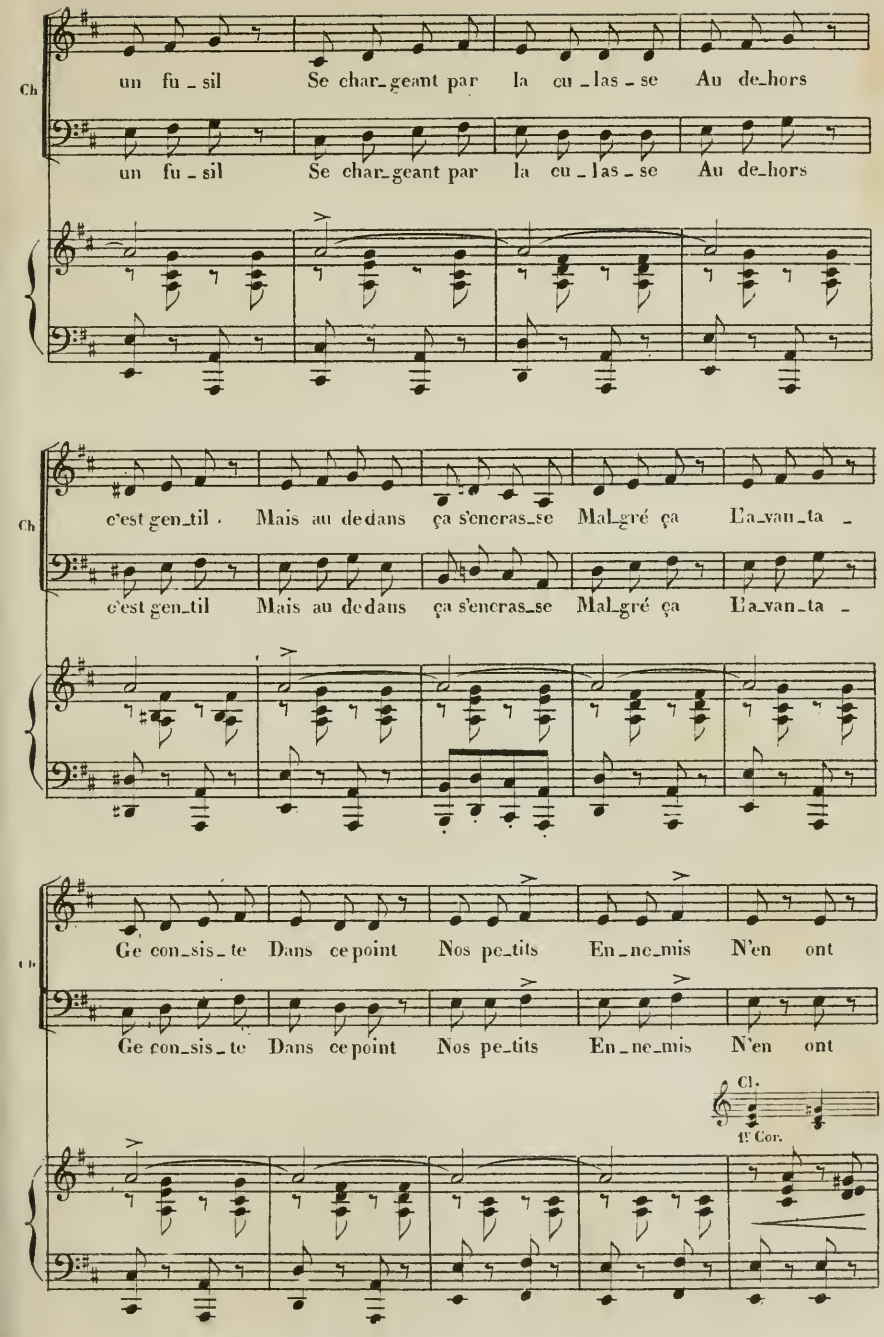

_brons la paix nou _ vel _ le Par les jeux et par les ris, Chassons
_brons la paix nou _ vel _ le Par les jeux et par les ris, Chassons
_brons la paix nou _ vel _ le Par les jeux et par les ris, Chassons
la guer _ re cru _ el _ le Et soy _ ons a _ mis!
la guer _ re cru _ el _ le Et soy _ ons a _ mis!
la guer _ re cru _ el _ le Soy _ ons a _ mis!
Cl
2e Cor. Alto.
Bass.
Qu'on danse et qu'on se lu _ ti _ ne Mais sur _ tout qu'on boi _ ve
Qu'on danse et qu'on se lu _ ti _ ne Mais sur _ tout qu'on boi _ ve
Qu'on danse et qu'on se lu _ ti _ ne Mais sur _ tout qu'on boi _ ve
Tutti.


frais, Qu'on em_bras_se sa voi_si_ne Afin de mieux si_gner la paix Chan_
frais, Qu'on em_bras_se sa voi_si_ne Afin de mieux si_gner la paix Chan_
frais, Qu'on em_bras_se sa voi_si_ne Afin de mieux si_gner la paix
_tons Dan_sons Ai_mons Bu_
_tons Dan_sons Ai_mons Bu_
Ou_bli_ons le fer et le cui_vre Plus de combat meurtri_
2de Cl.
En
Alto.
Bass.
_vons Chan_tons Dan_sons
_vons Chan_tons Dan_sons Chan_
_er, Faudrait il donc pour mieux vi_vre Se tu_er jus_qu'au der_nier? S'ex_

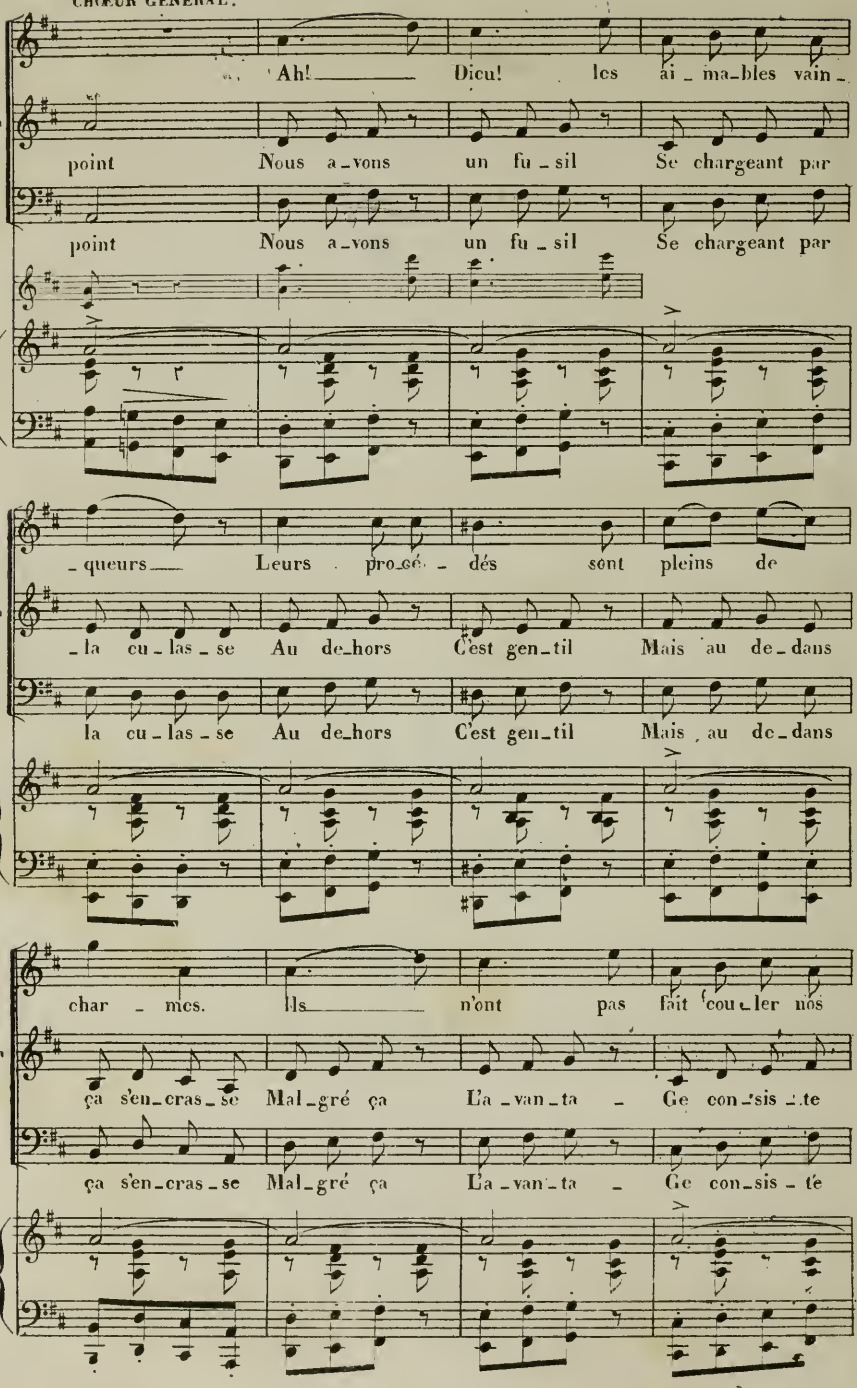

Cé_lé_
Ch
_tons Dan _ sons Ai _ mons Ai_mons Bu _ vons Cé_lé_
_ter _ mi _ ner S'oc _ cir jusqu'au der _ nier Cé_lé_
Tutti
Harm.
Cors.
p
mf
_brons la paix nou _ vel _ le Par les jeux et par les ris Chas_sons
_brons la paix nou _ vel _ le Par les jeux et par les ris Chas_sons
_brons la paix nou _ vel _ le Par les jeux et par les ris Chas_sons
la guer _ re cru _ el _ le Et re _ de _ ve _ nons a _ mis Plan_
la guer _ re cru _ el _ le Et re _ de _ ve _ nons a _ mis Plan_
la guer _ re cru _ el _ le Et re _ de _ ve _ nons a _ mis Plan_
B.
f
Quat.

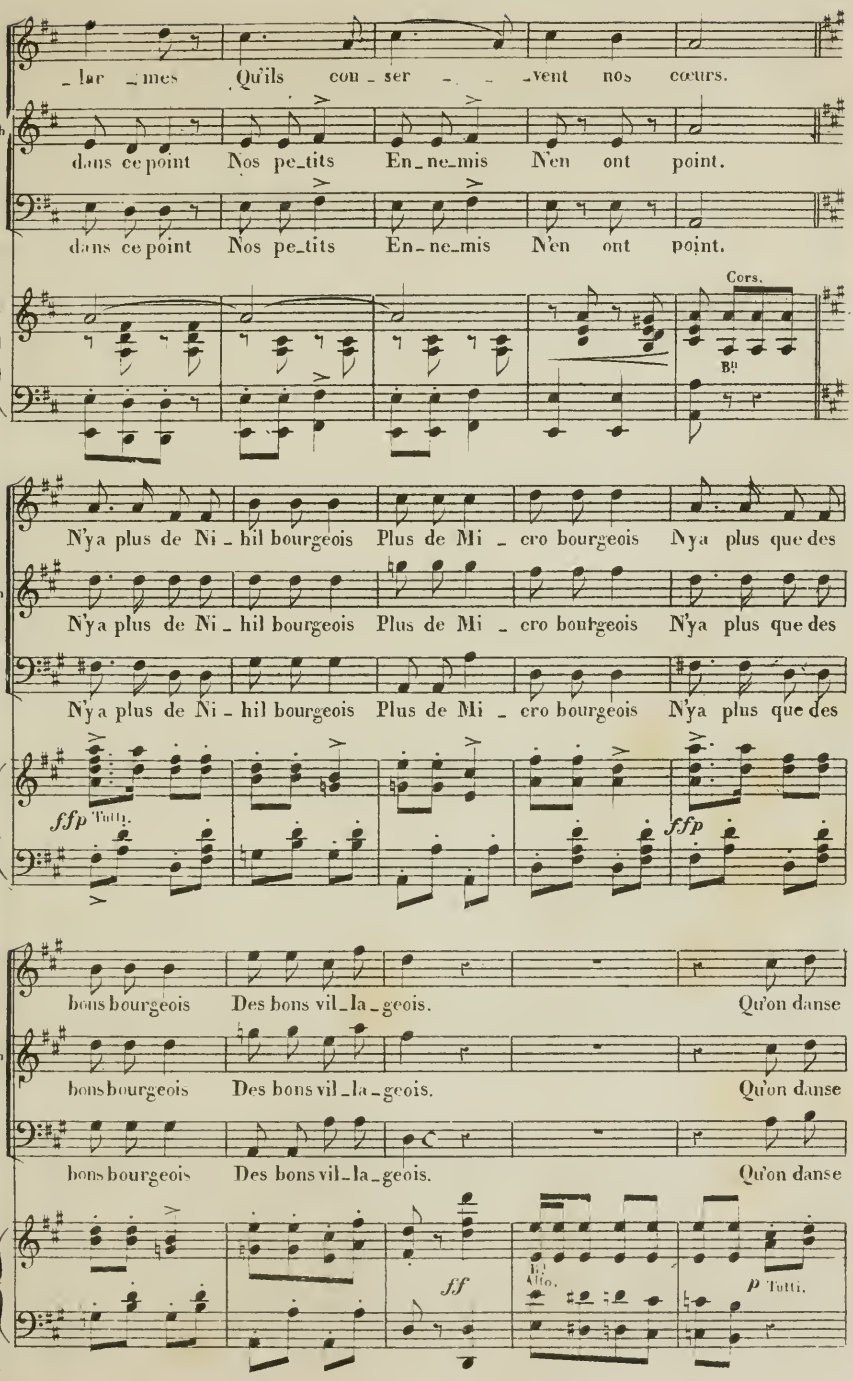

_tons la vigne et l'o _ li_vier Ban _ nis sous le lau _ rier Plan_
Ch
_tons la vigne et l'o _ li_vier Ban _ nis sous le lau _ rier Plan_
_tons la vigne et l'o _ li_vier Ban _ nis sous le lau _ rier Plan_
Harm.
Cors.
Bass.
Quat.
_tons la vigne et l'o _ li_vier Ban _ nis sous le lau _ rier!
Ch
_tons la vigne et l'o _ li_vier Ban _ nis sous le lau _ rier!
_tons la vigne et l'o _ li_vier Ban _ nis sous le lau _ rier!
Harm.
Cors.
N'ya plus de Ni _ hil bourgeois Plus de Mi _ cro bourgeois, N'ya plus que des
Ch
N'ya plus de Ni _ hil bourgeois Plus de Mi _ cro bourgeois, N'ya plus que des
N'ya plus de Ni _ hil bourgeois Plus de Mi _ cro bourgeois, N'ya plus que des
Tutti
ffp
ffp

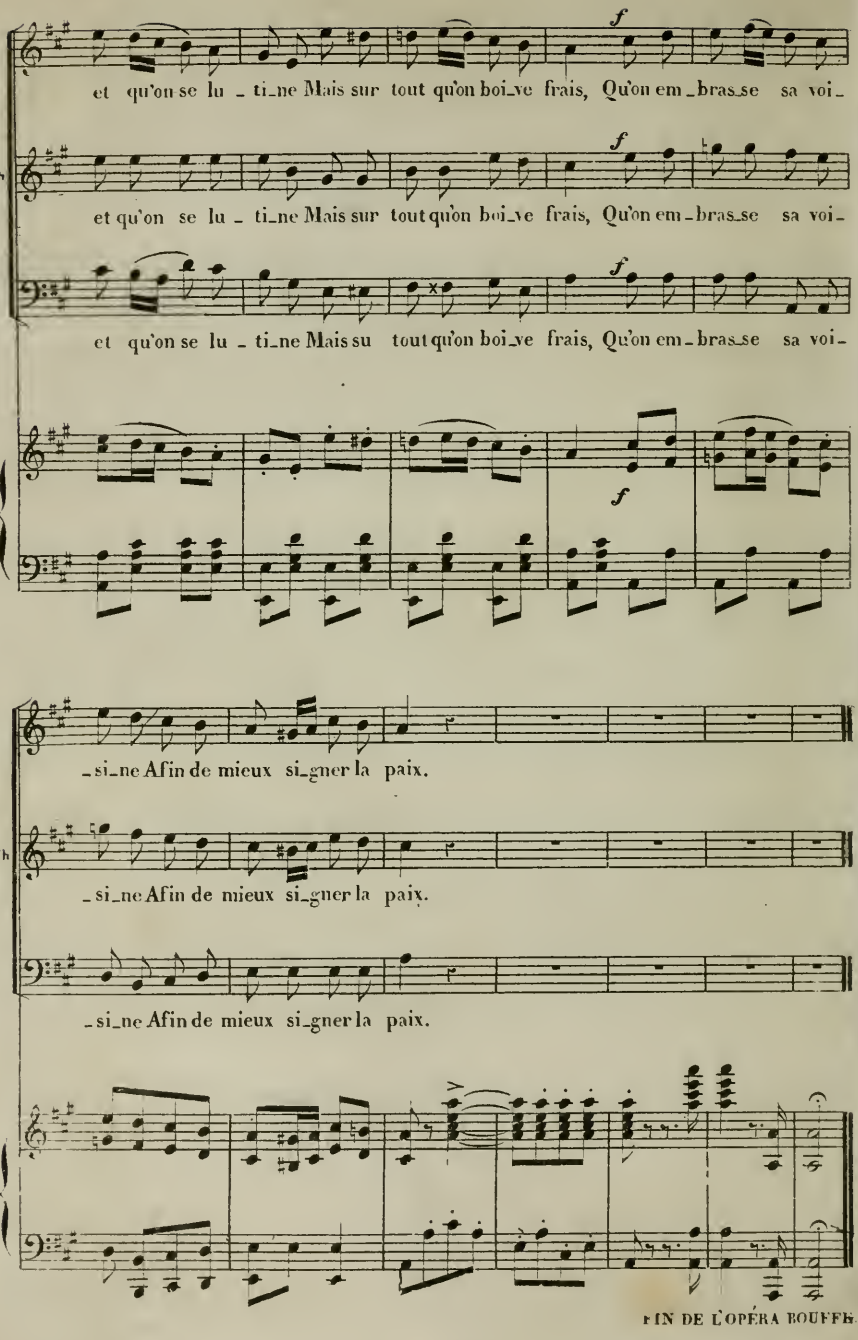

bons bourgeois Des bons vil_la geois Qu'on danse
Ch
bons bourgeois Des bons vil_la geois Qu'on danse
bons bourgeois Des bons vil_la geois Qu'on danse
Htb
ff
Bb Alto
P Tutti.
et qu'on se lu _ ti_ne Mais sur tout qu'on boi_ve frais Qu'on em_bras_se sa voi_
Ch
et qu'on se lu _ ti_ne Mais sur tout qu'on boi_ve frais Qu'on em_bras_se sa voi_
et qu'on se lu _ ti_ne Mais sur tout qu'on boi_ve frais Qu'on em_bras_se sa voi_
a Tempo.
CHŒUR GÉNÉRAL.
_si_ne A_fin de mieux si _ gner la paix
RÉP. Du nouveau car....
Ch
_si_ne A_fin de mieux si _ gner la paix
Nous a _vons
_si_ne A_fin de mieux si _ gner la paix
Nous a _vons
(on parle)
Bass.


Ch
un fu_sil Se char_geant par la cu_las_se Au de_hors
un fu_sil Se char_geant par la cu_las_se Au de_hors
Ch
c'est gen_til Mais au dedans ça s'encras_se Mal_gré ça La_van_ta_
c'est gen_til Mais au dedans ça s'encras_se Mal_gré ça La_van_ta_
Ch
Ge con_sis_te Dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont
Ge con_sis_te Dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont
Cl.
1e Cor.

CHŒUR GÉNÉRAL.




_lar _mes Qu'ils con _ser _ _ _vent nos cœurs.
Ch
dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont point.
dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont point.
Cors.
B.
N'ya plus de Ni _ hil bourgeois Plus de Mi _ cro bourgeois N'ya plus que des
Ch
N'ya plus de Ni _ hil bourgeois Plus de Mi _ cro bourgeois N'ya plus que des
N'ya plus de Ni _ hil bourgeois Plus de Mi _ cro bourgeois N'ya plus que des
ffp Tutti.
ffp
bons bourgeois Des bons vil_la_geois. Qu'on danse
Ch
bons bourgeois Des bons vil_la_geois. Qu'on danse
bons bourgeois Des bons vil_la_geois. Qu'on danse
ff
B.
Alto.
p Tutti.


et qu'on se lu _ ti_ne Mais sur tout qu'on boi_ve frais, Qu'on em_bras_se sa voi_
et qu'on se lu _ ti_ne Mais sur tout qu'on boi_ve frais, Qu'on em_bras_se sa voi_
et qu'on se lu _ ti_ne Mais su tout qu'on boi_ve frais, Qu'on em_bras_se sa voi_
_si_ne Afin de mieux si_gner la paix.
_si_ne Afin de mieux si_gner la paix.
_si_ne Afin de mieux si_gner la paix.
FIN DE L'OPÉRA BOUFFE.

BINDING SECT. APR 14 1969

M
1503
C877H6

Costé, Jules Edme
[Les horreurs de la guerre.
Piano-vocal score. French]
Les horreurs de la guerre

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY